

कुतब शतक और उसकी हिन्दुई

*

डॉ० माताप्रसाद गुप्त



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोकोदय ग्रन्थमाला ' ग्रन्थाक-२४३

सम्पादक एवं नियामक :

लक्ष्मोचन्द्र जैन

8221

861-H-
1766



Lokodaya Series Title No 243

KUTAB SHATAK
AUR USKE HINDUI
(Thesis)

Dr. MATAPRASAD GUPTA
Bharatiya Jnanpith
Publication

First Edition 1967

Price Rs 7 00



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

६, झलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय-केन्द्र

३६२०१२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रथम सम्करण १९६७

मूल्य ७ ००

सन्मति मुद्रणालय,
वाराणसी-५

प्रियवर
मुकुन्द स्मौर माधव
को

प्रस्तावना

पुरानी खड़ी बोली एक साहित्य-रंक भाषा मानी जाती रही है, और इसे साहित्यमे सर्वप्रथम प्रयुक्त करनेका श्रेय दक्षिण भारतके उन सूफी कवियो और लेखकोको दिया जाता रहा है जो उत्तर भारतसे वहाँ गये थे। आठ वर्ष हुए रोडा कृत 'राउल वेल' नामका एक शिलाकृत काव्य प्रकाशमे आया, जो ईसवी ११वीं शती का है। अब यह एक सुसम्पादित रूपमे अपनी भाषाके अध्ययन-विश्लेषणके साथ 'राउल वेल और उसकी भाषा' नामसे प्रकाशित भी है (सम्पादक—प्रस्तुत लेखक, प्रकाशक—मित्र प्रकाशन (प्रा०) लिमिटेड, प्रयाग)। इसमे एक टक्की रमणीका वर्णन है, जो रचनाकी अन्य छ रमणियोकी भाँति ही उसकी अपनी भाषामे किया गया है। यह वर्णन कुछ पंक्तियोका ही होते हुए भी खड़ी बोलीका प्राचीनतम रूप हमारे सम्मुख प्रस्तुत करता है, और इससे ज्ञात होता है कि खड़ी बोली केवल दिल्ली-मेरठकी ही भाषा नहीं थी, वह टक्क की भी भाषा थी, जो पहले पंजाब और अब हरियाणा प्रदेशमे आता है, और इससे यह भी प्रमाणित होता है कि खड़ी बोली भाषा और साहित्यका इतिहास उतना ही प्राचीन है जितना उत्तर भारतकी अन्य आधुनिक भाषाओका है : 'राउल वेल' मे ही टक्कीके अतिरिक्त हमे पहली बार राउली (वर्तमान पश्चिमी राजस्थानी), मालवी, मराठी, गोंडी (बगला), ब्रज तथा अवधीके प्राचीनतम प्रामाणिक रूप उपलब्ध होते हैं। किन्तु इस 'राउल वेल' की टक्की और दक्खिनीके बीचकी कड़ी उपलब्ध नहीं थी। बीचकी एक महत्वपूर्ण कड़ी जिसपर आश्चर्य है कि विद्वानोका ध्यान अभी तक नहीं गया था, गोरखनाथकी वाणियाँ हैं। गोरखनाथकी वाणियो और उनकी भाषा का रूप सन्दिग्ध माननेके कारण ही कदाचित् उनकी ऐसी उपेक्षा हुई है। किन्तु विश्लेषणसे यह निश्चित रूपसे प्रमाणित हुआ है कि गोरखनाथकी वाणियोकी भाषा पूर्वीय हिन्दी न होकर—जैसा सामान्यत माना जाता है—पुरानी खड़ी बोली है (दे० आदिकालीन हिन्दी भाषा'—प्रस्तुत लेखक-द्वारा लिखित और शीघ्र प्रकाशनीय)। उसके बादकी और अधिक साहित्यिक कड़ी प्रस्तुत 'कुतब शतक' है, जिससे न केवल पुरानी खड़ी

बोलीके भाषा-रूप पर एक अपेक्षाकृत अधिक पूर्ण प्रकाश पडा है, वरन् जिसने एक तो यह प्रमाणित कर दिया है कि ललित साहित्यमे खड़ी बोलीका भी प्रयोग उतना ही प्राचीन है जितना कि उत्तरी भारत की किसी भी बोली या भाषाका, और दूसरे यह कि सूफी प्रेमार्थानक काव्योके जिस रूपसे हम अब तक परिचित रहे है, उससे भिन्न और किञ्चित् स्वतन्त्र रूप भी प्रचलित था, जो इस रचनाके साथ पहली बार प्रकाशमे आ रहा है और इस दृष्टिसे यह रचना दाऊद की 'चादायन' के समकक्ष है।

पाँच वर्षोंसे अधिक हुए जब मै राजस्थान विश्व-विद्यालय जयपुर मे था, वहाँ के हिन्दी विभागके एक प्राध्यापक और 'राजस्थानी भाषा और साहित्य (सं० १५००-१६५०)' के विद्वान् लेखक डॉ० हीरालाल माहेश्वरीसे इस महत्त्वपूर्ण कृति और इसके वार्त्तिक तिलककी सर्वाधिक प्राचीन प्रतियोकी, जो बीकानेरके अनूप सस्कृत पुस्तकालयमे है, अपने लिए की हुई प्रतिलिपियाँ प्राप्त हुई। उदयपुर जाने पर श्री मुनि कान्तिसागरसे उसकी एक अन्य प्राचीन प्रति प्राप्त हुई। इसी प्रकार श्री मुनि जिनविजयजीकी कृपासे जोधपुरके प्राच्य विद्या प्रतिष्ठानसे उसकी एक अन्य प्राचीन प्रति मिल गयी। रचनाकी कतिपय अन्य प्रतियाँ भी मिलती है, किन्तु सर्वाधिक प्राचीन प्रतियाँ ये ही हैं, और रचनाके पाठ-सम्पादनके लिए ये पर्याप्त लगी, इसलिए इनकी सहायतासे रचनाका यह संस्करण उस समय मैंने तैयार कर भारतीय ज्ञानपीठको दे दिया था। सन्तोष है कि अब यह प्रकाशित हो रहा है।

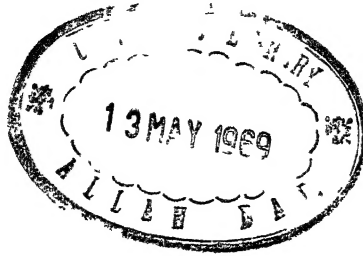
इस संस्करणकी आधार-भूत प्रतियोके लिए बीकानेरके अनूप सस्कृत पुस्तकालयके अधिकारियो और डॉ० हीरालालका, जोधपुरके प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान और उसके सम्मान्य निदेशक श्री मुनि जिनविजय जी, एवं उदयपुर के श्री मुनि कान्तिसागर जीका हृदयसे आभारी हूँ, जिनकी सौजन्यपूर्ण सहायताके बिना यह कार्य असम्भव था, और, प्रकाशनके लिए भारतीय ज्ञानपीठके अधिकारियोको धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने कृतिको इस सुन्दर रूपमे प्रकाशित किया है।

मुशी विद्यापीठ,

आगरा,

३. ९. १९६६

—माताप्रसाद गुप्त



विषय-सूची

भूमिका

१. प्रतियाँ	...	१
२. पाठ-सम्पादन		२
३. रचनाका नाम	..	४
४. रचयिताका नाम	..	४
५. रचना-तिथि		५
६. कथा-सार	.	५
७. रचनाकी ऐतिहासिकता		९
८. रचनाकी कथा-सम्पत्ति	...	१०
९. रचनाकी भाव एवं विचार-सम्पत्ति	..	१२
१०. रचनाकी काव्य-सम्पत्ति और शैली	.	१३

कुतब शतक की हिन्दुई

१. 'कुतब शतक' की भाषा		२५
२. 'कुतब शतक' के शब्द-रूप	...	२६
३. 'कुतब शतक' की भाषा और 'राउल वेल्' की टक्की	७३
४. वार्तिक तिलकके शब्द-रूप	८१
५. तुलनात्मक विवेचन	...	१०१

कुतब शतक

पाठ और अर्थ	...	१२५
-------------	-----	-----

कुतब शतक का वार्तिक तिलक

पाठ २०१-२०६
-----	--------------

भूमिका



प्रनियाँ

इस रचनाकी सर्वाधिक प्राचीन प्रतियाँ तीन हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१. (अ०) अतूप सम्कृत पुस्तकालय, बीकानेरकी प्रति, जिसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

“इति कुतब शतक समाप्त । सवत् १६३३ वर्षे । आपाढ मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्या तिथौ सोमवासरे घटिका ४८ पल० ४ उत्तर भाद्रपद नामयौमध नक्षत्रे घटी ६० पल० सौभाग्य नाम्नि योगे घटी ३ पल ३ राज्य श्री सग्राम तत्पुत्र राज्य श्री सौवलदास पठनाय कुतब दी शतक लिलिखे । वा० श्री कनक प्रभस्यान्तेवासिना मु० सकतारवेन । वाचकत्थरनन्द तान् प्रतीहार पुरत्थ वाचकस्य श्रेयासिभूयासि भूयासु ।”

रचनाकी प्राप्त प्रतियोमे सबसे अधिक प्राचीन यही है और पाठकी दृष्टिसे भी यह सबसे अधिक प्रामाणिक है । वर्तमान सम्पादन इसकी एक सावधानीसे की हुई प्रतिलिपिके आधारपर किया गया है जिसे राजस्थान विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागके प्राध्यापक डॉ० हीरालाल माहेस्वरीने किया था । इस प्रतिलिपिके लिए मैं उनका हृदयसे आभारी हूँ । प्रतिके प्रारम्भ और अन्तके पत्रोके छायाचित्र भी उन्हीके सौजन्यसे प्राप्त हुए हैं ।

२. (ध०) : प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुरकी प्रति, जो उसके सम्मान्य निदेशक श्री मुनि जिनविजयजीके सौजन्यसे प्राप्त हुई थी, और जिसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

“इति श्री कुतवशत समाप्त । श्री सवत् १६७० वर्षे वैशाख मासे कृष्ण पक्षे शनिवारे । श्री मन्नागपुरीय तपागच्छ स्वच्छातुच्छ सुगच्छ समुल्लासन सजल जलधराणा श्री अमरकीर्ति सूरिस्वराणा शिष्य धर्मकीर्तिनालेखित श्री चेला साकरसी श्री नागपुर मध्ये ।”

यह रचनाकी दूसरी प्राचीनतम प्रति है और पाठकी दृष्टिसे पर्याप्त महत्त्वकी है। इस प्रतिके उपयोगके लिए मैं श्री मुनिजीका आभारी हूँ।

३. (का०) : मुनि श्री कान्तिमागर, उदयपुरकी प्रति जिसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

“इति श्री कुतब दी साहिबा बात सम्पूर्णम्। शुभ भवतु। रामाय नमः। श्रीकृष्णाय नमः। कल्याणमस्तु।”

यह प्रति भी पाठकी दृष्टिसे महत्त्वकी है। इसमें लेखन-काल नहीं दिया हुआ है, किन्तु यह उपर्युक्त दूसरी प्रतिके आसपासकी ही लिखित प्रतीत होती है। इस प्रतिके उपयोगके लिए मैं मुनि कान्तिसागरजीका आभारी हूँ।

रचनाकी कुछ और भी प्रतियाँ हैं जो अभी तक प्राप्त नहीं हो सकी हैं। वे उपर्युक्तसे बादकी हैं और पाठकी दृष्टिसे भी कदाचित् इतनी महत्त्वपूर्ण नहीं हैं जितनी उपर्युक्त है। यदि ये प्राप्त हो सकी तो अगले संस्करणमें उनका उपयोग भी किया जा सकेगा।

उपर्युक्तके अतिरिक्त रचनाके एक वार्तिक तिलक (टीका) का पाठ परिशिष्टके रूपमें दिया जा रहा है और उसकी भाषाका विश्लेषण किया जा रहा है। इसकी एकमात्र प्रति अनूप मस्कून पुस्तकालय, बीकानेरमें है और सन् १७२२ के लिखे हुए एक गुटकेमें है। इसकी भी प्रतिलिपि उपर्युक्त डॉ० हीरालाल माहेश्वरीसे प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं पुनः उनका आभारी हूँ।

पाठ-सम्पादन

रचनाकी उपर्युक्त तीन प्रतियोमेंसे अ० स्वतन्त्र पाठ-परम्पराकी है, क्योंकि उसकी एक भी विकृति अन्य दोमें नहीं मिलती है।

ध० तथा का० कही-कहीसे सकीर्ण सम्बन्धसे सम्बन्धित है और एक पाठ-परम्पराकी प्रतियाँ हैं, यह उनकी निम्नलिखित विकृतियोंसे प्रमाणित है

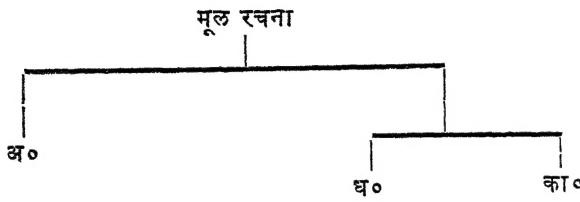
१ रचनाके प्रारम्भमें दोनोंमें एक गद्य वार्तिक है। ध० में यह अपेक्षाकृत छोटा और का०में बड़ा है। यह अ०में नहीं है और निश्चित रूपसे प्रक्षिप्त है। ध० वाले विवरण ही का०में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार और अधिक अतिरिक्त रूपमें दिये गये हैं। उदाहरणार्थ—

(१) ध० का ‘एक लाख टका’ का०में ‘दो लाख टका’ हो गया है।

(२) सम्पादित पाठके १०३२ तथा १०४१ दोनोमे पूर्ववर्ती चरणसे अन्त साम्यके कारण छूटे हुए हैं ।

कुछ और छोटे-मोटे विकृति-साम्यके स्थल पाद-टिप्पणियोमे दिये गये पाठान्तरमे देखे जा सकते हैं। ये स्थल अधिक नहीं हैं। इसलिए यह विकृति या सर्कीर्ण सम्बन्ध बहुत निकटका नहीं ज्ञात होता है। इसे कही-न-कही दूरका ही होना चाहिए। फिर भी इतने विकृति-साम्यसे यह प्रमाणित हो जाता है कि दोनो प्रतियोकी पाठ-परम्परा एक-दूसरेसे स्वतन्त्र नहीं है।

इस सम्बन्धको यदि हम व्यक्त करना चाहे तो इस प्रकार कर सकते हैं



फलतः पाठ-निर्धारणमे अ० के साक्ष्यको उतना ही महत्व मिला है जितना ध० और का० के सम्मिलित साक्ष्यको। जहाँपर तीनों प्रतियोका पाठ समान है, उसे स्वीकार किया गया है। जहाँपर अ० का पाठ ध० और का० मे-से किसीसे भी मिल जाता है, अन्य पाठको अस्वीकार कर अ० के पाठको स्वीकार किया गया है, जहाँपर अ० मे एक पाठ है और ध० तथा का० मे कोई अन्य पाठ, वहाँपर जो पाठ अपेक्षाकृत प्राचीनतर और अधिक सम्भव ज्ञात हुआ है, वह स्वीकार किया गया है। जहाँपर तीनों प्रतियाँ तीन पाठ देती हैं वहाँपर प्रायः अ० के पाठको स्वीकार किया गया है। अ० के पाठको यह विशिष्ट मान्यता उसकी प्रतिकी अपेक्षाकृत अधिक प्राचीनताके कारण तो दी ही गयी है, उसका पाठ भाषा आदिकी दृष्टिसे रचनाके, प्राचीन रूपको अधिक सुरक्षित रखे हुए प्रतीत हुआ है, इसलिए भी उसको यह महत्त्व दिया गया है।

परिशिष्टमे वार्त्तिकका पाठ उसकी एकमात्र प्राप्त सवत् १७२२ की प्रतिके अनुसार दिया गया है। उसका सम्पादन भविष्यमे उसकी और प्रतियाँ मिलने-पर ही किया जा सकेगा।

रचनाका नाम

रचनाका नाम उसके पाठके बीचमे कही नहीं आता है। प्रयुक्त प्रतियोंके अन्तमे आनेवाले नाम हैं अ० 'कुतब शतक' तथा 'कुतबदी शतक', ध० 'कुतब शत', का० 'कुतबदी साहिबा बात'। निर्धारित पाठ-सम्पादनके सिद्धान्तोंके अनुसार नाम 'कुतब शतक' होना चाहिए, क्योंकि वह अ० मे तथा अपर शाखाकी प्रति ध० मे 'कुतब शत' के रूपमे मिलता है। रचना वात-वन्ध (वार्ता-वन्ध) काव्यरूपमे प्रस्तुत की गयी है, इसलिए उसका अन्य नाम 'कुतबदी साहिबा बात' भी सार्थक है।

किन्तु प्रयुक्त तीनमे-से एक प्रतिमे भी छन्दो या अनुच्छेदोंकी सख्या सौ या उसके आसपास नहीं है। इनकी सख्या किसी प्रतिमे आदिसे अन्त तक किसी क्रमसे दी हुई भी नहीं है। केवल अ० मे कुछ दूर तक क्रम-सख्या दी हुई है, बादमे पुन नयी क्रम-सख्याएँ हैं। उसमे ४७ तक तो क्रम-सख्या एक है, उसके बाद विभिन्न प्रसंगोंमे आनेवाले दोहांकी क्रम-सख्याएँ मात्र हैं और वे स्वतन्त्र हैं। शेष प्रतियोंमे इतना भी नहीं मिलता है। इसलिए इन ४७ अनुच्छेदोंकी सख्या-पद्धति देखकर शेष-रचनामे भी अनुच्छेदोंकी क्रम-सख्याएँ प्रस्तुत सम्पादकने लगा दी हैं। इस प्रकार मख्याएँ देनेपर रचना ११४ अनुच्छेदोंमे समाप्त हुई है, और उमका 'शतक' नाम भी सार्थक हो सका है।

वार्तिकमे अनुच्छेद भी नहीं थे। आगेके विवेचनमे उसके स्थल-निर्देशके लिए तथा यो भी उसका अभिप्राय ठीक-ठीक समझनेके लिए प्रस्तुत लेखकने उसे १६ अनुच्छेदोंमे बाँट दिया है।

रचयिताका नाम

रचनामे कही भी रचयिताका नाम नहीं आता है और न उसकी प्रतियोंकी पुष्पिकाओंमे। विभिन्न प्राप्त प्रतियोंके पाठोंमे इतनी समानता है कि रचना लोक-साहित्यकी वस्तु नहीं मानी जा सकती है। हे वह किसी एक कविकी कृति ही, यद्यपि उसका नाम हमें ज्ञात नहीं हो सका है। सम्भव है आगेकी खोजोंसे वह ज्ञात हो सके।

यह रचयिता सूफी रहा होगा, यह स्पष्ट रूपसे ज्ञात होता है, क्योंकि रचनाका स्वर आदिसे अन्त तक सूफी है, जैसा हम आगे देखेंगे। किन्तु यह कवि हिन्दी काव्यकी परम्पराओंमे निष्णात था—यह उसकी रचनासे भली-भाँति प्रमाणित है। दोहोंकी रचना तो उसने इतनी कुशलता और कला-

त्मकताके साथ की है कि वे अपभ्रंशके सर्वोत्कृष्ट दोहोकी परम्परामे रचे हुए प्रतीत होते हैं। उसके गद्यकी भाषा सुधरी बोलचालकी हिन्दुई है, जिसमे तुकोके लिए आग्रह है, जो मध्ययुगीन गद्यकी विशेषता थी।

वार्त्तिक-लेखकने भी अपना नाम वार्त्तिकमे नहीं दिया है और न प्रतिकी पुष्पिकामे उसका नाम आता है। सम्भव है आगेकी खोजसे ही इस 'वार्त्तिक-तिलक'के रचयिता और उसके पूर्ण पाठका भी ज्ञान हो सके।

रचना-तिथि

रचनामे रचना-तिथि नहीं दी हुई है : उसके प्रारम्भ और अन्त केवल कथाके प्रारम्भ और अन्तके है, रचनाके विषयके नहीं। रचनाकी प्राचीनतम प्रति सवत् १६३३ की है। यदि रचना इसके ७५-७६ वर्ष पूर्वकी भी मानी जाये तो इसका रचना-काल सन् १५०० ई० के आसपास होना चाहिए। भाषाकी दृष्टिसे रचना कदाचित् इससे भी पूर्वकी होनी चाहिए, जैसा हम आगेके विवेचनसे देखेंगे, बादकी नहीं। मेरा अपना अनुमान है कि रचना पन्द्रहवीं शती ईसवीकी होनी चाहिए। उत्तरी भारतकी पुरानी खड़ी बोलीकी कोई तिथियुक्त रचना प्राप्त होनेपर ही इसकी रचना-तिथिके सम्बन्धमे और अधिक निश्चयपूर्वक कुछ कहा जा सकेगा।

वार्त्तिक तिलककी तिथि भी इसी प्रकार अनिश्चित है। उसकी प्राप्त प्रति सवत् १७२२ की है। उसका रचना-काल यदि प्रतिलिपि-तिथिसे ७५-७६ वर्ष पूर्व माना जाये तो वह सवत् १६४७ के आसपास पड़ेगा। इस प्रकार यह ईसवी सोलहवीं शतीके अन्तकी होनी चाहिए। उसकी भाषा, जैसा हम आगे देखेंगे, 'कुतब शतक' की भाषासे कमसे कम एक शती बादकी होनी चाहिए, यह तथ्य भी इसी अनुमानकी पुष्टि करता है। इसकी रचना-तिथिका भी अनुमान उत्तरी भारतकी खड़ी बोलीकी कोई तिथियुक्त रचना प्राप्त होनेपर अधिक निश्चयात्मकताके साथ हो सकेगा।

कथा-सार

[अनु० १ ११] दिल्लीका एक दावर (न्याय-कर्ता) दानिशमन्द नामका था। उसकी एक ढाढिनी थी, जिसका नाम देवर (देवल) था। दावरकी एक कन्या थी, जिसका नाम साहिबा था। इस साहिबासे प्रीति होनेके कारण उसे उसने एक बड़ा वचन दे डाला और वह यह था कि उसका विवाह वह शाहजादेसे करायेगी। दिल्लीमे फीरोजशाह राज्य करता था, जिसका शाहजादा कुतुबुद्दीन

जवान हो गया था, किन्तु उसे अब भी अपनी लज्जालु माता बीबी बिवानाँके द्वारा नियुक्त पाँच सौ बृद्धा परिचारिकाओंसे घिरा रहना पड़ता था। ये परिचारिकाएँ इसलिए नियुक्त थी कि शाहजादेपर बाहरकी दुनियाका कोई असर न हो। यह देखकर उस शाहजादेसे मिलनेकी उस ढाढिनीने एक युक्ति निकाली। उसने मालिनका वेष किया और एक छाबड़ेमें पक्की नारगियाँ लेकर वह शाहजादेके पास पहुँच गयी। शाहजादेने उससे नारगियाँ क्रय कर पाँच सोनेके टके दिये और नारगियाँ दो-दो चार-चार करके उसने उपस्थित परिचारिकाओंको बाँट दी। उस समय वह मालिन चली गयी, किन्तु थोड़ी देर बाद वह लौटकर पुन आयी और अपनी नारगियाँ वह शाहजादेसे यह कहकर वापस माँगने लगी कि वे एक-एक मुहरकी दावर दानिशमन्दकी कन्याके द्वारा माँगी जा रही थी। शाहजादेने कहा कि वे खायी जा चुकी थी। ढाढिनीने कहा कि वह एक नहीं सुन सकती थी और यदि नारगियाँ वापस न हुईं तो वह सुलतानसे कहने जा रही थी। शाहजादेने पूछा कि वह कौन-सी और कैसी कन्या थी जो इतने अच्छे दाम दे रही थी। इस प्रश्नपर उस मालिनने अपना वास्तविक परिचय दिया और शाहजादेको अपना अभिप्राय बताया। तदनन्तर वह उस कन्याका नख-शिख वर्णन करने लगी और उसने उसके अगोका विशद वर्णन किया। शाहजादेने विश्वास नहीं किया और कहा कि यदि वह उसे साथ ले चलकर उस कन्याको दिखाती तो उसे ही विश्वास हो सकता था। मालिनने कहा कि वह जुमरात (बृहस्पति) को मिल सकती थी यदि राज-कुमार फकीर बनकर दावरके यहाँ पहुँचता और अन्य फकीरोंके साथ उबले हुए गरम चावलोंकी याचना करता। यह कहकर वह चली गयी।

[अनु० २०-२७] जुमरात आयी और शाहजादा जुमा ममजिदमें पहुँचा, जो दावरके घरसे मिली हुई थी। वहाँ उमने देखा कि भुण्डके भुण्ड दरवेश आये हुए थे जिनमें-से बहुतेरे दावरके घरसे उसकी सहन तक किसीकी प्रतीक्षा कर रहे थे। किन्तु उसे देखकर वे तमाम दरवेश यह कहते हुए डवर-उधर दौड़ने लगे कि खुदाका फरिश्ता आया हुआ था। इस हलचलका लाभ उठाकर शाहजादेने उनके छोड़े हुए फकीरी उपकरणोंको धारण कर लिया और जिस समय सुलतान नमाजके लिए गया, वह दावरके दरवाजेपर जा पहुँचा और वह भी अन्य दरवेशोंके साथ उबले हुए गरम चावलोंकी याचना करने लगा। दावरकी कन्या वहाँपर उस ढाढिनीके साथ उपस्थित थी। ढाढिनीने शाहजादेको उसे दिखलाया। दोनोंने एक-दूसरेको देखा और वे पारस्परिक आकर्षणसे आबद्ध हो

गये। शाहजादेने सोचा कि वह दावरकी उस कन्याको भगा ले जाये और इसके कन्धे भी फडकने लगे। ढाढिनी यह ताड गयी। उसने सोचा कि यदि यह उसे भगा ले गया तो लोग उसे ही बदनाम करेगे, इसलिए उसने शाहजादे-से सकेतोमे कहा कि कुछ समय तक वह और प्रतीक्षा करे, किन्तु इसी अवसर-पर शाहजादेके प्रति दावरकी कन्याने अपने प्रणयका निवेदन किया और शाह-जादेने वचन दिया कि वह आमरण उससे प्रेम करेगा।

[अनु० ३८-५१] नमाज खत्म करके सुलतान और उसके पीछे-पीछे शाह-जादा वापस हुए। शाहजादा अपनी माता बीबी बिवानाँके महलमे गया और वहीपर पर्यक्रमे पड गया। उसकी दशा बिगड चली। सवेरा हुआ। वैद्य उपचार करने लगे, दानिशमन्द झाड-फूँक करने लगे, किन्तु कोई लाभ न हुआ। दानिशमन्दको देखकर वह चिल्ला पडता, 'अरे यह साहिबाँकी नजर है, साहिबाँकी नजर है, (जिसके कारण) न मैंने रात जानी है और न फजर (प्रातः) जाना है।' बादशाहने सुना तो वह कुपित हुआ कि दरवेशोने उसपर नजर कर दी है। किन्तु बीबी बिवानाँको विश्वास यह था कि फकीरोँकी दुआओसे वह चगा हो जायेगा और उसने प्रचुर धन शाहजादेपर वारकर फकीरोको दिया। फिर भी शाहजादेकी दशामे कोई सुधार न हुआ और जब भी कोई दानिशमन्द उसकी झाड-फूँकके लिए आता और अजलिमे पानी लेता, शाहजादा उससे कह उठता, "अरे यह साहिबाँकी नजर है, साहिबाँकी नजर है, जिसके कारण न मैंने रात जानी है और न फजर (प्रातः) जाना है।" इसी प्रकार कई दिन बीत गये और कोई युक्ति न चली।

[अनु० ५२-७१] उधर साहिबाँ भी खाटपर पड गयी। ढाढिनीसे उसने नाडी देखनेको कहा तो ढाढिनीने उसकी नाडी देखकर बताया कि उसके दिल-मे एक और दिल आ गया था, जिसके कारण उसकी नाडी दुहरी चल रही थी : एक तो उसकी थी और दूसरी शाहजादेकी थी, जिसके परिणामस्वरूप जब खाना उसने गरम खाया, शाहजादेका दिल झुलस गया, ये दोनो दिल जुड़े ही रहनेवाले थे और जुड़े हुए ही इस लोकसे विदा होनेवाले थे। यह कहकर उसने वैद्याका वेष बनाया और सुलतानके दरबारमे उपस्थित हुई। लोग उसे वहाँ ले गये जहाँपर शाहजादा पडा हुआ था। ज्योंही उसने अजलिमे पानी लिया, शाहजादा पुन पूर्ववत् चिल्ला उठा। वैद्याने उसे ढाढस दिलाया और नाडी दिखानेको कहा। राजकुमार उसे पहचान गया। वैद्याने रोगका निदान कर लिया और रोगीने भी उस रोगको स्वीकार कर लिया। शाहजादेने नेत्र

खोल दिये। विवानों द्रव्य लुटाने लगी। वैद्याने झोलक मँगायी और उसकी तालपर वह गाने लगी। जैसे ही उसने एक दूहा गाया, शाहजादा उठ बैठा। दूहेमें उसने बताया कि साहिबोंके हृदय-सरोवरमें अब वह हंस बनकर केल कर रहा था, किन्तु उसकी दशा अब शोचनीय हो रही थी। यह सुनते ही शाह-जादेका शरीर काँपने लगा। बीबी विवानोंने इसका कारण पूछा तो वैद्याने बताया कि शाहजादेके दिलमें एक और दिल आ गया था, इसलिए ऐसा हो रहा था और कहा कि शाहजादेके स्वस्थ होनेका एकमात्र यही उपाय था कि दोनों दिल मिल जाते, अन्य कोई युक्ति काम नहीं कर सकती थी। उसने बताया कि शाहजादा और दावर दानिशमन्दकी कन्याने एक-दूसरेको जुमा मसजिदमें भरपूर देख लिया था, जिससे दोनोंकी यह हालत हो गयी थी। विवानोंने जाकर यह बात सुलतानसे कही। सुलतान दौड़ा-दौड़ा दावरके पास आया और उसमें बताया कि शाहजादा जी गया है, पर अब उसे अपनी कन्या-का विवाह उसके साथ करनेके लिए प्रस्तुत होना चाहिए। दावरने इस प्रस्तावको सहर्ष स्वीकार किया।

[अनु० ७६-८८] विवाहकी तैयारी हुई। बीबी विवानोंके साथ शाहजादा दावरके दरवाजेपर पहुँचा। इस अवसरपर ढाढिनी अपने सच्चे रूपमें उपस्थित हुई और उसने सेहरा गाया। विवाह सम्पन्न हुआ। साहिबों शाहजादेके साथ विदा होकर उनके घर गयी। सवेरा होनेपर ढाढिनी शाहजादेके घरपर गयी और उसने दोनोंके प्रथम रात्रिके मिलनका वर्णन गीतोमें किया। अब दोनोंके दिन नित्य-नवीन केलिके साथ व्यतीत होने लगे।

[अनु० ८९-१००] ऋतु बदली। वसन्तके बाद ग्रीष्मका आगमन हुआ। प्रासादको ग्रीष्मोचित उपकरणोंसे सज्जित किया गया। शाहजादेको भोग और योगमें समान रुचि थी। गायक कभी उसे भोगके गीत सुनाते, कभी योगके, यह सोचकर कि न जाने उसे दोनोंमें कौन-से रुचें। एक दिन दो नटिनियाँ आकर खडी हुईं। एक योगिनीका स्वाग किये हुए थी और दूसरी भोगिनीका। योग और भोगके समर्थनमें दोनोंने अपने-अपने दूहे कहे और फिर वे चली गयी।

[अनु० १०१-११४] रात्रि होने लगी थी, शाहजादेको कुछ ठण्ड-सी लगी। उसने साहिबोंसे आसव मँगाया। साहिबों दौड़ी-दौड़ी गयी। दो बार उनमें प्याले भर-भर कर दिये। तीसरी बार जब वह प्याला भरने गयी, उसके हाथमें प्याला गिरकर टूट गया। वह डरती हुई सासके पास गयी। शाहजादे-ने देखा कि वह देर तक नहीं आयी थी, तो वह उसकी खोजमें निकला। फर्श-

कुतबशतक और उसकी हिन्दुई

पर बिछी हुई अबीरमे उसे साहिबोंके पदचिह्न दिखाई पड़े और साथ ही वह प्याला भी टूटा मिला। वह हँस पड़ा और मनमे उसने कहा, “मैने करोडकी खैरात करनेका अपने मनमे सकल्प किया था और यह खूब रहा कि पत्थरोका यह प्याला टूट गया और उससे डरकर मेरी पत्नी भाग गयी।” इतनेमे उसकी माँ वहाँ आ पहुँची। शाहजादा सकुच गया। माँने कहा, “साहिबोंने हमे खून [करनेका जैसा जुर्म] दिया।’ शाहजादेने पूछा, “माँ, खून क्या ?” माँने कहा, “साठ लाखका क्रय किया हुआ प्याला टूटा पड़ा है; और क्या खून ?” शाहजादेने कहा, “माँ, मै तो सुलतान फीरोजशाहका उत्पन्न किया हुआ और समरकन्दकी शाहजादी बीबी बिबानाँका जन्म दिया हुआ हूँ— साहिबोंका न्याय [भले ही] उसके पिता दावरके पास हुआ करे।” यह कहकर जब उसने लाल-निर्मित दो पात्र मँगाये तो न जाने कितने आ गये और एक-एक करके उन सबको उसने माताके मिरपर वार—फेरकर तोड़ डाला। उस समय सारी धरती लाल हो रही थी। सुलतानने सुना। उसने जौहरियोंको बुलाकर उनकी कीमत अँकवायी। उन्होंने बताया कि तीन अरब बासठ करोड बारह लाखकी सम्पत्ति कुतुबुद्दीनने गँवा दी थी। सुलतानने हुक्म दिया कि दुकड़े भण्डारमे रख दिये जाये। कुतुबुद्दीनने निवेदन किया, “उत्तराधिकारमे दुकड़े पाऊँगा तो तुम्हारा नाम न चलेगा।” सुलतानने कहा, “तू जो चाहे सो करे, यह सब तेरा ही है।” सुलतानने हुक्म दिया, वे दुकड़े गवाक्षोपर चुन दिये गये, फकीर उन्हे लूटने लगे और बाजे बजने लगे।

रचनाकी ऐतिहासिकता

रचनामे वर्णित घटनाएँ किसी इतिहास-ग्रन्थमे नहीं मिलती हैं। उसमे सुलतान फीरोजशाह, बीबी बिबानाँ, शाहजादा कुतुब, दावरकी कन्या साहिबाँ, दावर दानिशमन्द तथा देवर ढाढिनीके नाम आते हैं। अलग-अलग फीरोजशाह और कुतुब नामके एकसे अधिक सुलतान और शाहजादे इतिहासके पृष्ठोमे मिलते हैं, किन्तु किसी सुलतान फीरोजके साथ शाहजादेके रूपमे किसी कुतुबका नाम उनमे नहीं मिलता है। इतिहासमे प्रायः उन्हीके नाम आते हैं जो या तो गद्दीपर बैठते हैं, या तो किसी प्रकारका इतिहासमे उल्लेखनीय कार्य करते हैं। इस कथामे कुतुब ऐसा कोई कार्य नहीं करता है जो ऐतिहासिक महत्त्वका हो, और न सुलतान फीरोजशाह ही कोई ऐसा कार्य करता है जो उसकी जीवनीमे उल्लेखनीय महत्त्वका माना जा सकता। इसलिए यदि वर्णित घटना अथवा रचनाके पात्रोपर इतिहाससे कोई प्रकाश नहीं

पडना है तो आश्चर्य न होना चाहिए। किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि वर्णित कथा सर्वथा कल्पित है। रचनामे कल्पनाके पुटके साथ वास्तविकताके तत्त्व होंगे, ऐसा स्पष्ट जात होता है। किन्तु कथा, कथा ही है, इतिहास नहीं। इसलिए यदि इतिहासके साक्ष्य उसकी पुष्टि न करते हो तो भी रचनाका महत्त्व एक ऐतिहासिक लघुकथाके रूपमे निश्चित है और निस्सन्देह यह रचना मुगल साम्राज्यकी स्थापनाके पूर्वके भारतीय वायुमण्डलमे पनपने हुए सूफी दर्शनसे प्रभावित इस्लामी जीवनपर अच्छा प्रकाश डालती है। यह कहना अनावश्यक होगा कि हिन्दीमे अपने ढंगकी यह अकेली रचना है, भारतकी अन्य भाषाओमे भी कदाचित् ऐसी रचनाएँ कम ही होंगी।

रचनाकी कथा-सम्पत्ति

रचनाकी कथा-सम्पत्ति साधारण है। नायक-नायिकाके जीवनकी दो ही घटनाएँ सामने रखी गयी है एक है उनका पति-पत्नीके रूपमे बँधना और दूसरी है कुछ बहुमूल्य पात्रोका तोड़-तोड़कर फकीरोमे वितरित करना।

पहरी घटनाके लिए कवि एक चतुरतापूर्ण युक्तिका आश्रय लेता है वह एक ढाढिनीकी कल्पना करता है जो मालिन, वैद्या और ढाढिनी—तीन रूपोमे कथाको आगे बढ़ानेमे समर्थ होती है। मालिन बनकर वह शाहजादेसे साहिबान्-के रूपकी चर्चा करती है और उमे उममे मिलनेके लिए प्रेरित करती है, शाहजादेके विरहोन्मादका वैद्या बनकर उपचार करती है और जब दोनों विवाह-द्वारा एक दूसरेको प्राप्त करते है, सेहरा और मिलन-यामिनीके गीत गाकर उनका मनोरंजन करती है। इसके बाद ही वह कथासे अलग हो जाती है। इस प्रकारकी दूतीकी कल्पना मध्ययुगमे बहुत प्रचलित रही है, और रचनामे इस विषयमे कोई विशेषता नहीं दिखाई पडती है। उसके द्वारा किया हुआ रूप-वर्णन, और नायिका तथा नायकके रोगोका निदान अवश्य सरस और विनोदपूर्ण है।

दूसरी घटनाके लिए नायिका-द्वारा एक बहुमूल्य प्यालेके फूटने और उसके कारण उसकी सामके कुपित होनेके प्रसंग जुटाये गये है। इस दूसरी घटनाके पूर्व कविने दो छोटे-छोटे सकेत और रखे है जो आनेवाली घटनाके लिए पाठकको तैयार करते है एक तो गायको-द्वारा योग (ज्ञानयोग) और भोग (प्रेमयोग) के गीतोका गाया जाना—और यह सोचकर गाया जाना कि दोनों विषयोमे-से पता नहीं कौन-सा नायकको रुचे, दूसरा दो नटिनियोका

योगिनी और भोगिनीके वेपमे उपस्थित होना और अलग-अलग ज्ञानयोग तथा प्रेमयोगकी प्रशंसा करना । पहला सकेत तो सर्वथा अविकसित है, किन्तु दूसरा कलात्मकताके साथ विकसित किया गया है, जैसा हम आगे देखेंगे । कुछ ऐसा लगता है कि शाहजादा इस समय जीवनके एक मोड़पर आ गया था । जीवनकी सार्थकताके सम्बन्धमे वह चिन्ता करने लगा था, यद्यपि यह चिन्ता कविकी रचनामे सर्वथा मूक है । इसी समय प्यालेके अकस्मात् टूटने और उसपर एक बवण्डर खड़े होनेकी घटना घटित होती है, जो उसकी परमार्थ-वृत्तिको और भी उद्दीप्त कर देती है और वह एक अप्रत्याशित ढंगसे अपनी उस वृत्तिको अभिव्यक्ति प्रदान करता है ।

नायकके चरित्रमे यह मोड़ किस प्रकार आता है, इसको अंकित करनेका कविने कोई प्रयास नहीं किया है । उपर्युक्त घटनाके बाद शाहजादेका जीवन किस दिशामे प्रवाहित होता है, यह जाननेकी भी उत्सुकता पाठकके मनमे बनी रह जाती है । वर्णित घटना तो उसके परमार्थ-पथका प्रथम चरण मात्र है ।

दोनों घटनाओंमे कोई सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता है । कुछ-कुछ ऐसा लगता है जैसे विवाह होना या न होता, दूसरी घटना किसी-न किसी रूपमे कोई-न-कोई बहाना पाकर अवश्य ही घटित होती । नायकके परमार्थ-पथमे नायिकाका प्राप्त होना उसका प्रथम चरण भी नहीं प्रतीत होना है । नायिकाको प्राप्त करनेमे नायकको बाधा होती है और उसको अनायास न पानेके कारण वह विरहोन्माद-रुग्ण हो जाता है, नायककी इतनी ही तपस्या उसकी प्रेम-साधनामे दिखाई पड़ती है ।

किन्तु यह निश्चित ज्ञात होता है कि कथा एक सूफी कथा है, जिसमे प्रेम-योग और ज्ञान-योगका अच्छा पुट दिया गया है । कथाका पूर्वार्द्ध सम्भवतः प्रेम-परक है और उत्तरार्द्ध सम्भवतः त्याग-परक, यद्यपि यह भी बहुत स्पष्ट नहीं है ।

पर यह सूफी कथा अन्य सूफी कथाओंसे किंचित् भिन्न है, फारसकी सूफी कथाओंमे प्रेमपात्रकी निष्ठुरता और प्रेमीके उससे मिलनकी दुर्गमना अत्यधिक अतिरजनाके साथ चित्रित की जाती है । इस कथामे यह अतिरजना नहीं है । अवधीकी सूफी कथाएँ या तो विवाह और मिलन-यामिनीपर समाप्त हो जाती हैं, और या तो दुस्खान्त रूपमे नायक-नायिकाके जीवनकी समाप्ति अंकित करती हैं । इस कथामे यह भी नहीं है । इस कथाकी अन्तिम घटना जीवनमे दान और त्यागका महत्त्व अंकित करती है ।

सब-कुछ मिलाकर रचनाकी कथा-सम्पत्ति सामान्य ही ज्ञात होती है, उसका महत्व इस बातमें है कि अबतक प्राप्त हिन्दीकी सूफी प्रेमकथाओंको पढ़कर उनके सम्बन्धमें जो हमारी धारणा बनी थी, इस कथाको पढ़कर उसमें कुछ सशोधन करना आवश्यक प्रतीत होता है। ऐसा ज्ञात होता है कि अवधी क्षेत्रमें सूफी प्रेमकथाओंकी एक परम्परा विकसित हुई थी जबकि हिन्दीकी अन्य बोलियोंके क्षेत्रमें उससे किंचित् भिन्न सूफी काव्य-परम्पराएँ विकसित हुई थी, जिनपर आगेकी खोजसे अधिक प्रकाश पड़ेगा।

रचनाकी भाव एवं विचार-सम्पत्ति

रचनाकी प्रथम घटना भाव-सम्पत्ति प्रधान है। नायक और नायिका परस्पर दर्शनके अनन्तर विरह-व्याधिसे रूग्ण हो जाते हैं। नायिका तो फिर भी मर्यादाओंके भीतर रहती है, नायक मर्यादाओंका अतिक्रमण कर जाता है। वह उन्मादग्रस्त हो जाता है और तभी स्वस्थ होता है जब उसे नायिकाके प्राप्त होनेका विश्वास हो जाता है। किन्तु प्रेमयोगकी इस कथामें भाव-कल्पना सामान्य है। आशा और निराशाके द्वन्द्वो, उद्देश्य-प्राप्तिके मार्गकी बाधाओं और उनसे संघर्ष करनेकी भावनाओंका विकास कथामें नहीं किया गया है। पहले कविने सकेत तो किया है कि सुलतान दोनोंको मिलने न देगा

“साहिजादे साहिबियाँ साहि करदे ललिल।

लज्जा लोयिन नच्चणा लोइ हसदे कलिह ॥३४॥”

तथा

“साहिबा साहिब्या बिरह जइ जीवदा जाइ।

लज्जा लीक उलवणी सिर पर पेरो साहि ॥६५॥”

किन्तु आगे इस सूत्रका विकास बिल्कुल नहीं किया है। यह ठीक है कि उन्माद-ग्रस्त पुत्रके स्वस्थ होनेका एकमात्र उपाय उसकी मनचाही प्रेयसीका प्राप्त होना था, यह समझकर ही सुलतानने उक्त सम्बन्धके लिए अपनी स्वीकृति दी होगी, किन्तु एक क्षणके लिए भी तो इस प्रकारकी विवशताका भाव कविने सुलतानमें अंकित किया होता। जैसे ही शाहजादेकी माता उससे पुत्रके रोगका कारण बताती है और उसका उपाय करनेको कहती है, सुलतान कह उठता है :

“जहमतियाँ क्या जाणइ।

जिमी आकास तल होइ तउ हम आणइ।”

और जब वह कहती है “दावल दानसवद कइ आगलि बिछाओ ऊली।” तो सुलतान बिना एक शब्द कहे उस युक्तिको मान लेता है “सुलतान मानी। दीन दुगिया एक ठउड होत जाणी ॥७३” और वह नगे पैरो दावरके पास दौड़ा जाता है। पुत्रका स्नेह बड़ी चीज है और उसके जीवनके लिए बहुत-कुछ किया जा सकता है। किन्तु यह सब रचनामे ऐसे ढंगसे हुआ है जैसे पुत्र-मोहने सुलतानको एकदम विवेक शून्य कर दिया हो। यह अस्वाभाविक तो नहीं है, किन्तु रचनामे भाव-सम्पत्तिकी कमीको अवश्य व्यजित करता है।

दूसरी घटना विचार-प्रधान है। इसे कविने कुछ अधिक योग्यताके साथ पल्लवित किया है। वसन्त ऋतु समाप्त हो गयी है और ग्रीष्मका आगमन हो गया है। प्रासाद ग्रीष्मका सामना करनेके लिए सज्जित किया गया है। यह ग्रीष्म तप और साधनाका प्रतीक ज्ञात होता है। शाहजादेके सम्मुख जो गीत गाये जा रहे हैं वे या तो योग (ज्ञानयोग) के हैं और या तो भोग (प्रेमयोग) के। नटिनियाँ योगिनी और भोगिनीका वेष धरकर उसके समक्ष उपस्थित होती हैं और दूहे कह-कह कर अपने-अपने पक्षका समर्थन करती हैं। इसी समय नायिका (उसकी प्रेयसी)से प्याला टूटनेका प्रसंग घटित होता है और शाह-जादेकी परमार्थ-वृत्ति एक उग्र रूप ग्रहण कर प्रकट हो पड़ती है। जहाँ वह प्याला टूटा देखता है वही प्रेयसीके पग चिह्न भी देखकर वह समझ जाता है कि इसी कारण वह भाग गयी है और वह हँस पड़ता है। वह कह उठता है

“षड्र करदा कोडि कहि मन अप्पणइ विचारि।

पूव स पत्थर भगिया बिभग न भग्गी नारि ॥१०७”

और कवि कहता है .

“साहिजादा हसता हइ। पग देखि देखि ऊलसता हइ। १०८”

पुनः माँ जितनी ही इस सम्पत्ति-विनाशपर क्षुब्ध होती है, उतना ही पुत्र और भी उस सम्पत्ति-विनाशमे सलग्न होता है। पिता जब उसके दुकड़ोको सग्रहके लिए आदेश करता है, वह इसका भी विरोध करता है और उन्हे फकीरोमे वितरित करनेका अनुरोध करता है जिसे पिता स्वीकार करता है। कहना न होगा कि दूसरी घटनासे यह प्रकट है कि रचनाका प्रमुख सन्देश त्याग और दानका है जिनका सूफी धर्म और इस्लाममे बड़ा महत्त्व है।

रचनाकी काव्य-सम्पत्ति और शैली

रचनामे दो स्थल कविताकी दृष्टिसे कलापूर्ण हैं, एक तो ढाढिनी=द्वारा

किया हुआ नायिकाका रूप-वर्णन और दूसरा नटिनियोंके द्वारा प्रस्तुत किया हुआ ज्ञानयोग और प्रेमयोगका तुलनात्मक स्तवन । नीचे हम इन दोनोंकी विशेषताओपर दृष्टिपात करेंगे ।

रूप-वर्णन शिख-नख प्रणालीका है । मानवीका रूप-वर्णन इसी प्रणालीपर इस देशमें किया जाता रहा है । कवि केशोमें यह रूप-वर्णन प्रारम्भ करता है

“कैसा के कसि बधियाँ के छुट्टियाँ रलति ।

जागो सर्पनि अप्पणा चर चिटुआ भपति ॥ ११”

नायिकाके केश दो प्रकारके हैं कुछ तो लम्बे हैं जो वेणीके रूपमें कसकर गुंथे हुए हैं, और कुछ छोटे हैं उस वेणीमें नहीं गुंथ सके हैं और जो हवाके लगनेसे हिल रहे हैं । दोनों प्रकारके ये केश एक-साथ ऐसे लग रहे हैं मानो वे छोटे बाल सर्पिणीके रंगते हुए चेटुँए हो जिन्हें वह पकड़-पकड़कर खा रही हो । केशोंकी ऐसी गतिशील उपमा अन्यत्र देखनेमें नहीं आती है । वेणीमें न आये हुए छोटे-छोटे बाल हिल रहे हैं, इसलिए रंगते हुए सर्पिणीके चेटुँओंमें उनकी तुलना उपयुक्त ही है, किन्तु इसके आगे भी, वे वेणीसे मिले हुए हैं, इसलिए उनके सम्बन्धमें यह उक्ति कि मानो सर्पिणी उन्हें खा रही है, एक अत्यन्त जीवन्त कल्पना है । सर्पिणी अपने बच्चोंको खा जाती है, यह प्रसिद्ध ही है ।

अब वह नायिकाके नेत्रोंका वर्णन कर रहा है, जो यौवनागमके कारण चंचल हो रहे हैं । वह कहता है

“अगन चद निलाटियाँ भू तर नचचइ नयण ।

जागो आण बधाइयाँ आगम हदा मयण ॥ १२ ॥”

“उम अगनाका ललाट चन्द्रमाके सदृश है और उसकी भौंहोंके नीचे उसके नेत्र नाच रहे हैं, इसलिए वे ऐसे लगते हैं मानो वे मदनके आगमनपर बधाइयाँ लेकर प्रस्तुत हो रहे हैं ।” बधाइयाँ लानेकी एक विशेष प्रथा हिन्दी प्रदेशमें प्रचलित रही है । किसी हर्षके अवसरपर—यथा पुत्रोत्पत्ति और पुत्र-विवाह पर—बहने या बेटियाँ उपहार लेकर आती हैं । यह उपहार गाजे-बाजेके साथ लाया जाता है । पास-पड़ोसकी स्त्रियोंको लेकर वे गाती-बजाती-नाचती चल पड़ती हैं और इस उत्सवपूर्ण आयोजनके साथ अपने उपहार प्रस्तुत करती हैं । नायिकाके नेत्रोंमें जो चपलता आ गयी है, उसकी कल्पना कवि इसी प्रकारके नृत्यसे करता है जो मदन नरेशके आगमनपर बधाइयाँ लाते हुए प्रस्तुत किया जा रहा है । अपने प्रिय शासकके आगमनपर नेत्रोंका

उपढौकन लेकर नाचते हुए उसकी सेवामे उपस्थित होनेकी यह कल्पना बेजोड है।

अब वह नायिकाकी वेणीसे लटकनेवाले एक मोतीका वर्णन कर रहा है। वह कहता है

“वइंणी बधि बिलबिया मुत्ती हेक रलति।

जाने सीप सुमुष्पीया कठइ कीर चुणति ॥१३॥”

“वेणीसे बँधकर लटकता हुआ मोती (नायिकाके नेत्रोके मध्य नासिकापर) इस प्रकार लोट रहा है मानो जिस सीपी-पुटमे-से वह निकला हो उसके समक्ष ही (बैठकर) पासका शुक उसे चुगनेका यत्न कर रहा हो।” उस मोतीके प्रसंगमे नेत्रोकी सीपियोसे तुलना कितनी सरस हो गयी है। मोतीके शुक-द्वारा चुगे जानेकी कल्पना नवीन नहीं है, नासिकाभरणोमे पडे हुए मोतीके सम्बन्धमे यह कल्पना प्राय मिलती है। किन्तु इस कल्पनामे विशेषता यह है कि उस सीपीके फलकोकी समक्षतामे ही यह मोती शुक-द्वारा चुगा जा रहा है जिससे इसकी उत्पत्ति हुई है। व्यजना यह है कि यह बात उस सीपीको कितनी खल रही होगी जिसकी सुकुमार सन्तानकी यह दुर्गति उसके सामने हो रही है।

अब कवि नायिकाके किंचित् उभडते हुए उरोजोका वर्णन कर रहा है। वह कहता है

“ही उठ्ठा दिठ्ठाइयाँ दीहा पचइ च्यारि।

जारो नी नारिगियाँ बे अंगीया मभारि ॥१४॥”

“उसके उरोज चार-पाँच दिनोंसे ही उठते हुए दिखाई पडने लगे हैं और वे ऐसे हैं मानो हू-ब-हू दो नारगियाँ उस नायिकाकी कचुकीमे रख दी गयी हो।” यह कल्पना अवश्य लोक-साहित्यमे बहु प्रयुक्त है और इसमे कोई उल्लेखनीय नवीनता नहीं है।

अब वह नायिकाकी कटिका वर्णन करता है। वह कहता है

“लक धनक्कइ मुट्टियाँ बिधि रमु रगी बाम।

हत्था काम स पीउ भउ पिय हत्था भउ काम ॥१५॥”

“उस कामिनीकी कटिको मुट्ठीमे लेकर विधाताने जो उसे रस (प्रेम) मे रेंगा, उसीसे कामके हाथ पीले पड गये और उस कामिनीको हाथोमे करनेकी कौन कहे, काम स्वयं उस कामिनीके हाथो (वश) मे हो गया।” खिलौने

प्रायः कटि-प्रदेशसे ही पकड़कर रगे जाते हैं, अतः कामको भी जब अपने मादक रंगसे उस कामिनी-पुत्तलिकाको रँगना हुआ होगा, उसकी कटिको उसने अपने हाथकी मुट्ठीमें लिया होगा, किन्तु परिणाम यह हुआ कि उस नायिकाके शरीरके सहज वर्णसे उसकी हथेलियाँ पीली पड़ गयी और वह स्वयं भी उस कामिनीके वशमें हो रहा । यह कल्पना भी सरस प्रतीत होती है ।

अब वह नायिकाके चरणों और उसकी उँगलियोंका वर्णन कर रहा है । वह कहता है :

“पाइ स रस्ता पकजा अट्ठी अगुलियाह ।
जाएँ राई वेलिया फूली नीकलियाह ॥१६॥”

“उसके चरण लाल पकज हैं और उनकी उँगलियाँ ऐसी सुन्दर हैं मानो राईकी गाछमें निकली हुई फलियाँ हो ।” कहना नहीं होगा कि राईकी नयी निकली हुई फलियोंसे पैरोंकी उँगलियोंकी तुलना सुन्दर है, नवीनता तो इसमें है ही ।

रूप-वर्णनके ये दोहे गिनतीमें छ हैं, किन्तु इनमें-से कई ऐसे हैं जिनमें कल्पनाकी जीवन्तता और व्यञ्जकता अद्भुत मात्रामें मिलती है । सभी उपमाएँ भारतीय जीवनसे ली गयी हैं, यह भी दर्शनीय है ।

योगिनी और भोगिनीका स्वाँग करके नटिनियोंने जिस ज्ञानयोग और प्रेमयोगका स्वरूप प्रस्तुत किया है, उसमें उन्होंने एकमात्र नेत्रोंका माध्यम लिया है । एक प्रेमके नेत्रोंका वर्णन करती है और उनका बखान करती है तो दूसरी ज्ञानके नेत्रोंका वर्णन करती है और उनका बखान करती है । भोगिनी कहती है

“लोयण ते लोइदिए जे दिट्ठा ही पिट्ठ ।
पाधर सर जिम कढ्ढीइ नेह समट्ठा निट्ठ ॥१८॥”

“लोचन तो वे ही देखते हुए होते हैं जो देखते-देखते प्रविष्ट हो जाते हैं और जो स्नेहसे ऐसे दृढ और पुष्ट होते हैं कि उनको निकालना (चुभे हुए) शरीरों सीधा निकालने जैसा (कठिन) होता है ।” अनीयुक्त बाणोंको सीधे निकालनेकी कठिनाईसे नेत्र-बाणोंके निकाले जानेकी कठिनाईकी तुलना अच्छी बन पड़ी है ।

योगिनी कहती है

“लोयण ते लोयदीइ जे लोअदे जग्ग ।
अप्पा काम कमच्छला बहु देषदा कग्ग ॥१९॥”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो जगत् (की वास्तविकता) को देखते होते हैं, अपने-आपको तथा अपने कर्म और कर्मछलको बहुतेरे काग भी देखते होते हैं ।” स्वार्थी और कर्मछल-पट्ट व्यक्ति की तुलना कागसे स्वाभाविक लगती है ।

भोगिनी कहती है

“लोयण ते लोइदीए जे पेम सु बुट्टइ धार ।

रीभडिया भड मडिकइ सव्वसु अप्पण हार ॥९४”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो प्रेम धारा की वृष्टि करते हैं और रीभ जानेपर उसकी झड़ी लगाकर सर्वस्व अर्पित करनेवाले होते हैं ।” प्रेमी नेत्रों की तुलना उन मेघों से कितनी सटीक बैठी है जो झड़ी बाँधकर अपना सब-कुछ दे डालते हैं । प्रेम सच्चा वही है जो प्राणी को निःस्वार्थ त्याग के लिए प्रेरित कर सके ।

योगिनी कहती है :

“लोयण ते लोइदीए जे लोइदे अप्प ।

तीन्ही तिनि अवत्थडी कउ ण करदा वप्प ॥९५”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो आत्मको देखते होते हैं । उनकी तीन ही अवस्थाएँ—जाग्रत, स्वप्न और तुरीय होती हैं, वे कभी भी अपने-आपको ढँकते नहीं हैं—सुषुप्तिको नहीं प्राप्त होते हैं । इस कथन में कोई कल्पना नहीं है, कहने के ढंग में अभिव्यक्तिकी सरलता-मात्र है ।

भोगिनी कहती है .

“लोइण ते लोइदीए जो अणरत्ता ही रत्त ।

दीया देह स दज्झिया तोइ पडदा पत्त ॥९६”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो (मादक द्रव्यादिसे) रक्त न होते हुए भी रक्त होते हैं, जिनका देह (पतिगो की भाँति) दीपक से दग्ध हो गया होता है तो भी जो (दीपक के पास) पहुँचकर उसमें पड़ते ही हैं ।” प्रेमी की पतिगो से तुलना पुरानी ही है, किन्तु ‘दीया देह स दज्झिया’ में नवीनता है : पतिगो अनुभव कर रहे हैं कि दीपक उनको झुलसाकर अधमरा कर चुका है फिर भी वे सहर्ष उसपर अपने जीवनका उत्सर्ग करने के लिए पहुँच ही जाते हैं ।

योगिनी कहती है :

“लोयण ते लोइदीए जे जुग जोइ अरत्त ।

माया ओढण भुल्लिया जाणि कलाली मत्त ॥१७”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो जगत्को अरक्त भावसे देखते हैं और मायाको उसी प्रकार भूले होते हैं जैसे कलाली मत्त व्यक्तिको भूल जाती है ।” कलालीके द्वारा मत्त व्यक्तिकी उपेक्षा और योगी द्वारा की गयी जगत्की उपेक्षा-की तुलना अच्छी बन पड़ी है ।

भोगिनी कहती है :

“लोइण ते लोइदीए जे अंबा ही अब्ब ।

ज्युं हीउ पाउस रगीया ताइ मिलदा सब्ब ॥१८”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो जलवाले बादलोके सदृश होते हैं—जैसे ही पावस उनके हृदयको अनुरजित कर देता है, वे (जलके रूपमें अपना सर्वस्व अर्पण करनेको) इकट्ठे हो जाते हैं ।” जलसे आर्द्र बादलोसे प्रेमी नेत्रों-की तुलना अवश्य ही सरस बन पड़ी है ।

योगिनी कहती है :

“लोइण ते लोइदीए जे जाणि परदा गत्त ।

को घरिया पर लग्गीया रत्ता तोइ अरत्त ॥१९”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो गत (गये) से जान पड़ते हैं । यदि किसी घड़ी वे घर (गृहस्थी) से लगे भी हुए होते हैं तो वे उससे रक्त (अनुरक्त) (जात) होते हुए भी अरक्त ही होते हैं ।” इस कथनमें कोई वैशिष्ट्य नहीं है, किन्तु अन्तिम शब्दोंमें विरोधाभासका किञ्चित् चमत्कार है ।

भोगिनी कहती है

“लोइण ते लोइदीए जे रगइ करियाह ।

वीकर वाजि न चड्ढही ज्युं गज बंगरियाह ॥२००”

“लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो एकमात्र रग (प्रेम) करते हैं और प्रेम करके जो फिर कुछ भी और नहीं करते हैं, जैसे घोड़ेपर चढ़नेवाला व्यक्ति घोड़ेको बेचकर विकृत अंगवाले हाथीपर नहीं चढ़ता है ।” प्रेमके मार्गपर लग जानेके बाद और किसी मार्गमें लगनेकी तुलना घोड़ेको बेचकर विकृत अंगवाले हाथीपर चढ़नेसे अच्छी जमी है ।

स्पष्ट है इस स्वागमे भोगिनी (प्रेमयोगिनी) के कथन जैसे चमत्कारपूर्ण है वैसे योगिनी (ज्ञानयोगिनी) के नहीं । दूसरी बात यह द्रष्टव्य है कि ये कथन उत्तर-प्रति-उत्तरके रूपमें नहीं हैं, अर्थात् एकका दूसरेसे कोई सम्बन्ध नहीं है, दोनों अपने-अपने पथका गुणगान करते हैं और एक-दूसरेसे स्वतन्त्र रूपसे करते हैं । एकसूत्रता यदि है तो इतनी ही कि नेत्रोंको लेकर दोनों-के कथन किये गये हैं और विशेषता है तो इसी बातमें है कि वे एक रोचक शैलीमें किये गये हैं । प्रेमयोग और ज्ञानयोगका मध्ययुगीन द्वन्द्व इस रचनामें नेत्रोंके माध्यमसे प्रस्तुत किया गया है । सगुण भक्तिमार्गी कवियोंकी रचनाओंमें ही यह द्वन्द्व अभी तक मिला था, सूफी तथा निर्गुण भक्तिमार्गी कवियोंकी रचनाओंमें यह द्वन्द्व पहली बार मिल रहा है ।

अन्य प्रसंगोंमें भी कहीं-कहीं उक्तियाँ सरस बन पड़ी हैं, यथा नायिकासे नायकके मिलानेके प्रयासकी तुलना द्राक्षावल्लीको आमसे लगानेसे की गयी है .

“साहिब सूँ सूरतिया हू मालन इहि कम्म ।

जिउ किउ दक्खा वल्लिया जउ र विलग्गइ अब ॥९”

फकीरका वेष धारण करनेकी बात सीधी न कहकर फकीरीके उपकरणोंको धारण करनेके रूपमें कही गयी है

“साहिजादे पथा न होउ धरि पल्लरी पवेहि ।

डीवी डाग सु सिगरी कमरि करदा लेहि ॥१८”

नायक-नायिकाके परस्पर तन्मय होनेकी बात एक ही जीवन-रसको दो पात्रोंमें विभक्त करनेके रूपमें कही गयी है

“साहिजादे साहिब्बीया ढढिढनि ढुढे मभि ।

जाणै जीवण इक्करा बे पुड कीन्हा भंजि ॥२९”

नायिकाको निनिमेष देखनेकी नायककी चेष्टाके सम्बन्धमें कहा गया है कि मानो कोई सिंह किसी मृगीको इस प्रकार देख रहा हो कि उसको आँखोंके मार्गसे ही निगलना चाहता हो .

“साहिब सारंगी नयण सारगा रिपु साहि ।

अषी अषिनु बट्टडी जानि गिलदी ताहि ॥३१”

प्रेमकी अग्निमें बिना तपे हुए प्रेम-पात्रको प्राप्त करनेकी तुलना इस कच्चे भोजन करनेसे की गयी है जो पेटमें विकार उत्पन्न करता है

‘तू रस कामन्धा भूषिया साहित बीचु अजाणु ।

साई हाथ पकावना षाहि न कच्चा पान ॥३२’

आशाके चेतना-शून्य होनेकी तुलना पावसके आगमनपर बिना बादलोके दर्शन-
के भी मयूरोके नाच उठनेसे की गयी है

“आसा अन्धी ढढिनी भोग करदे गोर ।

“गज्जइ गयण न नच्चिया पावस हंदे मोर ॥३३”

नायिकाका जीवनार्पणका सकल्प नायकपर उसके शरीरको वारनेकी आकाक्षा-
द्वारा व्यक्त किया गया है

“ढढिनीया हिय हत्थ लइ आरतिया करि हेरि ।

साहिजादे सिर उपपरइ मो साहिबिया तन फेरि ॥३६”

विरह दुःखसे पीडित नायकके सन्तप्त होनेका एक विनोदपूर्ण कारण अमगतिके
रूपमें यह दिया गया है कि नायिकाके गरम भोजन करनेमें नायकका हृदय
सन्तप्त हो जाता है

“ढढिणि ढोरी अपिया साहिबा समुहियाह ।

नइ तत्ता पान षाइया दज्भइ साहि हियाह ॥५४”

वरके सेहरेके लिए डूबते हुए सूर्य और वल्लकी माँगमें पड़े हुए सिन्दूरके लिए
मन्थ्याकी कल्पना की गयी है

“वर सिर सोहइ सेहरा वरणी सिरि सिन्दूर ।

जाणे सभ मुमषिया सिन्धु सपत्ता सूर ॥७८”

वरकी उँगलीमें पड़ी हुई अंगूठी और वल्लके हाथमें पड़ी हुई चूड़ियोंके रक्तवर्णके
बारेमें यह कल्पना की गयी है कि मानो कामने किसीके हृदयमें चुभे हुए अपने
बाण निकाले हो

“वर कर वीर अगूठिया वरणी कर करि लाल ।

जाणे हीयइ हिलगिया काम स कढइ साल ॥७९”

ढाढिनीके द्वारा गाये जाते हुए सेहरेकी तुलना वर्षासे तृप्त हुए सारसोकी
मधुर ध्वनिमें की गयी है

“आसिक अषत भणदीया सेष सुणंदा सार ।

जाणे जलहर बुडिया सारसु कीया सुठार ॥८०”

इसी प्रकार और भी अनेक स्थल मिलते हैं जहाँपर रचना अपनी टटकी और कभी-कभी अछूती उक्तियोंके द्वारा पाठकको मुग्ध कर लेती है। फलत रचना छोटी होते हुए भी काव्य-रसिकोको चमत्कृत करती है। गद्यमे भी जहाँ-तहाँ ऐसी उक्तियाँ आती हैं, किन्तु ऐसे स्थल इने-गिने ही हैं। रचनाकी सरसता उसके पद्यात्मक अंशोंके कारण ही है। ऐसा लगता है कि गद्यके अनुच्छेद केवल कथाके सामान्य विवरणों तक सीमित रखे गये हैं, जहाँपर सरस कल्पनाकी सम्भावना प्रतीत हुई है, कथन और वर्णन अनायास दूहोमे किये गये हैं। साथ ही यह द्रष्टव्य है कि समस्त अप्रस्तुत विधान भारतीय जीवनसे लिया गया है।

इन दूहोमे कविकी शैली अत्यन्त सशक्त है। एक स्थानपर भी उसने कविको धोखा नहीं दिया है। प्रत्येक शब्द अपने स्थानपर जमकर बैठा हुआ इस प्रकार चमक रहा है जैसे आकाशमे नक्षत्र चमकते हैं। शब्दोमे प्राणवत्ता स्वतः झलकती है, यद्यपि शब्द चयन सहज ढंगसे किया हुआ है। रचनामे कहीं भी प्रयास परिलक्षित नहीं होता है, यह रचनाकी बड़ी भारी विशेषता है।

गद्यांशकी शैलीमे यह विशेषता नहीं है। हिन्दीके मध्ययुगमे गद्य उपेक्षित रहा है, यह सभी क्षेत्रोमे देखा जा सकता है। सरस उक्तियाँ और कल्पनापूर्ण कथनोंके लिए पद्यका ही सहारा वार्त्ता-बन्ध काव्य-रूप तकमे भी लिया जाता रहा है। और कदाचित् ऐसे वार्त्ता-बन्ध काव्योका पद्य उनके गद्यकी अपेक्षा अपने प्रामाणिक रूपमे अधिक सुरक्षित भी रहा है, क्योंकि गद्य भागको आवश्यकताके अनुसार बड़ा या छोटा किया जाता रहा है जबकि पद्य अपनी सरसता और स्मरण-सुलभताके कारण बहुत-कुछ मूल रूपमे सुरक्षित रखा गया है।

— माताप्रसाद गुप्त

‘कुतबशातक’ की हिन्दुई

‘कुतबशतक’ की भाषा

रचनामे उसकी भाषाका नाम नहीं आया है और न उसके वार्त्तिक तिलकमे, किन्तु वार्त्तिक तिलकमे निम्नलिखित अंशोमे अन्य भाषाओके साथ हिन्दुईका नाम उसके कुछ अधिकतर वर्तनी-विषयक विकल्पोके साथ आया है •

“बीबी बीवाना की फारसी । हिंदुही । च्यारो ही हकीकति । तरीक वेद की । कुरान की । पुदायकी इन्याइति रहम सौ । दिलमही थी । पैदा हुई ।” — (वार्त्तिक तिलक, अनु० ६)

“.....बड़ा भाई ह्यंद्दू छोटा भाई मुसलमान । ह्यंद्दूई मौ पडित नाम राषौ । सोइ नाम पूब । तब पडिता आपणा सास्त्र देष्या । तब साहिजादा कुतबरीन नवल नाम नजरि आया ।” — (वही, अनु० ११)

“ह्यंद्दूगी तुरकी कुरान भी हाजरि हुऐ अवलि पुरान वाला बोला साहिजादे सलामति बहुत पुब सायति का वक्त है एक निवाला उटायए होम करानेवाला बोला ए साहिजादे बहुत पूब सायति का वक्त है घुंटे एक ठंडा आब पाणी की लीजिए । — (वही, अनु० १५)

पहले उद्धरणमे ‘हिंदुही’ का नाम भाषाके रूपमे ‘फारसी’ के साथ लिया हुआ है । दूसरे उद्धरणमे ‘ह्यंद्दूई’ हिन्दुओकी भाषाके रूपमे उल्लिखित हुई है, जिसमे शाहजादेका नाम रखनेके लिए पण्डितोसे अनुरोध किया गया है । तीसरे उद्धरणमे ‘ह्यंद्दूगी’ ‘तुरकी’ भाषाके साथ लायी गयी है जैसे प्रथममे वह ‘फारसी’ के साथ लायी गयी है । इससे स्पष्ट है कि वार्त्तिक तिलकके लेखकके समयमे दिल्लीके शिष्ट समाजमे दो ही भाषाएँ प्रमुख रूपसे प्रचलित थी, हिन्दुओमे ‘हिंदुही’, ‘ह्यंद्दूई’ या ‘ह्यंद्दूगी’ और मुसलमानोमे ‘फारसी’ अथवा ‘तुरकी’ । ‘ह्यंद्दूई’ वर्तनी-भेदसे ‘हिंदुई’ है, तथा ‘हिंदुही’ और ‘ह्यंद्दूगी’ उसीके अन्य विकल्प हैं । कुछ लेखकोने ‘हिंदुकी’ और ‘हिंदकी’ भी इस भाषाके नाम बताये हैं, किन्तु नागरी लिपिमे उद्धृत किये गये इन तीनों विकल्पोसे स्पष्ट है कि उसका एक नाम

‘हिंदुगी’ रहा होगा, जिसको फारसी लिपि में लिखने पर ‘हिंदुकी’ या ‘हिंदकी’ पढ़ा गया होगा ।

‘कुतबशतक’ की भी भाषा यही है । यद्यपि उसका लेखक उसको किस नाम से जानता था यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है किन्तु इस बात की सम्भावना यथेष्ट मानी जा सकती है कि वह भी इसको इसी नाम से जानता रहा हो । अन्तर दोनों की भाषाओं में इतना ही है कि रचना की भाषा तिलक की भाषा में अपेक्षाकृत प्राचीनतर है । दक्षिण भारत की मध्य-युगीन मुसलमानी रियासतों में इसी भाषा को साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार कर लिया गया था और इसमें साहित्य-रचना भी की गयी थी । बाद में इसे ही ‘दक्खिनी’ कहा जाने लगा था ।

आगे के पृष्ठों में ‘कुतबशतक’ और उसके वास्तविक तिलक की भाषाओं का विश्लेषण अलग-अलग कर लेने के बाद दोनों का तुलनात्मक अध्ययन किया जायेगा । इसी प्रसंग में दक्खिनी के मिलते जुलते रूपों के साथ भी इनके रूपों की तुलना की जायेगी । दक्खिनी का अध्ययन काफी पूर्णता के साथ किया जा चुका है, किन्तु उत्तरी भारत की पुरानी ‘हिन्दुई’ की जानकारी यथेष्ट रूप में न होने के कारण ‘दक्खिनी’ का अध्ययन प्रस्तुत करने वाले लेखकों ने दक्खिनी शब्द-रूपों के इतिहास के सम्बन्ध में कभी-कभी भ्रान्तियाँ भी की हैं और अनेक ऐसे रूपों को उन्होंने पंजाबी, राजस्थानी और अवधी तक का बताया है जो कि पुरानी खड़ी बोली के थे । आगे इन भ्रान्तियों का निराकरण यथास्थान किया जायेगा ।

कुतबशतक के शब्द-रूप

संज्ञा

संज्ञा : एक० (अविकृत रूप)

पुल्लिङ्ग शब्द सामान्यतः प्रत्ययहीन रूप में प्रयुक्त हुए हैं । उदाहरण देना अनावश्यक होगा ।

—उ० कही कही पर अकारान्त शब्द कर्ता और कर्म कारको में —उ प्रत्ययों के साथ प्रयुक्त हुए हैं ।

कर्ता — ओ ही ‘हालु’ (५०) ।

कर्म - 'दीनु' लीया दुनया विछोडी (२३), तत्ता 'भत्त' लाओ (२५), 'भत्तु' लइ आवनइ हइ (२६) ।

-आं । आंह दो स्थानोपर अकारान्त शब्द कतमि -आ । आह प्रत्ययोके साथ प्रयुक्त हुए है

कर्ता - जउ जोरा तउ तुज्झ ही जउ गोरा तउ तुज्झ (३७), तइ तत्ता भात षाइया दज्झइ साहि 'हियाह' (५४) ।

आगे हम देखेंगे कि यह -आ प्रत्यय इकारान्त स्त्री० मे (-इया) मे परिवर्तित होकर बहून प्रयुक्त हुआ है । यह अवधीके पु० -आ । -वा तथा स्त्री० -इयासे तुलनीय है बिहरत हिया करहु पिय टेका ('पद्मावत' छन्द ३५४), उ घोडवा कहाँ गा ? उ घोडिया कहाँ गइ ? यह -आ स्वार्थिक प्रत्यय ज्ञात होना है । -आहका -ह एक अतिरिक्त स्वार्थिक प्रत्ययके रूपमे जोडा हुआ लगता है । यह -ह पद्यो तक ही सीमित है, सो भी तुकोके लिए ।

-इया कही-कहीपर अकारान्त पु० शब्द स्वार्थिक -इया प्रत्ययके साथ भी प्रयुक्त हुए है

जानेकी 'करतारिया' (१०), अगन चद 'निलाटिया' (१२), साहिब-साहि 'कुतुबिया' (६०) ।

स्त्रीलिंग शब्द भी सामान्यतः प्रत्ययहीन रूपमे प्रयुक्त हुए है, इनका भी उदाहरण देना अनावश्यक होगा ।

-आं स्त्री० इ । ईकारान्त शब्दोको कही-कहीपर स्वार्थिक -आ प्रत्यय जोडकर -इया अन्त्य कर दिया गया है

साहिब सो 'सूरतिया' (१), साहिब सू 'सूरतिया' (९) जिउ किउ दक्खा 'वल्लिया' जउ र विलगइ अब (९) बे 'मालिनिया' दिट्टाइया (१७), 'बीबिया' आई (२०), 'बीबिया' हरम द्वार धाई (२०), 'गुलाबिया' जागी (२१), 'ढडिढनिया' सोना भला (३५), 'ढडिढनिया' हिय हत्य लइ (३६), 'बीबियाँ' सहित सुलतान जाण्या (४२) ।

-इया : कही-कहीपर अकारान्त शब्दोमे भी स्वार्थिक -इया प्रत्यय जोडा गया है : साहि घरा साहिबिया जिण दिणिया सुजाणि - (६२) ।

-आंह इसी प्रकार कही-कहीपर -आह स्वार्थिक प्रत्यय भी प्रयुक्त हुआ है पाइ स रत्ता पकजा अद्धी अगुलियाह (१६) ।

इन स्वार्थिक प्रत्ययोके सम्बन्धमे वही कथन लागू होता है जो ऊपर पुल्लिङ्ग शब्दोके स्वार्थिक प्रत्ययोके बारेमे किया गया है।

संज्ञा : बहु० (अविकृत रूप)

पुल्लिङ्ग शब्दोके बहु० निम्नलिखित प्रकारसे बनाये गये है।

—आ . अकारान्त शब्दोके बहु० एक० अविकृत रूपमे —आ लगाकर बनाये गये है . जाणै सपनि अप्पणा चर 'चिदुआ' भषति (११), 'केरा' के कसि बधिया (११), 'जोवणा' खूब हइ (४), 'हत्था' काम स पीउ भंड पीय 'हत्था' भउ काम (१५), 'सज्जणा' जागे (७६), ढाहिया 'ढगा' (७६), निहसिया नीसाण 'नादा' (७६), नारिया 'नादा' (७६), बाए वज्जण 'वज्जणा' (८१)।

—आं : इसी प्रकार वे —आ लगाकर भी बनाये गये है :

पाइ स रत्ता 'पकजा' (१६), लज्जा गउ जुआ 'जोवणा' (६१), मिलि 'सज्जणा' सचोल (८१)।

दक्खिनी हिन्दीमे केवल —आ प्रत्यय मिलता है।^१ ऐसा ज्ञात होता है कि —आ या तो परवर्ती है और या तो प्रतिलिपिकारोकी भूलसे —आके सानुनासिकके बिन्दुके छूटनेके कारण हो गया है।

एक स्थानपर अकारान्त शब्दका बहु० —ह लगाकर भी बनाया गया है बारि 'ऊँछह' लगाये (९०)।

—आन : दो स्थानोपर एक अकारान्त शब्दका बहु० —आन लगाकर बनाया हुआ है : 'दोस्तान दोस्तान' करि हस्तक्या दीनी, 'दोस्तान दोस्तान' तत्ता भत्तु लाओ (२५)। यह —आन फारसीका प्रत्यय प्रतीत होता है।

—ए : आकारान्त संज्ञा शब्दोका बहु० —ए लगाकर बना है . पाच सोवन-के 'टके' देवरइ धरे (४), मेरे 'दीदे' दूषण लग्ग (८), 'दीदे' धूरते हइ (२१), दीवे लग्गे (२४), साहिबा 'दीदे' उनइ (२७), 'दीदे' दिग्घ उचाइया (२८), साहिलादे के 'षवे' फुरकणइ लागे (३०), साहिजादइ आपणे 'कपरे' कीए (३८), 'दीदे' दुराए (४०), षान 'षानजादे' मलिक 'मलिकजादे' मीया 'मीया जादे'

१. दे० 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ४६, 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० २६६।

(४३), फेरिबे दस लाख 'टके' सिर उप्परइ (४९), इतनी करतइ 'कपरे' फेरे (५५), दीवह सुं 'दीदे' जोरे (५५), साहिजादे 'दीदे' न भरू (५७), सुणतइ ही 'लल्ले' किए (६७), दावल दाण स पूंगरी 'दीदे' दीठिहु मूरि (७१) दुनी के 'दीदे' ऊधरे (७४) 'मायणे' गावणइ लागे (७६), दोउ 'दूहे' कहे (९१), मागि बे लाल 'ढमरे' (१०९), 'वज्जे' वज्जत वज्जिया (११४) ।

—ए : लगाकर बहु० बनानेकी यह प्रवृत्ति दक्खिनीमे भी इसी प्रकार मिलती है।^१ किन्तु डॉ० श्रीराम शर्माका कहना है कि “दक्खिनीमें राजा-राजे-जैसे प्रयोग मराठीका प्रभाव प्रकट करते है।”^२ यदि उनका आशय —ए लगाकर उपर्युक्त प्रकारसे बहु० बनानेके सामान्य नियमसे है, तो उनका यह मत ठीक नहीं है, प्रस्तुत रचनासे यह भलीभाँति प्रमाणित हो जाता है ।

कही-कहीपर बहु० के लिए एक० रूप भी प्रयुक्त हुआ है जाणे सपनि अप्पणा चर 'चिदुआ' भषति (११), भूतर नच्चइ 'नयण' (१२), 'पाइ' स रत्ता पकजा (१६), 'तबीब' तमाम सब सुलताण कोके (४४) ।

स्त्री शब्दोंके बहु० निम्नलिखित प्रकारसे बनाये गये है ।

—या । यां, इया । इयां : अकारान्त शब्दोंके बहु० —या । —इया, अथवा इया । इया लगाकर बने है

'बाडिया बेलिया' नयणे दिषावइ (३), दोस्तान दोस्तान कहि 'हस्तक्या' दीनी (२३), सुलताण 'निवाज्या' कीनी (३८), दाणसवदइ अपनइ अपनइ घरह की 'वाट्या' लीनी (३८), हस्तइ ही 'वात्या' कीया (३९), इतनी 'वात्या' करतइ साहिजादइ 'जहमत्या' कीन्ही (४१), 'आवाज्या' वाजी (५६), जिण ही जीय 'जहमत्तिया' (६६), क्या 'वातिया' निसीब (६८), 'जहमतीया' क्या जाणइं (७३), दरिया हिया 'तरंगिया' कउ ए गिलदा खेलि (८७) ।

दक्खिनीमे भी यह प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु या । इया प्रत्यय ही वहाँ मिलते हैं।^३ असम्भव नहीं कि प्रतिलिपि प्रमादके कारण —या । इयाका 'कुतबशतक' मे कही-कहीपर —या । इया हो गया हो ।

१. वही ।

२. वही ।

३. 'दक्खिनी हिन्दी', पृ० ४७ तथा 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३०० ।

—इ अकारान्त शब्दोंके बहुवचन कही-कहीपर —इ लगाकर भी बनाये गये हैं, यह —इ परवर्ती —ए से तुलनीय है

‘किताबइ’ रही (३८) ।

—या इकारान्त शब्दोंके बहुवचन रूप —या जोड़कर बनाये गये हैं
ढड़िढण ढोरी ‘अखिया’ (५३), के दिन केही ‘केलिया’ (८७) ।

इसी प्रकार, ईकारान्त शब्दोंके भी—

पकयीया ‘नारिया’ ‘जभीर्या’ भर्या (४), ‘बेलिया’ बकीया कर्या (४), साहिजादे आपगी ‘जभीरिया’ सुहगीया न बेचुगी (५), सु मुहर मुहर ‘जभीरिया’ मागती है हइ (५), मुहर मुहर ‘जभीरिया’ नकी पाछी ल्यावहु (५), पेरो साहि ‘दुहाइया’ (७), जाणे आण ‘वधाइया’ (१२), ‘आरतिया’ करि हेर (३६), वर कर वोर ‘अगुठिया’ (७६) ।

इकारान्त तथा ईकारान्त शब्दोंमें —या लगाकर बहु० बनानेकी यह प्रवृत्ति दक्खिनीमें भी पायी जाती है^१ ।

इकारान्त शब्दोंके साथ पद्योंमें —या के अतिरिक्त कभी-कभी स्वार्थिक —ह भी जुड़ा हुआ है

पाइ सरत्ता पकजा अड्डी ‘अगुलियाह’ (१६), बे मालनिया दिट्ठाइया के सोनी ‘गल्हरीयाह’ (१७), लइ चलि ‘सगरियाह’ (१७) ।

यह —ह एक अतिरिक्त स्वार्थिक प्रत्ययके रूपमें एक० पुल्लिङ्ग शब्दोंमें भी प्रयुक्त हुआ है, यह हम ऊपर देख चुके हैं ।

स्त्री० शब्दोंमें भी कही-कहीपर बहु० के स्थानपर एक० रूप ही प्रयुक्त हुआ है, यह हम ऊपर एकवचन रूपोंके प्रसंगमें भी देख चुके हैं :

इतनी ‘वात’ करतई (७६, ८९, ९०, ९१), दुइ ‘नटिणी’ आइ षरी हुई (९१) ।

सज्ञा : एक० (विकृत रूप)

आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दोंका —आ प्रायः —ए में परिवर्तित हुआ है

‘साहिजादे’ कु जीयावणा (५१), साहिबा ‘साहिजादे’ कु वरणा (७५), ‘साहिजादे’ कु क्या सुरोग (९०), ‘साहिजादे’ कु ठड लागी (१०१),

^१ वही ।

‘साहिजादे’ सु कम्म (६), ‘साहिजादे’ सुं सइतान लर्या (५१), ‘साहिजादे’ सु वषाणइ (७६), ‘साहिजादे’ के षवे फुक्कणइ लागे (३०), ‘साहिजादे’ दिल अउर दिल (६९), ‘साहिजादे’ की दूसरी वइरणि आई (५०), ‘साहिजादे’ कइ साथि गोर महि बाहणा (५१) ।

किन्तु कही-कहीपर यह —आ —अइ । —ऐ मे भी परिवर्तित हुआ है ‘खानइ’ की क्या चलावइ (४०), बे ‘दीये’ की जाला (१०२) ।

इन दोनों-से —अइ अपेक्षाकृत कदाचित् प्राचीनतर है । वही —ए मे बदल गया लगता है । दक्खिनीमे —ए रूप ही मिलता है ।^१ किन्तु हो सकता है कि यह फारसी लिपि-मात्रमे उसका पुराना साहित्य मिलनेके कारण भी हो, क्योंकि फारसी लिपिमे —अइ और —ए एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं ।

अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द कभी-कभी अविकृत रूपमे भी प्रयुक्त हुए हैं

‘मरणा’ तइ का बुराई (१०६), ‘दरिया’ का गर्व वादे (४३), ‘साहिजा’ की साहिबा की (५३), ‘जमा’ की राति (१९) ।

दक्खिनीमे भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है ।^२

विकृत रूप-निर्माणकी उपर्युक्त प्रवृत्ति आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दो तक ही सीमित है ।

संज्ञा : बहु० (विकृत रूप)

पुल्लिङ्ग . अकारान्त शब्दोका बहु० —आ : —आ अथवा —ह । —हु लगाकर बना है

—आ : ‘सादा’ नइ वग्गे (२४), ‘सादा’ नइ वजावउ (७५), ‘सादा’ नइ वाजण लागे (११३) ।

—आं . ‘दुसमणा’के दिल जरे (७४), मानु चाद ‘तारा’ सु रिसानइ (१०९) ।

अकारान्त शब्दोके बहु० —आ जोडकर दक्खिनी हिन्दीमे भी बनते रहे हैं ।^३ हो सकता है कि प्रतिलिपि प्रमादके कारण ही ‘कुतबशतक’ मे —आ का —आ हो गया हो ।

१. ‘दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास’, अनु० ३०१ ।

२. वही, अनु० ३१६, तथा ३१६ के कुछ उदाहरण ।

३. ‘दक्खिनी हिन्दी’ पृ० ४८, तथा ‘दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास’, अनु० ३०१ ।

—ह।—हु बंदा 'बंदियहु' की बंदिगी देशणइ हु गया था (३९), दानिस-वदइ अपनइ अपनइ 'घरह' की वाट्या लीनी (३८), 'तबीबह' हाथ धरे (५१), 'इयारह' के हीए भरे (७४) ।

स्त्रीलिंग ईकारान्त शब्दोका बहु० कुछ स्थानोपर —न। नु लगाकर बनाया गया है :

साहिबा 'सहिन' क्या भरी है (२६), अषी 'अषिनु' वट्टडी साहि गिलदी ताहि (३१) ।

दक्खिनीमे भी इस —न का प्रयोग मिलता है ।^१

संज्ञा — लिंग-निर्माण :

पु० अकारान्त । आकारान्त शब्दोके स्त्रीलिंग —अ । —आ के स्थानपर —ई लगाकर बनाये गये हैं

आगइ दावल की 'पूगरी' हइ (५), साहिब सारी 'वत्तडी' (६), कुण स केही 'पूगरा' (७), जाणे आण 'वघाइया' (१२), 'फूल्ली' नी कलियाह (१६), अषी अषिनु 'वट्टडी' (३१), बीबी बीहन 'वत्तडी' (६९), दावल दान स 'पूगरी' (७१), दुइ 'नटिणां' आइ षरी हुई (९१), माया ओढण भुल्लिया जाणि 'कलाली' मत्त (९७) ।

स्त्रीलिंग-निर्माणकी यह विधि दक्खिनीमे भी इसी प्रकार पायी जाती है^२ ।

कभी-कभी पु० अकारान्त शब्दोका स्त्री० —नि । —नी जोड़कर बनाया गया है

जाणे 'सपनि' अप्पणा चर चीटुवा भषति (११), तबीबानी तबीबानी' करि पुकारी (५६) ।

यह प्रकृति दक्खिनीमे भी पायी जाती है^३ ।

इ । ईकारान्त शब्दोका बहु० भी —नि । —नी । —न जोड़कर बनाया गया है, केवल पु० शब्दका इकार । ईकार अकारमे परिवर्तित हो गया है :

१. 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० २६०।

२. वही, अनु० ३०६ ।

३. वही ।

‘अग्गा ‘मालनी’ खुब हइ (४), बे ‘मालनी’ आइया करे (४), टुक एक गया ‘मालनी’ फिर आई (५), साहिब सुं सूरतिया हूं ‘मालन’ इहि कम्म (९), जाणु साहिजादे की दूसरी ‘वइरणि’ आई (५०) ।

दक्खिनीमे भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है ।^१

कही-कहीपर कु० मे यह स्त्री० रूप केवल —नि । —नी जोड़कर बनाया गया है ।

ढढिनी । ढढिनि (रचनामे अनेक बार), ‘ढढिनी’ ‘मालिनी’ का वेष कर्या (४), अवे ‘मालिनी’ या तू इहि काम आई (९) ।

दक्खिनीमे भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है ।^२

कभी-कभी कु० मे एक ही शब्द (यथा माली > मालनी । मालिनी) उपर्युक्त दोनो रूपोमे मिलता है । यह प्रतिलिपिकारोके प्रमादसे हुआ भी सम्भव हो सकता है ।

प्रथमा विभक्ति

—इइं : पुल्लिग एकवचनमे अकारान्त-आकारान्त शब्द सामान्यत —इइं लगाकर प्रथमाका विभक्तियुक्त रूप बनाते हैं, आकारान्त शब्दोका आकार ऐसी अवस्थामे अकारमे परिवर्तित हो जाता है

इते बीच ‘साहिजादइं’ किसऊ की डीवी चोरी (२३), ‘साहिजादइ’ आपणे कपरे कीए (३८), ‘साहिजादइ’ जहमत्यां कीन्ही (४१), ‘तबीवइ’ रोग जण्या (५८), ‘साहिजादइ’ कुमकुमइ वरषे भराए (९०), दाणसवद साहिजादीसु ‘साहिजादइ’ कह्या (१०१), रग पर रंग ऊढनी ‘साहिजादइ’ दीनी हइ (१०२), ‘साहिजादइ’ लीन्हा (१०२), टुक एक जातइ ‘साहिजादइ’ कह्या (१०६), जाणइं चंद ‘वादलइ’ छिपाया (१०८) ।

—एाएँ : कही-कही पर आकारान्त शब्दके —आ के स्थानपर एाए लगाकर भी प्रथमाके विभक्तियुक्त रूप बने हैं दोइ ‘साहिजादे’ अप्पणइ हत्थइ कीया (४), ‘साहिजादे’ चादरि सिर उपरि लीनी (२२) ।

—इं : ईकारान्त शब्दोका प्रथमा विभक्तियुक्त रूप —इ जोड़कर बना है । ‘रोगीइ’ रोग मान्या (५८) ।

१. वही ।

२. वही ।

—इ • पुल्लिङ्ग बहुवचनमे अकारान्त शब्दोके साथ भी —इ प्रत्यय लगाकर प्रथमाका विभक्तियुक्त रूप बना है

‘दानिसवदइ’ अपनइ अपनइ घरह की वाट्या लीनी (३८) ।

किन्तु ऐसे उदाहरणोमे शब्दोका मूल बहु० रूप कदाचित् वही है जो एक० का है ।

—इ।इ तथा ए।ए मे-मे प्राचीनतर कदाचित् प्रथम है दूसरा प्रतिलिपि-कारोकी अपने समयकी भाषाके प्रभावसे आया हुआ लगता है ।

विभक्तियुक्त अर्थोमे निर्विभक्तिक प्रयोग भी अनेक मिलते हैं

पु० एक०: ‘साहिजादा’ सइतान र जाण्या (२०), ‘साहि’ साहिवा उँचाई (३०), ‘सुलताण’ निवाजा कीनी (३८), ‘सुलताण’ सुरति कीनी (३८), ‘सुलताण’ देस देस मुलक मुलक कु फुरमाण दीनइ (३८), ‘तबीब’ तमाम सब सुलताण कोके (४४) ।

पु० बहु०: ‘तबीबह’ हाथ धरे (५१) । [—ह इस प्रयोगमे स्वाधिक्य प्रतीत होता है ।]

विकृत रूपोके स्थानपर निर्विभक्तिक रूपोको प्रयुक्त करनेकी प्रवृत्ति दक्खिनी हिन्दीमे भी पायी जाती है ।^१

यह ध्यान देने योग्य है कि ‘ने’ का प्रयोग रचनामे कही भी और किसी रूपमे भी नहीं मिलता है । पुरानी दक्खिनीमे भी बहुत-कुछ यही अवस्था थी । डॉ० श्रीराम शर्मा लिखते हैं “कारक चिह्नके रूपमे दक्खिनी ‘ने’ को सामान्यतः अस्वीकार करती है, केवल साहित्यिक दक्खिनीमे ही कही-कही ‘ने’ का प्रयोग मिलता है । ‘ख्वाजा बन्दे नवाजकी रचनाओमे हम ‘ने’ का प्रयोग देखते हैं । उनके परवर्ती लेखक बुरहानुद्दीन जानमकी रचनाओमे ‘ने’ का प्रयोग अधिक नहीं है ।”^२ किन्तु ख्वाजा बन्दे नवाजकी रचनाओमे ‘ने’ के मिलनेके कारणका अनुमान करते हुए डॉ० शर्मा लिखते हैं “इसका एक कारण यह हो सकता है कि ख्वाजा बन्दे नवाजका अधिकांश समय दिल्लीमे बीता था । उस समय दिल्लीके आस-पासकी खड़ी बोलीमे ‘ने’ का प्रयोग होने लगा था ।”^३ उनके इस कथनसे मैं सहमत नहीं हूँ क्योंकि प्रस्तुत रचनासे यह प्रमा-

१ वही, अनु० ३१५ ।

२ वही, अनु० ३१५ ।

३ वही ।

णित हो जाता है कि ख्वाजा बन्दे नवाजके कदाचित् एक शताब्दी बाद तक भी दिल्लीके आस-पासकी खड़ी बोलीमें 'ने' का प्रचलन नहीं हुआ था। या तो ख्वाजाने यह प्रयोग अन्यत्रमें ग्रहण किया होगा, और या तो उनकी रचनाओंका प्रस्तुत रूप इस रचनाके भी बादका होगा।

—इ स्त्रीलिंग एकवचनमें भी अकारान्त। आकारान्त शब्द उसी प्रकार —इ लगाकर प्रथमाका विभक्तियुक्त रूप बनाते हैं जैसे पुल्लिंगमें पाँच सोवन्न के टका 'देवरइ' घरे (४), अबे 'फिरस्तइ' फेरे (४७)।

सविभक्तिक अर्थमें निर्विभक्तिक प्रयोग स्त्रीलिंग एक०में भी अनेक मिलते हैं :

'साहिब' सारी बत्तड़ी साहिजादे सु कम्म (६), 'मालनी' सच जाणया (२०), दीदे दिग्ग उचाइया 'साहिब' साहिब अगि (२८), 'बीबी' हु रोवणा मांड्या (५१), 'ढढिणि' ढोरी अषिया साहिब समुहियाह (५४), 'मा' अन्-दास करी (१०८)।

स्त्री० बहु० में भी निर्विभक्तिक प्रयोगके इस प्रकारके उदाहरण मिल जाते हैं जाणो 'अपछरा' अमी हर्या (१०२)।

द्वितीया विभक्ति :

एक० में सर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति 'कु' हैं, जो अकारान्त। इकारान्त शब्दोंके साथ पु० तथा स्त्री० दोनोंमें मिलती है

धूव 'कु' धूव होइगा (४), दावल 'कु' तीन दिन हुए खाना खाया (५२), इती बात 'कु' का समीना (७५), नदरि ज लम्भइ नदरि 'कु' नदरि पुकारत जाइ (७२),

पु०। स्त्री० बहु० में भी —कु का प्रयोग इसी प्रकार मिलता है सुलताण देस देस 'कु' मुलक मुलक 'कु' फुरमाण दीनइ (३८)।

आकारान्त शब्दोंमें 'कु' 'आकार' को 'एकार' में बदलकर लगता है

साहिजादे 'कु' जियावणा (५१), साहिबा साहिजादे 'कु' वरणा (७५), साहिजादे 'कु' क्या सुरोग (९०), साहिजादे 'कु' ठढ लागी (१०१)।

'कू' के रूपमें यह 'कु' दक्खिनी में भी मिलता है, यद्यपि इसके सम्बन्धका

डॉ० श्रीराम शर्माका यह कथन मान्य नहीं लगता है कि “दक्खिनीका ‘कू’ व्रज-के ‘कह’ ‘कहु’ से सम्बन्धित है।”^१

एक० स्त्री० मे कही-कही पर ‘नु’ विभक्ति भी मिलती है :

साहिजादा बीबीय ‘नु’ पकरि कइ उसही महल मइ आन्या (४०), पाछइ क्या कीजइ तबीबिया ‘नु’ (५९) ।

इसी प्रकार पु० बहु० मे कही-कही पर नइ । नइ विभक्ति भी मिलती है :

सादा ‘नइ’ वग्गे (२४), सादा ‘नइ’ बजावउ (७५), सादा ‘नइ’ वाज-णइ लागे (११३) ।

कही-कही पर सविभक्तिक अर्थोमे निर्विभक्तिक रूपोका प्रयोग भी हुआ है : ‘साहिजादा’ जिलावइ (५९) ।

तृतीया विभक्ति

तृतीयाके रूप-निर्माणके लिए दो कुलोकी विभक्तियोका प्रयोग किया गया है ‘स’ कुलकी तथा ‘त’ कुल की । ‘स’ कुलकी विभक्ति —‘सु’ ‘सू’ ‘सौ’ है और ‘त’ कुलकी है ‘तइ’, ‘तइ’, ‘ती’ तथा ‘थी’ ।

सुं । सूं । सौ : साहिब ‘सु’ सुरत्तिया वर बोलिया वडाम (१), गुलताण ‘सु’ कहुगी (५), साहिजादे ‘सु’ कम्म (६), साहिब ‘सौ’ सुरत्तिया (९) साहिजादे ‘सु’ सइतान लर्या (५१), साहिबा ढढिनी ‘सु’ कहे (५२), दीदह ‘सु’ दीदे जोरे (५५), साहिजादे ‘सु’ वषाणइ (७६), दाणसंवद साहिजादी ‘सु’ साहिजादइ कह्या (१०१), मानु चाद तारा ‘सु’ रिसानइ (१०९) ।

—थी : पूव ‘थी’ पूव होइगा (४८) ।

—तइं । तइ : तउ कहइगे ढढिनी ‘तइ’ हुई बुराई (३०), पूव ‘तइ’ पूव होइ (४९), अबे मरणा ‘तइ’ क्या बुराई (१०६) ।

—ती न जाणीयइ गिरइ ‘ती’ क्या होइ (१०१) ।

ऐसा प्रतीत होता है कि ‘सु’ विभक्ति ‘साथ’ के आशयसे प्रयुक्त हुई है, जबकि ‘तइ’ । ‘तइ’ तथा ‘ती’ । ‘थी’ कार्य-कारण भावसे ‘द्वारा’ के अर्थमे प्रयुक्त हुई है ।

दक्खिनीमे ‘सू’, ‘ते’ । ‘ते’ तथा ‘थे’ । ‘थे’ विभक्तियाँ मिलती है ।^२

१. वही, अनु० ३१६ ।

२. ‘दक्खिनी हिन्दी’, पृ० २४, तथा ‘दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास’, अनु० ३१७ ।

कु० मे एक-दो स्थानोपर—ए विभक्तिसे भी काम लिया गया है .

वाडिया वेलिया 'नयरो' दिषावइ (३), ठुक एक 'धीरे' (४) ।

कहीं-कहीं पर निर्विभक्तिक प्रयोग भी मिलते हैं :

तू इहि 'काम' आई (९), अषी अषिनु 'बट्टी' आनि गिलदी ताहि (३१), 'लज्जा' न डर (५७), 'लाजनु' सोचना हूवा (७३) 'पावहं पाव' सुलताण दरबारि आया (७४) ।

चतुर्थी विभक्ति

चतुर्थीकी विभक्ति 'कु' या 'कुं ताई' है ।

—कुं : नाडी अत्थि तदोष 'कु' नत्थि तदोष न लेपु (५२) ।

—कुं ताई : पालिंग तइ उतरि करि सलाम 'कु ताई' हुआ (४९) ।

ये विभक्तियाँ दक्खिनीमे भी मिलती हैं ।^१

क्रियार्थक संज्ञाएँ विकृत रूप-मात्रमे प्रयुक्त हुई हैं : वदा जमा मसीति वदियहु की बदिगी 'देखणइ' हु गया था (३९), जमा मसीति 'देपणइ' गया था (४६) ।

पंचमी विभक्ति

पंचमीकी विभक्तियाँ—हतइ, हतइ, —तइ और —थी हैं

—हतइ । हतइ : दानसवद कइ घर 'हतइ' सहन केहुकी वाट चाहने हइ (२१), मंदिर 'हतइ' ढोल कई मदिरि मागी (५९) ।

—तइ . कुमकुमा कइ जल महि 'तइ' निकस्या (१०६) ।

—थी डीवी डग खल्लरी न जाणु कहा 'थी' लीन्ही (४७), दिल मइ 'थी' दिल क्या होइगा (५५) ।

इनके साथ दक्खिनीकी ते । ते तथा थे । थे तुलनीय है, साथ ही उममे सु । से । सेती विभक्तियाँ भी पायी जाती हैं ।^२

कु० मे एक स्थानपर पंचमीमे भी निर्विभक्तिक प्रयोग मिलता है ही उट्टा दिट्टाइया 'दीहा' पचइ च्यारि (१४) ।

१ 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ५६ तथा 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३१८ ।

२. 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ५४ तथा 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास' अनु० ३१९ ।

षष्ठी विभक्ति

षष्ठीकी विभक्तियाँ —का परिवारकी हे, केवल दूहामे कभी-कभी —हदा— परिवारकी विभक्तियाँ मिल जाती हैं ।

—का परिवारकी विभक्तियाँ निम्नलिखित हैं

—का : पुल्लिङ्ग एक० की विभक्ति — का है, किन्तु अपने सामान्य रूपमे यह तभी प्रयुक्त होती है जब इसके बाद आनेवाली सज्ञा भी अपने सामान्य रूपमे हो

मालिनी 'का' भेष करचा (४), साध 'का' सोरभ आया (२२), दावल दानसवद 'का' घर (२८), इद्र 'का' गर्व भाग्या (४२), दरिया 'का' गर्व वादे (४३), तबीब 'का' भेष करि आई (५६), जीउ 'का' जीउ जाणु (५६), तारहु 'का' तेज छई (८९), एक जोगिणी 'का' स्वाग कीये एक भोगिणी 'का' (९१), पाचि 'का' कारावा (१०२), सारइ लाल 'का' प्याला (१०२), मा साहिवा का' न्याउ अछए (१०९) ।

—की : स्त्री० एक० की विभक्ति —की है ।

ढढिणि दाणसवद 'की' (१), दानसवद 'की' पूंगरी हड (५), पुदाइ 'की' बदिगी करते हड (२१), अबे खुदाइ 'की' फिरस्तई आया (२३), सुलताण केलि 'की' खडकी खडे हड (३८), साहिजा 'की' साहिवा 'की' (५३) ।

अपने विकृत रूपमे —का विभक्ति —कइ । —के मे परिवर्तित हो जाती है ।

—कइ : साहिजादे 'कइ' आगइ घरचा (४), दावल दानसवद 'के' (कइ ?) मागिस इतना भात (१९), दानसवद 'कइ' घरह केहुकी वाटइ चाहते हड (२१), दावल 'कइ' दरवारि वाइ वगै (२४), कइ साहिजादे 'कइ' साथि गोर मइ वाहणा (५१), सुलताण 'कइ' दरवारि आई (५६), दावल दानसवद 'कइ' आगलि बिछाओ ओली (६३), तीजइ 'कइ' आवत इ हवाल कीन्हा (१०२) ।

—के : करणी 'के' भारतर भरचा (१०२), मा 'के' सिर ऊपर फेरि फेरि भाने (१०९) ।

'कइ' तथा 'के' मे से 'के' परवर्ती ज्ञात होता है, और हो सकता है कि प्रतिलिपि-प्रक्रियाकी परम्परामे आया हो ।

बहु० पु० की विभक्ति 'के' है

पाँच सोवन्न 'के' टका देवरइ धरे (४), दरेस पच सह भाग 'के' नूते दीदे घूरते हइ (२१), साहिजादे 'के' पवे फुरकणइ लागे (३०), मालनी 'के' औसान भागे (३०), साहिजादे 'के' सिर ऊपर अवारणा हइ (४८), तबीब 'के' रोर भागे (५८), पच सह सोने 'के' टके षोरइ मिलाओ (५८), सुलताण 'के' बखत बडे (७४), दुनी 'के' दीदे ऊघरे (७४), इयारह 'के' दिल-भरे (७४), दुसमणा 'के' दिल अरे (७४), पय दडिगिया 'के' बोल (८१) ।

बहु० स्त्री० की विभक्ति -कीया। क्या है ।

जमा मसीति मिस्त 'क्या' भोरइ लागी (२२), साहिबा सहिन 'क्या' भरी हइ (२६), जब की सहण 'क्या' सिराई (५५) ।

एक० की 'का', 'की' और बहु० की 'के' तथा 'किया' विभक्तियाँ दक्खिनीमे भी मिलती है।^१ 'का' का विकृत रूप दक्खिनीमे 'के' मिलता है। 'कइ' नहीं। किन्तु प्राचीन दक्खिनीमे यदि वह 'कइ' रहा हो तो आश्चर्य न होगा, क्योंकि दक्खिनी साहित्यके लिए प्रयुक्त फारसी लिपिमे 'कइ' तथा 'के' एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं ।

-हदा परिवारकी विभक्तियाँ निम्नलिखित हैं—

-हंदा एक० पु० की विभक्ति -हदा है लोयन 'हदा' लम्भ (१०), आगम 'हदा' मयण (१२), अबर 'हदा' इदला (८५) ।

-हंदे बहु० पु० की 'हदे' है पावस 'हदे' मोर (३३) ।

हदा-समूहकी ये विभक्तियाँ केवल पद्योमे मिलती हैं, अतः ऐसा ज्ञात होता है कि ये प्राचीनतर भाषारूपकी सम्पत्ति थी और पद्योमे इनका प्रयोग कुछ-न-कुछ बना हुआ था, यद्यपि तत्कालीन बोलचालकी भाषामे षष्ठीके क्षेत्र-मे -का समूहकी विभक्तियोने पूरा अधिकार कर लिया था ।

एक० पु० मे एक स्थानपर -हि विभक्ति भी मिलती है :

-हि 'जुवाणिहि' जोग ज्ञा (७३) ।

पष्ठीके लिए कुछ निर्विभक्तिक प्रयोग भी रचनामे मिलते हैं :

लक 'धरा' कइ मुट्टिया (१५), 'पिय' हत्था भउ काम (१५) हत्था

१. 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ५५, तथा 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३२० -उदाहरण ।

‘काम’ स पीउ भउ (१८), ‘अबी अषिनु’ वट्टडी जाणि गिलदी ताहि (३१), ‘साहिबा’ नजरि (५६), ‘साहिजादे’ दीदे देषणइ लग्गे (५८), ‘साहिजादे’ दिल अउर दिल (६९), पाछइ ‘साहा’ सुपामण असपती अस चडाय (७४), ‘दावल’ दरबार सोर हूआ (७४), ‘बीबिया’ सग साहिजादा आइ दावल दरहि वादा (७६), ‘जादे’ जा दिन आगला ‘साहिब’ सा दिन रूप (८८), ‘सट्टि लष’ लिअदा प्याला भग्गा हइ (१०८), ‘सट्टि लष’ लिअंदा (१०८) ‘समरकद’ साहिजादी बीबी बिवाणा जाए (१०९) ।

सप्तमी विभक्ति

सप्तमीकी सर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति -‘इ’ तथा -‘अड’ हे, जो अकारान्त शब्दोमे लगती है ।

-इ . जाणे नी नारगिया बे अंगिया ‘मभारि’ (१४), ‘कमरि’ करदा लेहु (१८), इतई बीच साहिजादा दावल कइ ‘दरबारि’ जाड वग्गे (२०), जाणेअगि अयागिया पडी पुराणइ ‘दगि’ (२८), दीदे दिग्घ उचाइया साहिब साहिब ‘अगि’ (२८), जब की सहण क्या ‘सिरि’ आई (५५), दावल दानिस-वद कइ ‘आगलि’ बिछाओ ओली (७३), पावह पाव सुलताण दावल कइ ‘दरबारि’ आया (७०), बीबिया ‘सगि’ साहिजादा आइ दावल दरहि वादा (७६), वरणी ‘सिरि’ सिद्धर (७८), कउण गिलदा ‘पेलि’ (८७), की पग ‘पतरि’ चुक्किया (१०४), टुकरे ‘भडारि’ घरावउ (११०), ‘घरि घरि’ लग्गी लाइ (११२) ।

-अइ : दोइ अप्पणइ ‘हत्थइ’ कीया (४), जाणे सीपि सुमुखिया ‘कंठइ’ कीर चुणति (१३), जागतइ वेल्हत्तइ अगी किरण ‘सुविहाणइ’ (४०), टुक एक जमा मसीति भिस्त क्या ‘भोरइ’ लागी (२२), नारी दुइ ‘जाइगहइ’ हइ (५३), ‘साहिजादइ’ साहिबा हिया (५७), साहिब सा ‘हत्थइ’ किया ‘हत्थइ’ साहिब साहि (७७) ।

इस -अइ का परिवर्तित रूप -ए है जो दक्खिनीमे मिलता है^१ । -अइ और -ए मे प्राचीनतर -अइ लगता है । सम्भव है पुरानी दक्खिनीमे भी -अइ रूप ही रहा हो, जिसे फारसी लिपिके कारण -ए पढा गया हो, क्योंकि फारसी लिपिमे दोनो एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं ।

१. ‘दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास’, अनु० ३२१ ।

कभी-कभी आकारान्त शब्दोका -आ -ए मे परिवर्तित हो गया है, और उसके साथ -ह जुड़ गया है : किन्तु इसका एक ही उदाहरण है और वह पद्यमे मिलता है घरि षल्लरी 'षवेह' (१८)।

कभी-कभी अकारान्त। आकारान्त शब्दोको इकारान्त करके उनमे स्वाथिक प्रत्ययके रूपमे -आ। -आह लगाया गया है।

'हेलिया' साहिजादे कह अगइ धर्या (४), जाणे सीप 'सुमुखिया' (१३), ठड्डिणि ठोरी अखिया साहिव 'संमुहियाह' (५४), जे मुत्ताहल दिट्टिया तइ तन 'मभरिया' (६४)।

इनके अतिरिक्त स्थितिवाची स्वतन्त्र शब्दोके धिसे हुए रूप भी जुड़े हुए मिलते हैं। इनमे-से दो प्रमुख है 'मै' परिवारके और दूसरे 'पर' परिवारके।

'मै' परिवारके है मइ। मि। मै। महि। महि। माहि उसही महल 'मइ' आन्या (४०), महल 'मइ' आवतइ इंद्रका गर्व भाग्या (४२), दिल्ली सहर 'मइ' ए ज धेरे (४७), कइ साहिजादे के साथ गोर 'मइ' वाहणा (५१), दिल 'मै' दिल आया (५३), पच सइ सोने के टके घोरइ 'मि' लाओ (५८), अबीर 'महि' मुझ भरम होइ (१०१), कुमकुमा कइ जल 'महि' तइ निकस्या (१०६), अबीर 'महि' षोजइ षोज देष्या (१०६), दीली 'माहि' सौर पर्या (५१)।

'पर' परिवारकी है परि। पर तथा उप्परइ। उप्परि। उप्पर।

परि। पर साहिजादा पलग 'पर' लेट्या (४०), रग 'पर' रग ओढनी साहिजादइ दीनी हइ (१०२), जाणे नील कमल 'पर' वे दीयै की जाला (१०२), सिर 'परि' पेरो साहि (८५), चादर मिर 'परि' लीनी (१०८), लइ ठुकरे गउष 'परि' चीना (११३)।

उप्परइ। उप्परि। उप्पर : साहिजादे चादरि सिर 'ऊपरि' लीनी (८२), साहिजादे सिर 'उप्परइ' मो साहिबीया तनफेरि (३६), साहिजादे के सिर 'उप्पर' अवारणा हइ (४८), फेरिबे दस लाष टके उर मिर 'उप्परइ' (४६), मा के सिर 'उप्पर' फेरि फेरि माने (१०९)।

निर्विभक्तिक प्रयोगोकी भी सप्तमीमे कोई कमी नहीं है

'बरस' नव तीनि तेगह पवाणा (२), एकसि 'घउस' देवर ढडिनी मालिनी का भेष कर्या (४), पिय 'हन्था' भउ काम (१५), जाणे राई

'कुतबशतक' की हिन्दुई

‘बेलिया’ फूल्ली नीकलियाह (१७), ढडिनी ‘गाइबा’ ही गुमान बोली (२७), दीदे दिग्घ उचाइया साहिब साहिब ‘अग’ (२८), ढडिनिया हिय ‘हत्थ’ लइ—(३६), जउ ‘जोरा’ तउ तुज्म ही जउ ‘गोरा’ तउ तुज्म (३७), सुलताण केलि की ‘खडकी’ खडे हइ (३८), आणि ‘दरबार’ रोके (५१), ढडिणि ढोरी अषिया साहिब ‘समुहियाह’ (५४), नारी नारि ‘सुहत्थिया’ नारी नारि ‘सुहत्थ’ (५७), साहि ‘घरा’ साहिबिया जिणि दिणििया सुजाणि (६२), ‘लज्जा’ गउ गुण आगुणी घण ‘लज्जा’ वउहार (६१), ‘लज्जा’ गउ जुअ जोअणा (६१), साहिबिया सर ‘मद्वरा’ हस करदा केलि (६३), जमाजमीति ‘मसीतिया’ दुहु दिट्टिया रसाइ (७२), वर ‘सिर’ सोहइ मेहरा वरणो ‘सिरि’ सिद्धर (७८), प्रथम ‘पल्लिगा’ साहिबा साहि दिहदा वयण (८५), इह अउर उगदा ‘गयण’ (८५), जे अबा ही ‘अबब’ (९८), आए ‘पग’ पाण (१०१), ‘फुरमाण’ धाई (१०२) ।

दखिनीमे भी इसी प्रकारके निर्विभक्तिक प्रयोग पाये जाते हैं ।

सम्बोधन :

सम्बोधनकी दो प्रणालियाँ मिलती हैं । एक तो सम्बोधनात्मक अव्ययोके साथ पुकारनेकी, और दूसरी बिना इस प्रकारके अव्ययोके पुकारनेकी । प्रथम प्रणालीके प्रयोग भी दो प्रकारके हैं, या तो सज्ञाएँ अपने सामान्य रूपमे आयी हैं और या तो विकृत रूपमे ।

सामान्य रूपमें : एक० पु० ‘साहिजा’ मुझइ जानता हइ (४९), ‘साहिज’ साहि वहा (४९) । एक० स्त्री० ‘साहिबा’ दीदे उनइ (२७), ‘साहिबा’ साहिजादा जीवइगा (५५), ‘साहिबा’ आसा आणि (१०१), ‘मालणिया’ तै दिट्टिया (१७), ‘ढडिनिया’ सोना भला (३५), ‘ढडिनिया’ हिय हत्थ करि (३६) ।

बहु० पु० . ‘दोस्तान दोस्तान’ करि हस्तक्या दीनी (२२), ‘दोस्तान दोस्तान’ तत्ता भत्तु लाओ (२५), दरेस ‘दोस्तान’ भत्त लइ आवनड हइ (२६) ।

विकृत रूपमें : एक० पु० ‘साहिजादे’ आपणी जभीरिया सुहगीया न बेचुगी (५), ‘साहिजादे’ केही कहू साहिब मूरति सुम्म (१०), ‘साहिजादे’ पथा न होउ (१८), ‘साहिजादे’ किणि बुझाइया (५८) ।

१. वही ।

प्रयुक्त अव्यय निम्नलिखित प्रकारके हैं :

पु० । स्त्री० 'बे' . 'बे' दावल दानमवद का घर (२५), 'बे' दावल साहि-
जादा जीइया (७४), 'बे' साहिबा अजहु न आई (१०६) ।

पु० । स्त्री० 'अबे' 'अबे' मालनिया तूँ इहि काम आई (९), 'अबे'
जमा राति कदि हइ (२०), 'अबे' फिरस्तइ फेरे (४७), 'अबे' मरणा तइ
क्या बुराई (१०६) ।

स्त्री० 'रि' . 'रि' देषि 'रि' दिषु (५३) ।

दक्खिनीमे भी ये दोनो प्रणालियाँ पायी जाती हैं। उसमें उपयुक्तमे-से
'रि' का पुल्लिङ्ग रूप 'रे' है तथा एक अन्य अव्यय 'ऐ' है ।

मिश्र विभक्तियाँ

कही-कहीपर एकसे अधिक विभक्तियाँ एक साथ ही आयी हैं दिल्ल
'मइ थी' दिल्ल क्या होइगा (५५), कुमकुमा कइ जल 'महि तइ' निकस्या
(१०६) ।

सर्वनाम

उत्तम पुरुष :

एकवचन कु० मे एक० कर्त्तके दो रूप आते हैं 'हू' तथा 'मइ' :

हूँ : हा साहिजादे 'हू' इहि काम आई (९), 'हू' मालनी इहि
काम (९) ।

मइं । मइ : 'मइ सउणा सुणि दिट्ठिया (६३), 'मइ' जाणिया निसीब
(६९) ।

यह मइ । मइ दक्खिनीके 'मैं' से तुलनीय है । डॉ० श्रीराम शर्माने लिखा
है कि 'मइ' रूपका प्रयोग दक्खिनीके अनुप्रासके लिए ही पक्तिके अन्तमें हुआ
है ।^२ किन्तु यह सम्भावना भी विचारणीय है कि वास्तविक रूप 'मइ' ही
रहा हो, कमसे कम पुरानी दक्खिनीमें, इसीलिए अनुप्रासके स्थानोंमें अब भी
'मइ' बना हुआ है, अन्यथा 'मइ' और 'मै' के फारसीमें सर्वथा एक-से लिखे
जानेके कारण और आधुनिक उर्दू तथा हिन्दीमें 'मैं' का ही प्रचलन होनेसे

१. वही, अनु० ३२२ ।

२. वही, अनु० २२३ ।

शेष स्थानों पर 'मइ' को भी 'मै' पढ़ा गया हो। दक्खिनीमे 'हूँ' नहीं है।

एक० कर्म-सम्प्रदान : कु० मे इसके दो रूप मिलते हैं, एक तो 'मुम्भ' से बना हुआ 'मुम्भइ' तथा दूसरा 'मेरा' से बना हुआ 'मेरे कु'

—मुम्भइ . साहिजादा 'मुम्भइ' जाणता हइ (४९), अबीर महि 'मुम्भइ' भरम होइ (१०१)।

—मेरे कुं 'मेरे कु' सहम होइगा (४८)।

दक्खिनीके 'मुम्भे' और 'मेरे कु' तुलनीय है।^१ 'मुम्भइ' और 'मुम्भे' फारसी लिपिमे समान रूपसे लिखे जाते हैं, इसलिए यह विचारणीय है कि पुरानी दक्खिनीमे रूप 'मुम्भइ' था या 'मुम्भे'।

एक० सम्बन्ध कु० मे इसका रूप 'मेरा' है

एक० मेरइं एक पुगारा 'मेरइ' हो पुराणा (४६)।

बहु० मेरे . 'मेरे' दीदे दूषण लग (८)।

दक्खिनीका 'मेरे' इससे तुलनीय है।^२ यह विचारणीय अवश्य है कि जो सामान्यतः 'मेरे' समझा जाता रहा है, वह पुरानी दक्खिनीमे 'मेरइ' तो नहीं था, क्योंकि फारसी लिपिमे दोनों एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं।

सम्बन्ध० मे पद्योमे 'मै' के विकृत रूप 'मो' तथा 'मुज्भ' बिना प्रत्ययके भी प्रयुक्त हुए हैं 'मो' साहिबिया तन फेरि (३६), यह करदा 'मुज्भ' हइ (३७)।

दक्खिनीमे मुंज। मुम्भ ही मिलता है।^३ 'मो' नहीं मिलता है।

बहुवचन कर्त्ता बहु० के रूपमे 'हम' तथा उसके विकृत रूपमे 'हमइ' हैं

हम 'हम' तब ही पाई (५५), तब कछू 'हम' गावइ (५८), 'हमहु' मुलतान पेरो साहि उपाए (१०८)।

हमइं जहमतिया 'हमइ' सोधी (७३)।

इस 'हमइ' का —अइ संज्ञाकी कर्त्ता विभक्ति—अइ से तुलनीय है।

विकृत सम्बन्ध० एरु० हमारा : 'हमारा' क्या तू पराई (५५), 'हमारा' क्या चलइ (६६)।

बहु० हमारे . 'हमारे' हस्तइ हस्तइ दीदे दूषणइ आया (३९)।

१ वही। २ वही। ३ वही।

ये सभी रूप दक्खिनीके रूपोंसे तुलनीय हैं।^१

सर्वनाम : मध्यम पुरुष

कु० मे मध्यम पुरुष सर्व० के लिए 'तू' तथा उसके विभिन्न रूप हैं।
अविकृत एक० मे तु। तू। तू प्रयुक्त है।

या 'तू' इहि काम आई (९), 'तू' रस कामघा भूषिया (३२), 'तु' कहा
था (३८), हमारा क्या 'तू' पराई (५५)।

अविकृत बहु० 'तुमह' प्रयुक्त हुआ है 'तुमह' बहर करणा (७५)।

विकृत एक० कर्त्ता के दो रूप मिलते हैं 'तइ' तथा तइ

तइ 'तइ' तत्ता षान षाईया (५४)।

तइं . ते 'तइ' ही हसि हंसरा वइ वर गजरियाह (६४)।

किन्तु हो सकता है कि 'तइ' मे 'इ' का बिन्दु भूलसे छूटा हुआ हो।

विकृत एक० सम्बन्धके लिए 'तेरा' तथा 'तुज्झ' प्रयुक्त मिलते हैं

तेरा सुलताण कहा 'तेरा' ई हइ (१११)।

तुझ जउ जोरा तउ 'तुज्झ' ही जउ गोरा तउ 'तुज्झ' (३७), ओर
करदा 'तुज्झ' (३७)।

'तू', 'तेरा' 'तुज्झ' और 'तुम्ह' दक्खिनीमे भी पाये जाते हैं।^२

सर्वनाम। विशेषण : निकटवर्ती निश्चयवाचक

अविकृत एक० कु० मे इसका रूप पु० 'इह' तथा स्त्री० 'अइ' है।

पु० : इह . 'इह' अउर उगदा गयण (८५)।

स्त्री० . अइ . दुनी साहिजादइ 'अइ' मत्या लीनी (४१)।

विकृत एक० का रूप 'इहि' है . 'तू' इहि काम आयी (९) हूँ मालनी
'इहि' काम आयी (९), हूँ मालनी 'इहि' कम्म (९)।

अविकृत बहु० का रूप 'ए' है जो पुल्लिङ्गका है .

'ए' दिल्ली सहर मइ 'ए' ज घेरे (४७)।

विकृत बहु० का 'एण' है जो पुल्लिङ्गका है

१. 'दक्खिनी हिन्दी,' पृ० ४९, तथा 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास,'
अनु० ३२५।

२. दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास, अनु० ११४।

‘एण’ ‘कपण’ लागे अगवल ‘एण सुणदा हल्ल (६७) ।

‘इह’ और ‘एण’ से दक्खिनीके ‘ई’, ‘ये’ और ‘इन’ तुलनीय है ।^१

सर्वनाम । विशेषण • दूरवर्ती निश्चयवाचक

कु० मे तीन परिवारोके सर्व० । वि० दूरवर्ती निश्चयवाचकके रूपमे प्रयुक्त हुए हैं . वह परिवार, स परिवार और त परिवारके । किन्तु स परिवारका प्रयोग बहुत सीमित है . वह केवल अविकृत एक० कर्त्तके लिए ही प्रयुक्त हुआ है, शेष रूपोके लिए उसने त परिवारको अपना स्थान दे दिया है ।

वह परिवार :

अविकृत एक० ओह । ओही (ओह + ई) हालु (५०) ।

विकृत एक० वइ ‘वइ’ पुज्जई दिल लम्भिया (६२) ।

उस अब ‘उस’ सु क्या करण आईया (५८) । ‘उस’ का वरण सुहदा ऋग (८), मा साहिवा का न्याउ अछए ‘उस’ कइ दावल पछइ (१०९) ।

‘ते’ परिवार :

विकृत एक० कर्त्ता जिणि लगाइया ‘तिणि’ ही बुझाइया (५८) ।

वही, कर्म अषी अषिनु वट्टडी जाणि गिलदी ‘ताहि’ (३१) ।

वही, करण ‘तिसही सु’ पुकारइ (४५), ‘तिस ही सु’ यो कहइ (५०)

विकृत बहु०, कर्त्ता । कर्म ‘ते’ तइ ही हसि हसरा वइ वर गजरियाह (६४), ‘ते’ सु कहदी गाइ (८४), ‘ते’ हवाल कहणा (१०२), जिणि खाइया ‘ते’ दिषावहू (५) ।

वही, सम्बन्ध ‘तिन्ही’ तिन्नि अवत्थडी (९५) ।

स परिवार :

अविकृत एक० सा . जादे जा दिन अगला साहिब ‘सा’ दिन रूप (८८)

वही . सो : जिण ही जीय जहमत्तिया ‘सोई’ हुआ तबीव (६६) ।

वही सु : ‘सु’ मुह मुहर जंभीरिया मागती हइ (५), बोलाणा हइ ‘सु’ बोलि (५९), ते ‘सु’ कहदी जाइ (८४) ।

^१ वही, अनु० ३३४ ।

इन तीनों परिवारोंका प्रयोग दक्खिनीमे भी हुआ है और अन्तर भी अधिक नहीं है।^१

सर्वनाम · विशेषण : निजवाचक

निजवाचक सर्वनामके रूपमे 'अप्प' । 'आप' का प्रयोग हुआ है ।

एक० कर्त्ता० आर 'आपइ' छपी किनहु छिपाई (१०६) ।

वही, कर्म० अप्प जे लोइदे 'अप्प' (९५) ।

वही, सम्बन्ध (अविकृत) : 'अप्पाण' पर डर (२५) ।

वही, सम्बन्ध (विकृत) अप्पणइ . दोइ 'अप्पणइ' हत्थइ कीया (४),
'अपनइ अपनइ' घरह की बाटचा लीनी (३८), खइर करतइ कोडि कहि मन
'अप्पणइ' विचारि (१०७) ।

बहु० कर्त्ता, पु० : अप्पा 'अप्पा' काम कमच्छला बहु देखदा कग (९३)

वही, सम्बन्ध (अविकृत) पु० अप्पणा : जाणे सर्पनि अप्पणा चर
चिहुआ भषति (११) ।

वही, सम्बन्ध (अविकृत), स्त्री० . आपणी . आपणी जभोरिया सुहगिया
न वेचुगी (५) ।

वही, सम्बन्ध (विकृत), पु० : आपणइ 'आपणइ' कपरे कीए (३८) ।

इन प्रयोगोंसे तुलनीय है दक्खिनीका अपना । अपन ।^२

सर्वनाम । विशेषण : सम्बन्धवाचक

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम । विशेषण 'ज' परिवारके हैं । विशेषणके रूपमे अविकृत रूप प्रयुक्त होता है और सर्वनामके रूपमे दोनों प्रयुक्त होते हैं : अविकृत तथा विकृत रूप ।

एक० विशेषणके रूपमें

जो 'जो' दरवेस ज्युं था (२३), 'जोई' दानसवद आवइ (५०) ।

जु 'जु' फुरमाण दीना (७५) ।

जा : जादे 'जा' दिन अगला (८८)

१ वही, अनु० ३३२-३३३ ।

२ वही, अनु० ३३० ।

एक० सर्वनामके रूपमें :

कर्त्ता (अविकृत) जो 'जो' आवे (२०) ।

कर्त्ता-कर्म (विकृत) : जिण । जिणि : 'जिण' मुहर जंभीरिया लिन्न (७), 'जिणि' लगाइया तिणि बुभाइया (५८), साहि घरा साहिबिया 'जिणि' दिणया सुजाणि (६२), जिण' ही जीय जहमत्तिया (६६) ।

सम्बन्ध० पु० जिसका, स्त्री० . जिसकी : जिसकी' सूरति लोवतई—(८) ।

बहु० विशेषणके रूपमें :

जे : अप्पाण पर डर गया 'जे' आण मर (२५), 'जे' 'जे' रत्ति उगत्तियाँ काल्ह कहदी केलि (८२), 'जे' रति मुट्ठि सुगुठीया (८४) ।

बहु० सर्वनामके रूपमें :

कर्त्ता-कर्म (अविकृत) . जे : 'जे' मुत्ताहल दिट्ठिया तइ तन मंकरिया (६४), 'जे' विट्ठा ही पिट्ठ (९२), 'जे' लोअदे जग्ग (९३), 'जे' पेम सु बुट्ठइ धार (९४), 'जे' लोइदे अप्प (९५), 'जे' अणरत्ता ही रत्त (९६), 'जे' जुग जोइ अरत्त (९७), 'जे' अबा ही अब्ब (९८), 'जे' जाणि परदा गत्त (९९), 'जे' रगइ करियांह (१००) ।

कर्त्ता-कर्म (विकृत) जिणि । जिणइ : 'जिणि' षाई है ते दिषावहु (५), 'जिणइ' दुणिया जाणी (१०२) ।

अविकृत 'जो' तथा विकृत 'जिस' दक्खिनीमे भी प्रयुक्त होते रहे है ।

सर्वनाम । विशेषण : अनिश्चयवाचक

अनिश्चयवाचक सर्वनाम । विशेषणके रूपमे 'कोउ । को' और 'के' के विभिन्न रूप प्रयुक्त हुए हैं ।

एक० सर्व० कर्त्ता : कोउ जब सब 'कोउ' कुमादे होउ तउ कछु कहूं (५०) ।

विशे० को . मिलावणा तमहं 'को' घो (७३), 'को' घरिया घर लगिया रत्ता तोइ अरत्त (९९) ।

विशे० : के . 'के' दिन के ही केलिया 'के' दिन केही केलि (८७) ।

१. वही, अनु० ३३४ ।

विकृत कर्ता 'किन' : 'किन' हु छिपाई (१०६) ।

विकृत सम्बन्ध 'किसऊ' : 'किसऊ' की डीवी 'किसऊ' की डागी, 'किस की खालरी चोरी (८३) ।

विकृत सम्बन्ध 'केहु' : 'केहु' की वाट इ चाहते हइ (२०) ।

'एक' विशेषणका भी प्रयोग अनिश्चयवाची सर्व० के रूपमे हुआ है :

अविकृत 'एक-स' : 'एकस एकस कु' गहुगी (५) ।

विकृत कर्ता एकइ : 'एकइ' योग (९०), 'एकइ' भोग (९०) ।

'को', 'किस' तथा 'किन' दक्खिनीमे भी प्रयुक्त हुए हैं ।

सर्वनाम । विशेषण : प्रश्नवाचक

जीववाची प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कउण' । 'कुण' परिवारके हैं, और अजीववाची 'क्या' परिवारके :

अविकृत 'कउण' : 'कउण' करदा कारिण (६२), 'कउण' गिलदा पेनि (८७), 'कउण' करदा वप्प (९५), 'कउण' हुअदा हाल (१०५) ।

विकृत कर्ता 'किणि' : साहिजादे 'किणि' बुझाइया (५८) ।

विशे० 'कुण' : 'कुण' स केही पू गरी जिहि मुहर जभीरिया लिन्न (७) ।

सर्व० । विशे० 'क्या' : खाइया 'क्या' कहावइ (५), षानइ कीक्या चलावइ (४०), अर दिल्ल मइ थी दिल 'क्या' होइगा (५५), सुलताण 'क्या' रिसाई (४८), 'क्या' स नर, क्या स नारी (५६), 'क्या' करहिगा मरू (५७), अब उससु 'क्या' करण आइया (५८), पाछइ 'क्या' कीजइ तबीबियांनु (५०), हमारा 'क्या' चलइ (६६), 'क्या' बातिया निसीब (६८), जहमतीया 'क्या' जाणइ (७३), इली वात कु 'क्या' समीना (७५), ठठिणिया 'क्या' गाया (८४), न जाणीइ साहिजादे कु 'क्या' सु रोग (९०), न जाणीयइ गिरइती 'क्या' होइ (१०१), अवे मरणा तइ 'क्या' बुराई (१०६), भा 'क्या' षून (१०८), अउर 'क्या' षून (१०८) ।

कह्या सुलताण 'कह्या' इउ कीया (७४) ।

सर्व० काइ हुआ हुआदे 'काइ' (११४) ।

उपर्युक्त 'कउण' तथा 'क्या' से दक्खिनीके 'कौन' तथा 'क्या' तुलनीय हैं ।

१ 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास' अनु० ३३५, तथा 'दक्खिनी हिन्दी', पृ० ५१ ।

२ 'दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास', अनु० ३३७-३३८ ।

‘कउण’ तथा ‘कौन’ का अन्तर नागरी तथा फारसी लिपियोंके अन्तरके कारण तो नहीं है, यह अवश्य विचारणीय है ।

विशेषण

विशेषण : गुणवाचक

रचनामे विशेषणोके लिंग तथा वचन विशेष्यके लिंग-वचनके अनुरूप दिखाई पडते हैं । एक०के लिए सामान्यरूपोमे -आ तथा -ई लगाकर क्रमश पुल्लिंग और स्त्रीलिंग बनानेकी व्यापक प्रवृत्ति है ।

एक० पु० -आ : वर बोलिया ‘वडाम’ (१), साहिजादा कुतबदी ‘जुषाणा’ (२), तेगह ‘पवाणा’ (८), वरण ‘सुहदा’ भग्ग (८), मागि स ‘तत्ता’ भात (१९), जाणे जीवन ‘इक्करा’—(२९), तू रस ‘कामघा’ ‘भूषिया’ (३२), ढढिढनिया सोना ‘भला’ (३५), तइ ‘तत्ता’ घान षाइया दाभइ माह हियाह (५४), नेह ‘समट्टा’ निठ्ठ (९२) ।

एक० स्त्री० -ई ढढिढनि दानसवदकी ‘अट्टी’ देवर नाम (१) ‘दोसी’ अग्गा बीबी बिवाना बइट्टी (३), कुण स ‘केही’ पुंगरी (७), ‘पक्की’ जाणि जभीरियाँ (८), ‘भुट्टी’ मालनि रख (७), साहिजादे ‘केही’ कहू साहिब सूरति सुम्भ (१०), विधि रसु ‘रगी’ बाम (१५), पाइ स रत्ता पकजा ‘अट्टी’ अगुलियाह (१६), आसा ‘अधी’ ढढिनी (२३), ढढिणि या ‘णोकी’ कही (५२), ‘नीकीय’ नारी देपु (५२), इह तउ ‘उलटी’ कही (३३), साहिघरा साहिबिया जिण दिणिग्या ‘सुजाणि’ (६२), लज्जा लीक ‘उलंघणी’ (६६), ‘असि’ अस माना तर नरुणि (७१), बसत रितु ‘पाछी’ भई (८९) ।

बहु० पु० -आ । आं : ही उट्टा’ दिट्टाइयाँ (१४), पाइ स ‘रत्ता’ पकजा (१६) ।

बहु० पु० -ए . सब फोउ ‘कुसादे’ होउ (५९), सुलनान के बषत ‘बड़े’ (७४), दुनिया दाणसवद ‘बड़े’ वषाणइ (७५) ।

बहु० स्त्री० -यां ‘पक्किया’ नारिग्यां गभीन्या भर्या (४), बेलिया ‘बकिया’ कन्या (४), अपनी जभीरिया ‘सुहगिया’ न बेचुमी (५) ।

बहु० स्त्री० -यांइ जाणे राई वल्लिया फूल्ली ‘नीकलियाह’ (१६)

कही-कही बहु०के लिए भी एक० रूप ही प्रयुक्त हुआ है ‘मूआ’ बहंदा साहि (११४) ।

दक्खिनीमे भी प्रायः इसी प्रकार गुणवाचक विशेषणोंके लिंग और वचन-का निर्माण होता है।^१ डॉ० श्रीराम शर्मा लिखते हैं, “पंजाबीमे विशेष्यके लिंग और वचनके अनुसार विशेषणके लिंग तथा वचन प्रभावित होते हैं, दक्खिनीमे इस प्रकारके प्रयोग पंजाबीके प्रभावको प्रकट करते हैं।”^२ दक्खिनीमे भी यह प्रवृत्ति खड़ी बोलीसे ही गयी है, यह इस रचनासे प्रमाणित है। इन्शाके गद्यमे जो यह प्रवृत्ति मिलती है, वह भी इसी कारण है।

विशेषण : परिणामवाचक

पु० इता ‘इता’ ही पृच्छता सदि हइ (२०)।

स्त्री० इती। इतनी : ‘इती’ बात करतइ बीबिया ऊठी (७३), ‘इती’ बात कु क्या समीना (७५), ‘इतनी’ बात करतइ—(३८), ‘इतनी’ वात्था करतइ—(४१) ‘इतनी’ करतइ कपरे फेरे (५५), ‘इतनी’ बात करतइ—(७६), (८९), (९०), (९१), (१०१)।

स्त्री० उंती न जाणउ ‘उंती’ घरी कित एक अमरे (१०९)।

पु० कितएक : न जाणउ उती घरी ‘कितएक’ अमरे (१०९)।

पु०। स्त्री० कुछ ‘कुछ’ षाहु ‘कुछ’ पुलावहु (२५)।

दक्खिनीमे भी ये विशेषण मिलते हैं।

विशेषण : संख्यावाचक

संख्याएँ बहुत थोड़ी मिलती हैं

एक। एक—म। एक—सि। हेक सदकइ ‘एक’ फुरमाण लहुं (५९), ‘एकस—एकस’ कु गहुगी (५), ‘एकसि’ छउस देवर—(४), मुती ‘हेक’ रुलति (१३)।

दोइ। दुइ। दो : ‘दोइ’ आपणइ इत्थइ कीया (४), बार ‘दुइ’ च्यारि यो ही पुकान्या (४६), यो करतइ रोज ‘दुइ’ च्यारि गले (५१), नारिगी ‘दो दो’ च्यारि बटे दीया (४)।

बे जाणे नी नारिगिया ‘बे’ अगिया मभारि (१४)।

जुय : लज्जी गए ‘जुय’ जोवणा (६१)।

तीनि : ‘तीनि’ अरब—(११०)।

१. वही, अनु० ३५१।

२. वही, अनु० ३५३, ३५५।

दीजी : ढढिणी 'तीजी' बार (८३) ।

च्याऱे : बार दुइ 'च्यारि' (४६), रोज दुइ 'च्यारि' गले (५१), नारिगी दो दो 'च्यारि च्यारि' बटे दीया (४) ।

पाँच : 'पाँच' सोवनके टके देवरइ धरे ।

दस, बारह, बासठ, नवे, सइ, लाष, करोड, अरब फेरिबे 'दस' 'लाष' टके (५९), 'नवे' 'पच' 'सइ' हत्थ सोवन्न लट्ठी (६), दरेस 'सइ पच—(२१), पच 'सइ' सोने के टके (५८) तीनि 'अरब' बासठ करोड बारह लाष (११०) ।

ये संख्याएँ प्रायः इसी प्रकार दक्खिनीमे भी मिलती हैं ।^१

क्रिया

क्रियार्थक संज्ञा :

यह धातुमे णा । ना लगाकर बनी हे

भत्तु लइ 'आवनइ' हइ (२६, ३८), लज्जा लोयन 'नच्चणा' लोय हसदे कलिल (३४), दुनिया दुक्ख लगाइया अति 'जागणा' अरग (३५), बीबी दुक्ख 'लइनइ' कहइ परि 'डूपना' न जाणइ (४०), हाला कइ 'मारणा' न थी (४७), 'मारणा' हइ कि 'जियावणा' हइ (४८), माल 'वारणा' हइ (४८), साहिजादे से सिर ऊपर 'अवारणा' हइ (४८), 'फेरणा' हइ (४८), सुलताण 'दइणा' पूब हइ (४९), बीबीहु 'रोवणा' माइया (५१), 'बोलणा' हुइ सु बोलि (५९), साहिजादे कु 'जीयावणा' (५१), ज 'धावणा' सु घाउ (७०), लाजह 'सोचणा' हूआ (७३), 'मिलावणा' तुमह को थी (७३), ते हवाल 'कहणा' (१०२), जिणइ दुनिया जाणी तिणइ का 'लहणा' (१०२)

डॉ० श्रीराम शर्माके अनुसार दक्खिनीमे-ना लगाकर क्रियार्थक संज्ञा-रूप बने हैं ।^२ किन्तु 'णा' और 'ना' फारसी लिपिमे एक-से लिखे जाते हैं, इसलिए यह विचारणीय है कि पुरानी दक्खिनीमे क्रियार्थक संज्ञाओमे फारसीके 'नू-अलिफ' का ध्वनिक मूल्य क्या था ।

प्रेरणार्थक रूप

यह धातुमे -आव् और -लाव् लगाकर बना है ।

-आव् . विरपे भराए (९०), बारि उछह लगाए (६०), घर बणाए

१. वही, अनु० ३५३, ३५५ ।

२. वही, अनु० ३७० ।

(९०), भूषण भराए (९०), बितन तणाए (९०), नयणे दिपावइ (३), खाइयाका कहावइ (५), ते दिषावहु (५), षानइकी क्या चलावइ (४०), दुकरे भंडारि धरावउ (११०) ।

लाव : कुछ षाहु कुछ पुलावहु (२५), जीव इ तउ जिलाओ (५८) ।

विधिके रूप

ये प्रच्छन्न 'तू' के साथ -इ । -हि, -अइ । -ए अथवा -अ लगाकर, प्रच्छन्न 'तुम' के साथ -उ । -अउ । -अहु । -ए लगाकर और प्रच्छन्न 'आप' के साथ -ई । -इय अथवा -ई । इ लगाकर बने है ।

-इ । -हि : 'धरि' षल्लरी षवेहि (१८), आरतिया करि 'हेरि' (३६), 'देषि' रि दिषु (५३), बोलणा हइ सु'बोलि' (५९), मो साहिविया तन 'फेरि' (३६) 'खाहि' न कच्चा पान (३२), साहिवा आसा 'आणि' (१०१), 'मागि' वे लाल ढमरे (१०९), 'राषि' भावइ 'गमाइ' (१११) ।

-अइ । ए साहिवा दीदे 'उनइ' (२७), वे मालिनिया आइया 'करे' (४) ।

-अ ईर कहदा 'बुझ' (३७) ।

-उ । अउ तबीव तमाम दूरि 'करउ' (८८), ज धावणा 'सु घाउ' (७०) तउ मिलि मगल 'गाउ' (७०), नीकी नाडी 'देपु' (५८), साहिजादे दीदे न 'भर' (५७), लज्जी न 'डर' (५७), कीया सु 'कर' (५७), दुकरे भंडारि 'धरावउ' (१११) ।

-अहु : एताल 'ध्यावहु' (५), नातर मुहर मुहर जभीरिया—'ल्यावहु' (५), कुछ 'षाहु' कुछ 'पुलावहु' (२५) ।

-ओ पचसइ सोनइ के टके षोरइ मि 'लाओ' (५८), जीवइ तउ 'जिलाओ' (५८), दावल कह आगइ 'बिछाओ' ऊली (७३) ।

आदरार्थक प्रच्छन्न 'आप' के साथ यह रूप -ई । -इय लगाकर बना है

-ई : क्या 'रिसाई' (४८), ढोल कई मदिरि 'मागी' (५०), जुबान 'हुवागी' (५९), पाधर सर जिम 'कड्डीइ' (९२) ।

कर्मवाच्यके क्रियारूप -ईइ अथवा -इवा लगाकर बने है

-ईइ न 'जाणीइ' क्या सुरोग (९०), न 'जाणीइ' गिरइ थी क्या होइ (१०१) ।

-इवा . 'फेरिबे' दस लाख टके सिर उप्परइ (४९) ।

क्रिया : सामान्य वर्तमान काल

सामान्य वर्तमान कालकी एक० क्रियाएँ सामान्यतः धातुमे -इ । अइ जोड़-कर बनायी गयी है ।

-इ । अइ : 'गज्जइ' गयण न नच्चिया पावस हदे मोर (३२), पूबतइ पूब 'होइ' (४९), 'दज्जइ' साह हियाह (५४), सह्रा ढडिणी सु 'गाणइ' (७६), साहिजाद सु 'वषाणइ' (७६), तुग तोरण करस 'ठाणइ' (७६), वर सिर 'सोहइ' सेहरा (७८), काम स 'कट्टइ' साल (७९), अबीर मह मुभइ भरम 'होइ' (१०१), 'देषइ' तउ पग लस्या (१०६), एक पाइ षरा कुतुब दी अरदास 'करइ' (१११), जीमी 'जीवइ' कुतुबदी (११४) ।

किन्तु इस रूपका प्रयोग भूतकालके अर्थमे भी हुआ है—क्रियाका रूप तो वर्तमान कालका है, किन्तु आशय उसमे भूतकालका है :

बाडिया बेलिया नयणें 'दिखावइ' (३), साहिजादा आगइ सरकणइ न 'पावइ' (३), कपूर पानइ न 'भावइ' पानइ की क्या 'बलावइ' (४०), बीबी दुष लइनइ कहइ परि दूषना न 'जाणइ' (४०), जोइ दानसवद 'आवइ' पानी 'अजरइ' (४५, ५०), तिस ही सु यो 'पुकारइ' 'कहइ' (४५, ५०) ।

-ए : कही-कहीपर यह -अइ -ए मे परिवर्तित हो गया है ।

'जाने' की करतरिया (१०), जो 'आवे' (२०), दरबार देषतइ दरिया का गर्व 'वादे' (४३), साहिबा ढडिणी सु 'कहे' (५२) ।

ऐसा ज्ञात होता है कि यह परिवर्तन प्रतिलिपि-प्रक्रियामे हुआ है क्योंकि -ए कदाचित् -अइ से परवर्ती है ।

हइ (ह् + अइ) : होना - वर्गकी क्रियाएँ 'हइ' रूपमे तीन प्रकारकी है । एक वे है जो सामान्य वर्तमान कालको व्यक्त करती है, दूसरी वे है जिनमे किसी कार्यके होते होनेका भाव है और तीसरी वे जिनमे कार्यके आगे होनेका भाव है । पहलेमे केवल 'हइ' प्रयुक्त हुआ है, दूसरेमे क्रियाका वर्तमान कृदन्त रूप और 'हइ' है तथा तीसरेमे क्रियाका क्रियार्थक सज्ञा रूप और 'हइ' है—

१. मालनी पूब 'हइ' (४), जोवणा पुब 'हइ' (४), अवे जमा की राति कदि 'हइ' (२०), एह करदा मुज्ज 'हइ' (३७), सुलताण दइणा पूब 'हइ' (४९), नाडी दुइ जाइगहइ 'हइ' (५३), तेरा ई 'हइ' (१११) ।

२. सुलताण फुरमाण देता ई 'हइ' (४), मुहर मुहर जभीरिया मागती 'हइ' (५),—पूछता सदि 'हइ' (२०), मुभइ जाणता 'हइ' (४९), साहिजादा

हसता 'हइ' (१०८), पग देषि ऊलसता 'हइ' (१०८) ।

३. मुझे धावनइ 'हइ' (२६), दरेस दोस्तान भत्तु लइ आवनइ 'हइ' (२६), फेरणा 'हइ' (४८), फकीर मारणा 'हइ' जीयावणा 'हइ' (४८), माल वारणा 'हइ' (४८), साहिजादे के सिर ऊपर वारणा 'हइ' (४८) ।

कही-कहीपर धातुमे —अ प्रत्यय लगाकर भी सामान्य वर्तमानका काम लिया गया है :

—अ मुख मुदिया न 'जीव' (१०) ।

अछए (अछ् + अए) : 'हइ' के स्थानपर 'अछए (अछ् + अए) का प्रयोग भी एक स्थानपर मिलता है मा साहिबा का न्याउ 'अछए' (१०८) ।

अत्थि-नत्थि सस्कृतके 'अस्ति-नास्ति' के प्राकृत रूप 'अत्थि-नत्थि' का प्रयोग भी एक स्थानपर हुआ है : नाडी 'अत्थि' तदोष कु 'नत्थि' तदोष न लेपु (५२) ।

—इ एक० 'इ' रूपसे बहु० का भी काम लिया गया है

अगन चंद निलाटिया भूनर 'नच्चइ' नयण (१२) ।

हइ (ह् + अइ) इसी प्रकार एक० 'हइ' से भी बहु० का काम लिया गया है :

दरवेम पचसइ आसाउरी करते 'हइ' (३०), दरवेस सइ पच माग के नुते दीदे घूरते 'हइ' (२०), दरवेस सइपच पुदाइ की वदिगी करते 'हइ' (२०), दानिसवद कइ घरह तइ सहन केहुकी वाटइ 'चाहते हइ' (२०) ।

—अ : इसी प्रकार —अ का प्रयोग भी बहु० के लिए किया गया है :

अगन चंद निलाटिया भू तर नच्चइ नयण ।

जाणे 'आण' बधाइया आगम हंदा भयण ॥ (१२)

यह अवश्य सम्भव है कि बहु० —अइ तथा हइ मे अनुस्वारका बिन्दु रहा हो, जो प्रतिलिपि-क्रियामे छूट गया हो ।

एक० -उ। अउ : रचनामे उत्तम पुरुष एक० तथा बहु० के रूप भी मिलते हैं । एक० का रूप धातुके साथ —उ । अउ जोड़कर बना है

न 'जाणु' निवासा न 'जाणु' फजरि (४५, ५०, ५६), डीवी डाग षल्लरी न 'जाणु', कहा थी लीन्ही (४७), जीउ का जीउ 'जाणु' (५६), न 'जाणउ' उती घटी कित एक अमरे (१०६) ।

एक० हू किन्तु कही-कहीपर वह वर्तमान कृदन्तके साथ 'हैं' जोड़कर बना है : हा मा जाणता 'हैं' (४९) ।

बहु० -अइं उत्तम पु० बहु० रूप धातुमे -अइं जोड़कर बना है : जह-
मतिया क्या 'जाणइं' (७३), तउ हम आणइ (७३) ।

दक्खिनीमे 'हइ' के स्थानपर 'है' मिलता है ।^१ किन्तु इस सम्भावनापर विचार करनेकी आवश्यकता है कि पुरानी दक्खिनीमे भी 'हइ' तो नहीं था जो फारसीकी लिखावटके कारण अब 'है' पढा जा रहा है—क्योंकि फारसी लिपिमे दोनो एक प्रकारसे लिखे जाते हैं ।

'अछ' धातुका प्रयोग दक्खिनीमे और अधिक मात्रामे 'ह्' धातुकी भाँति हुआ है । इसके सम्बन्धमे डॉ० श्रीराम शर्माका कहना है, 'दक्खिनीमे इस धातुका प्रयोग गुजराती अथवा पूर्वी बोलियोंके प्रभावसे आया ।'^२ प्रस्तुत रचनाने इस मतको गलत प्रमाणित कर दिया है । दक्खिनीमे वह खड़ी बोली-से ही गया है और किसी भाषासे नहीं, यह स्पष्ट है ।

वर्तमान कृदन्तके साथ 'हइ' और 'हइ' के स्थानपर 'है' और 'है' लगाकर सामान्य वर्त्त० का रूप बनानेकी प्रवृत्ति दक्खिनीमे भी पायी जाती है ।^३ उमी प्रकार उत्तम पु० एक० बहु० के उपर्युक्त रूप भी दक्खिनीमे मिलते हैं ।^४

क्रिया : अपूर्ण वर्त्तमान

अपूर्ण वर्त्तमानका सबसे अधिक प्रयुक्त प्रत्यय एक० मे -अदा है, बहु० मे इसका रूप -अदे हो जाता है

एक० पु० अपी अषिनु वट्टडी जाणि 'गिलंदा' ताहि (३१), साहिजादा साहिबिया साहि 'करदा' लल्लि (३४) साहि 'सुणदा' सार (६१), कउण 'करदा' काणि (६२), हस 'करदा' केलि (६३), सेष 'सुणदा' सार (८०), साहि 'दिहदा' दयण (८५), इह अउर 'उगदा' गयण (८५), साहि 'गहदा' पाणि, (८६), दुक्ख 'छिणदा' सिचणा सुक्ख 'फलदा' जाणि (८६), तो न 'बुभदा' धूप (८८), बहु 'दिषदा' कग्ग (९३) कउण 'हुअदा' हाल (१०५) ।

बहु० पु० : लज्जा लोयन नच्चणा लोय 'हसदे' कल्हि (३४), भलहल 'भालदे' नयण (८६), जे 'लोअदे' जग्ग (९३), जे 'लोयंदे' अप्प (९५) ।

१ वही, अनु० ३८१ ।

२ वही, अनु० ३७३ ।

३ वही, अनु० ३८१ ।

४ वही, अनु० ३८१ ।

किन्तु कही-कहीपर बहु० पु० के लिए भी एक० पु० रूप -अदा ही प्रयुक्त हुआ है ज्युही पाउमु रगिया ताड 'मिलदा' सब्ब (९८), जो जाणि 'परदा' गत्त (९९) ।

स्त्री० एक० का प्रत्यय -अदी है कालिह 'कहदी' केलि (८२) ।

अति सस्कृतके -अतिका भी प्रयोग अपूर्ण वर्त्तमानके लिए हुआ है, किन्तु उसमे लिग और वचनका ध्यान नहीं रखा गया है

केसा के कसि बधिया के छुट्टिया 'रुलति' (११), जाणे सर्पणि अप्पणा चर चीटुआ 'भपति' (११), वडणी विधि विलविया मोती हैक म्लन्ति' (१३), जाणे सीप सुमुण्पिया कठै कीर 'चुगति' (१३)

इन दोनों प्रत्ययोका प्रयोग पद्योमे ही हुआ है, यह अवश्य ध्यानमें रखने योग्य है ।

क्रिया : पूर्ण वर्त्तमान

पूर्ण वर्त्तमानके रूप भूतकृदन्त रूपोके साथ 'हइ' लगाकर बनाये गये हैं :

स्त्री० एक० : साहिब्या सहिन क्या 'भरी हइ' (२६), रग पर रग उडनी साहिजादइ 'दीन्ही हइ' (१०२) ।

पु० बहु० . सुलतारा केलि की खडकी 'खडे हइ' (३८) ।

दक्खिनीमे भी पूर्ण वर्त्तमान इसी प्रकार बनता रहा है,^१ केवल उसमे बहुवचनका रूप 'है' है और एकवचनका रूप 'है' है । किन्तु यह सम्भावना अवश्य विचारणीय है कि पुरानी दक्खिनीमे भी 'हइ' न रहा हो, जो फारसी-अरबी लिपिके कारण 'है' पडा गया हो, क्योंकि फारसी लिपिमे दोनों एक प्रकारसे लिखे जाने हैं ।

सम्भाव्य वर्त्तमान

सम्भाव्य वर्त्तमानकी रचना मजा और अन्य पुरुषके लिए धातुमे -इ ।

-अइ लगाकर की गयी है :

-इ । अइ . जउ र 'विलगइ' अब (९) 'जीइ' तउ जिलाओ (५८), जउ कछू बीबीया 'बजावइ'—(५९), साहिब साहिब्या बिरह जइ जीवदा 'जाइ' (६५), तउ मूए हमारा क्या 'चलइ' (६६), सो दिल दिल अज्जइ 'मिलइ'—(७०), नदरि न 'लम्भइ' नदरि कु नदरि पुकारत 'जाइ' (७२),

^१ वही, अनु० ३८४ ।

पूब-पूब होइ' त्यु करावउ (७५), तुमु तरकस अर ईयार 'वाणइ' दुनिया दाणसवद बडे 'वपाणइ' (७५), ।

—ए : एक स्थानपर —ए लगाकर भी यह रूप बनाया गया है . साहिबा आसा आणि 'आए' पग पाण (१०१) ।

उत्तम पु० सर्वनामोके लिए एक० के लिए —उ । अउ तथा बहु० के लिए —इ । अइ लगाकर सम्भाव्य वर्तमानके रूप बने है

—उं । अउं साहिजादा के ही 'कहू' (कहु ?)' साहिब सूरति सुम्भ (१०), हथ 'दिषु' (५७) तउ 'कछु' कहु (५९), सदकइ एक फुरमाण 'लहु' (५९), तमासा एक अबही 'दिखावउ' (५९), टुकरे 'पाउ' तउ कछू नाम ना 'चलाउ' (१०९) ।

—इ । अइ तउ कछू हम 'गावइ' (५९), साहिजादा 'जिलावइ' (५९), तमासा एक अब ही 'दिषावइ' (५९), जहमतीया क्या 'जाणइ' (७३), जीमी आकास तल होइ तउ हम 'आणइ' (७३) ।

हो सकता है कि कु० मे प्रत्यय —अइ रहा हो, जिसका अनुनासिकका बिन्दु प्रतिलिपि क्रियामे छूट गया हो ।

मध्यम पु० बहु० मे सम्भाव्य वर्तमानका रूप —अउ लगाकर बनाया गया है जउ सब कोउ कुसादे 'होउ' (५९),

क्रिया : सामान्य भविष्यत् काल

भविष्यत्मे केवल सामान्य भविष्यत्के रूप मिलते है ।

सज्ञा तथा अन्य पुरुष एक० मे सामान्य भविष्यत् अन्य पु० के रूप धातुमे —अइगा । अहिगा लगाकर बने है :

—अइगा । अहिगा साहिजादा 'जीवइगा' (५५), क्या 'करहिगा मरा (५७), पूब कू पूब होइगा' (४), फेरतइ फेरतइ पुदाइ रहम 'करइगा' (४८), पूब थी पूब 'होइगा' (४८), मेरे कु सहम 'होइगा' (५५), जोरा ही 'जाइगा' (५५),

बहु० मे धातुमे —अइगे लगा है . तउ 'कहइगे' ढठिनी तइ हुई बुराई (३०) ।

कही—कहीपर एक० मे —इहइ प्रत्यय भी जुडा है, किन्तु केवल पद्यमे : सोइ लज्जा 'रषिहइ' जाडे साहि निसीब (६६) ।

प्रथम पु० एक०मे प्रत्यय (पु०-अउगा), स्त्री० अउगी है
सुहगीया न 'बेचुगी' (५), तउ सुलताण सु 'कहुगी' (५), एकस एकस कु
'गहुगी' (५)।

द्वितीय पु० बहु०मे प्रत्यय-अहुगे है जउ न 'देहुगे' तउ सुलताण सु कहुगी(५)।
दक्खिनीमे भी प्रत्यय ये ही है; -इहइ अवश्य उसमे नही मिलता है।

क्रिया : सामान्य भूतकाल

पुल्लिग एकवचनके किर्यारूप धातुमे सामान्यत आ । या । इया जोडकर
बनाये गये है ।

-आ । या । इया : बर 'बोलिया' वडाम (१), एकसि छउस देवर
ढढणी मालणीका भेष 'कर्या (कर्या)' (४), टुक एक 'गया' (५), मालनी सच
'जाण्या' (२०), साहिजादा सइतान र 'जाण्या' (२०), सुलताण बाराम
बारी 'आया' (२०), साहिजादा जमा मसीति 'आया' (२०), साप का
सोरभ 'आया' (२२), अगर जाती 'जनाया' (२२), दीनु 'लिया' (२३)
जो दरवेस ज्यु का त्यु ही 'धाया' (२३), अवे पुदाइकी फिरस्नइ 'आया'
(२३), अप्पाण पर डर 'गया' जे आण मर (२५), साहिजादा पछइ सह
'था' (३८), चमाऊ हाथ वाह्या' (३९), साहिजादा उस ही महल मइ
'आन्या' (४०), पलण पर 'लेट्या' (४०), तबीबइ तबीब 'लाग्या'
(४२), ओषदइ ओषद 'माग्या' (४२), बीबिया सहित सुलताण 'जाग्या'
(४२), महल मइ आवतइ इद्रका गर्व भाग्या' (४२) बार दुइ च्यारि यो
ही पुकार्या (४६), दरवेस हु नजरि की 'दीया' (४६), पल्लिग तइ उत्तरि
करि सलाम ताई 'हूआ' (४९), यो करतइ दिन 'गर्या' (५०), तुलताण
षान 'छड्या' (५१), बीबी हु रोवणा 'माड्या' (५१), दिल्ली माहि
सोर 'पर्या' (५१), साहिजादे सु सइताण 'लर्या' (५१), दिल मे दिल
'आया' (५३), तइ तत्ता षान 'षाईया' (५४), देषतइ पाणी अजरि
पहर एकइ 'पुकार्या' (५६), कीया सु 'करा' (५७), साहिजादा बोल्या'
(५८), तबीबइ रोग 'जाण्या' (५८), रोगी इ रोग 'मान्या' (५८),
फुरमाण 'हूआ' (५८) स्वर 'हूआ' (५९), सोर 'छूट्या' (५९), दूहा
ज्यु कहुया त्यु साहिजादा उठया (५९), मइ सउणा सुणि 'दिषिया' (६३),
सोई 'हूआ' तबीब (६६), जीवदा कहि 'गाइया' (६८), अब 'कपीया'

१. वही, अनु० ३७५ तथा 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ५८ ।

‘तबीब’ (६८), बीबी बीहन ‘पूछीया’ (६८), मइ ‘जाणिया’ निसीब (६९), यो ‘बोलिया’ तबीब (६९), असि अस ‘माणा’ तर तरुणि जीमी जीवन मूरि (७१) । लाजहं सोचणा, ‘हूआ’ (७३), साहिजादा आसिक ‘हूआ’ (७३), फुरमाण ‘हूआ’ (७३), पावह पाव सुलताण दरबारि ‘आया’ (७४) सुलताण ‘आया’ (७४), सुकराणा सुकराणा करता सामहा ‘घाया’ (७४), दावल ‘बोल्या’ (७५), ताति तूबर राइ ‘रगा’ (७६), ‘ढाहिया’ ढगा (७६), साहिजादा आइ दावल दरहि ‘वादा’ (७६), सारमु ‘किया’ सुदार (८०), ढढिणि क्या ‘गाया’ (८४), हलकइ हालि ‘अलापिया’ (८४), सइ मुह सोम ‘विलगिया’ (८८), दीया देह स ‘दज्भिया’ (९६), माया ओढण ‘भुल्लिया’ (९७), ज्यु ही पाउसु ‘रगिया’ वाइ मिलदा सबब (९८), दाणसबद साहिजादी सु साहिजादइ ‘कह्या’ (१०१), करणीके भारनर साहिबा ‘भर्या’ (१०२) जाणे अपछरा अमी ‘हर्या’ (१०२), बार दुइ ‘दीन्हा’ (१०२) साहिजादइ ‘लीन्हा’ (१०२), तीजे के आवन इ हवाल ‘कीन्हा’ (१०२), ‘भग्गा’ लाल सुभज्जणा (१०५), टुक एक जातइ साहिजादइ ‘कह्या’ (१०६), कुमकुमाके जल महि तइ ‘निकस्या’ (१०६), अवीर महि षोजइ षोज ‘देष्या’ (१०६) प्याला भूजा ‘देष्या’ (१०६), देषत ही ‘हस्या’ (१०६), बूब स पत्थर ‘भग्गीया’ (१०७), लाजनु सकुचि ‘आया’ (१०८), जानहु चाद बादलइ ‘छिपाया’ (१०८), सुलताण ‘सुण्या’ (१०९), सुलताण ‘कह्या’ (११०), जिण ही जीव ‘अरगिया’ (११२), हलकइ जलहुल ‘ओलिह्या’ (११२), टुकरे गउष परि ‘चीना’ (११३), ‘हूआ’ हुअदे काइ (११४) ।

केवल कही-कहीपर —अउ । ओका भी प्रयोग हुआ है हत्था काम स पीउ भउ पिउ हत्था ‘भउ’ काम (१५), एक पु गरा मेरइ ‘हो’ पुराणा (४६), लज्जा ‘गउ’ गुण आ गुणी (६१), लज्जा ‘गउ’ जुअ गोवणा (६१), ।

स्त्रीलिङ्ग एकवचनमे —ई प्रत्यय लगा है

—ई बीबियाँ लाजलो ‘भइ’ बधाना (२), बीबी बिवाना ‘बइट्टी’ (३), मालनी फिरि ‘आई’ (५), साहिब ‘सारी’ वत्तडी (६), या तू इहि काम ‘आई’ (९), हूँ इहि काम ‘आई’ (९), ‘सोनी’ गल्हरियाह (१७), बीबियाँ ‘आई’ (२०), बीबिया हरम द्वार ‘घाई’ (२०), जमा-राति ‘आई’ (२०), गुलाबीया ‘जागी’ (२२), जमा मसीति भिस्त क्या भोरइ ‘लागी’ (२२), साहिजादइ किसउ की डीवी किसऊ की डागी किसहू

की बालरी 'बोरी' (२३), दुनिया 'बिछोड़ी' (२३), ढढिनी गाइबा ही गुमान 'बोली' (२७), जाणे अगि अणगिया 'पडी' पुराणइ द्रगि (२८), साहि साहिबा 'उचाई' (३०), तउ कहइगे ढढिनी तइ 'हुई' बुराई (३०), पुहर एक या राति 'बीती' (३८), ढीवी डाग पल्लरी 'अतीनी' (३८), 'जगी' किरण सुविहाणइ (४०), फजरि 'हुई' (४८), इतनई करत दीबी बिवाना 'आई' (४८), अम्मा आणि आगइ परी 'हुई' (४९), या करतइ राति 'पाई' (५०), दूसरी वइरणि 'आई' (५०), ढढिणिआ णीकी 'करी' (५२), ओहि ओहि इह तउ उलटी 'कही' (५२), ढढिणी कहि 'रहि' (५३), साहिबा 'बोली' (५३), ढढिणी 'बोली' (५५), हम तबही 'पाई' (५५), जब तू सहण क्या 'सिराई' (५५), हमारा क्या तू 'पराई' (५५), परतीति 'पाई' (५६), तबीबका भेष करि सुनताण कइ दरबार 'आई' तबीबानी तबीबानी 'पुकारी' (५६), अवाज्या 'वाजी' (५६), ढढिणी 'बोली' (५७, ५९, ६६), आज 'अणंदी' वेलि (६३), इती बात करतइ बीबिया 'ऊठी' (७३), दीन दुनिया एक ठउड होत 'जाणी' (७३), बीबिया 'बोली' (७३) सुलताण 'मानी' (७३), सुलताण पासि 'गई' छूटी (७३), अमहु षइर 'करी' (७५), नर ततइ नफेगी 'मडी' (७६), भेरी रूगल भीम 'नडी' (७६), सहणाइ 'तडी' (७६) तगह म 'लग्गी' वेलि (८२), 'गई' गुण रण्णहार (८३), उहरितु 'गई' (८९), अउर रितु फजर 'भई' (८९), मुरगहु बाग 'दई' (८९), गाइणहु ललित 'कई' (८९), तारह का तेज 'छई' (८९), सुविहाण अबर 'दई' (८९), वस्त रितु पाछी 'भई' (८९), धूप काला कहल 'लई' (८९), पढमा ची सिगारी 'बोली' (९२), जोगिणी 'बोली' (९३), जोगिणी 'बोली' (९५, ९७, ९९), भोगिणी 'बोली' (९४, ९६, ९८, १००), साहिजादे कु ठड 'लागी' (१०१) फुरमान ही 'धाई' (१०२), जिणइ दुनिया 'जाणी' (१०२), 'भग्गी' भम्म सु बाल (१०५), 'गई' सासू सरणागता (१०५), साहिबा अजहु न 'आई' (१०६), आपइ 'छिपी' किनहु 'छिपाई' (१०६), खइर करतइ कोड 'कहि' मन अप्पणइ विचारि (१०७), बिभगन 'भग्गी' नारि (१०७), मा आवती 'चीनी' (१०८), चादरि सिर परि 'लीनी' (१०८), मा अरदास 'करी' (१०८), कइमति 'कराई' (११०), कुतबदी 'गमाई' (११०) धरि धरि 'लग्गी' लाइ (११२) ।

कुछ स्थलोपर -आता, ईना, ईना, ईन्हाके प्रयोगसे पुल्लिग और -ईनीके प्रयोगसे भी स्त्रीलिग रूप बने हैं—

—आना । ईन । ईना । ईन्हा खून हमहि 'दीन' (१०८), जु फुरमाण 'दीना' (७५), तब सुलताण 'रिसाना' (४६), सुलताण फुरमाण 'दीना' (११३), बे पुड 'कीन्हा' भजि (२९) ।

—ईनी साहिजादा चादरि सिर ऊपरि 'लीनी' (२२), दोस्तान दोस्तान करि हस्त क्या 'दीनी' (२२), सुलताण सुरति 'कीनी' (३८), हत्थइ हत्थ 'लीनी' (५६) ।

पुल्लिग बहुवचन रूप धातुमे —ए।अए लगाकर बने है

—ए। अए : पाँच सोवन्न के टका देवरइ 'घरे' (४), निवाज करणइ सुलताण 'लगे' (२४), दीवे 'लगे' (२४), सादा नइ 'वगे' (२४), साहिजादे साहिबियाँ ढडिढनि दुडे 'मभि' (२९), मालनीके उँसान 'भागे' (३०), साहिजादेके षवे फुरकणइ 'लागे' (३०), दीदे, 'दुराए' (४०), दानसवद पानी अजरणइ 'लागे' (४४), मत्रहु परजणइ 'लागे' (४४), तबीब तमाम सब सुलताण 'कोके' (४४), दिल्ली सहर मइ ए ज 'घरे' (४७), अबे फिरस्तइ 'फेरे' (४७), यो करतइ रोज दुइ च्यारि 'गले' (५१), तबीब हाथ 'घरे' (५१) तबीब होते ते सुलताण 'कोके' (५१), आणि दरबार 'रोके' (५१), दावल कु तीन रोज 'हुए' खाणा खाया (५२), दीदह सु दीदे 'जोरे' (५५), लष 'दउरे' (५६), साहिजादे दीदे देषणइ 'लागे' (५८), तबीब के रोर 'भागे' (५८), सुणतइ ही लल्ले 'कीए' (६७), कपण 'लागे' अग वल एण सुणंदा हल्ल (६७), दुसमणा के दिल 'जरे' (७४), वरततइ नीसाण 'दग्गे' (७६), सज्जणा 'जग्गे' (७६), 'वाए' वज्जण वज्जणा (८१), 'पय (पये ?)' ढडणिआके बोल (८१), साहिजादा कुमकुमई वरषे 'भराए' (९०), वारि उछड़ 'लगाए' (९०), अवीरह घर वणाए' (९०), कपूर कस्तूरी भूषण 'भराए' (९०), फूलहु वितन 'तणाए' (९०), गायणहु 'गाए' (९०), दोउ दूहे 'कहे' (९१), माँ के सिर ऊपर फेरि फेरि 'भाने' (१०७), सुलतान सुणतइ जुहरी बुलाए' (११०) ।

कही कहीपर —ए का प्रयोग आदरार्थक बहु० के लिए भी हुआ है साहिजादा दावल कइ दरवारि जाइ 'वग्गे' (२४) ।

कही-कही धातुमे या । इया लगाकर बहु० रूप बने है ।

दीदे दिग्घ 'उचाइया' (२८), जे मुत्ताहल 'दिद्विया' वइ वर 'गजरियाह' (६४), 'निहसिया' नीसाण नादा (७६) ।

१. इसमें —ह र्वाधिक लगता है ।

—भानइ । ईनइ : 'न' युक्त रूपमे —'ए । ऐ' के स्थानपर कदाचित् प्राचीनतर —'अइ' प्रत्ययका प्रयोग हुआ है सुलताण देस देस मुलक मुलक कु फुरमाण 'दीनइ' (३८), सुलताण दुक एक 'मुसक्यानइ' (४०), मानु चाद तारा सु 'रिसानइ' (१०९) ।

इन उदाहरणोमे एक-दो आदरार्थक बहु० के भी हो सकते हैं ।

स्त्रीलिंग बहु० का प्रत्यय —या । इया । ईया है ।

थां । इथां । ईथां : पक्कीया जभीन्या नारिग्या 'भन्या' (४) बेलिया बकिया 'कन्या' (४), साहिजादे के अंगइ घन्या' (४) दोइ साहिजादे अप्पणइ हत्थइ 'कीया' (४) दो दो च्यारि च्यारि बटे 'दीया' (४), दीदे दिग्घ 'उचाइया' (२८), हसतइ ही वात्या 'किया' (३९), 'बुभाईया' 'बुभाईया' (५८), माहिजादा किरि 'बुभाइया' (५८) जिणि 'लगाईया' तिणि 'बुभाइया' (५८), अब उसमु क्या करण 'आईया' (५८), साहि घग साहबिया जिणि 'दिणिया' सु जाणि (६१), सास सरदा 'वुठिया' (१०३), की पद पतरि 'चुक्किया' (१०४), बज्जे बज्जत 'वज्जिया' (११४) ।

इन उदाहरणोमे-से कुछ आदरार्थक बहु० के भी हो सकते हैं ।

कही-कहीपर —आ । या । इया युक्तरूप एक० मे प्रयुक्त मिलता है :

ढढिढनी मालनीका मेष 'कन्या' (४), मालिनिया दिट्ठिया' (१७), साहिब सची 'दिट्ठिया' (१७), मालिनिया कहि 'नट्ठिया' (१९), तू कहाँ 'था' (३८), वहा पुज्जइ दिल 'लम्भिया' (६२), मानहु कमल 'निकस्या' (१०६) ।

कही-कहीपर बहु० के स्थानपर एक० रूप भी मिलता है

पु० मेरे दीदे दूषन 'लग' (८), गज्जइ गयण न 'नच्चिया' पावस हदे मोर (३३), हमारे दीदे दूषणइ 'आया' (३९) दरवेस वलइ वलइ 'घाया' (३९) दउ 'लगिया' सनत्थ (५०), लज्जा 'गउ' जुअ जोवणा (६६) 'मूआ' बहदा साहि (११४) ।

स्त्री० : कइ 'सोनी' गल्हरियाह (१७), ढढिणि 'ढोरी' अपिया (५४), जिणि 'हीजीय' जहमतिया (६६), 'वाजिया' ठप ढोल ढगा (७६), दुइ नटिणी आइ षरी 'हुई' (९१)

—न युक्त रूपोमे भी यह प्रवृत्ति मिलती है जिहि मुहर जभीरिया 'लिन'

(७), सुलताण निवाज्या 'कीनी' (३८), दानसवंदइ अपनइ अपनइ घरह
ही वाट्या 'लीन्ही' (३८), किनाबड रही त्या किताबा 'लीनी' (३८), डीवी
डाग मल्लरी न जणु कहा थी लीन्ही' (४७), साहिजादइ जहमन्या 'कीन्ही'
(४१), दुनी साहिजादइ इया मर्या 'लीनी' (४१) ।

किन्तु यह अमम्भव नहीं है कि अनुनामिका बिन्दु जो बहु० मे लगा रहा
हो, कु० मे प्रतिलिपि क्रियामे छूट गया हो ।

—आ, या, इया लगाकर सामान्य भूत दक्खिनीमे भी बनता रहा है ।

पूर्ण भूत

पूर्णभूत कृदन्तके साथ 'था' का कोई रूप लगाकर बना है :

बदा बदियहुकी बदिगी देपणइ हु 'गया था' (४९), पगुरा मेरइ जमा
मनीति देपणइ 'गया था' (४६) ।

भूत कृदन्तमे 'था' लगाकर पूर्णभूत दक्खिनीमे भी बनता रहा है ।

अपूर्ण भूत

कोई उदाहरण नहीं है ।

सयुक्त क्रिया

कुछ संयुक्त क्रियाएँ भी मिलती हैं मेरे दीदे 'दूषण लग्ग' (८), निवाज
'करणइ सुलताण लग्गे' (२४), 'गया जे आण मर' (२५), साहिजादेके
पवे 'फुरकणइ लागे' (३०), तबीबइ 'ओतरइ लागी' (५९), मडप 'छाव-
णइ लागे' (७१), गायरो 'गावणइ लागे' (७६), निवासा 'हउणइ लागी'
(१०१), ओह वेला लाल धरती हुई रही' (१०९) फकीर 'छूटणइ लागे'
(११३), सादा नइ 'वाजणइ लागे' (११३) ।

इसी प्रकार सयुक्त क्रियाएँ दक्खिनीमे भी बनती रही हैं ।^३

वर्तमान कृदन्त

वर्तमान कृदन्त रूप धातुमे -ता।ती।तइ तथा -ते लगाकर बने हैं :

१. दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास, अनु० ३८३

२. वही, अनु० ३१६

३. वही, अनु० ३८३

—तइ । तइ : जिसकी सूरति 'लोवतइ' मेरे दीदे दूषण लग (८), 'पूछ-तई पूछतई' जमाराति आई (२९), इतनी बात 'करतई' — (३८), 'हस्तइ' ही वात्या कीया (३९), हमारे 'हस्तइ हस्तइ' दीदे दूषण आया (३९), साहिजादे 'जागतइ' 'वेल्हतइ' जगी किरण मुविहाणाइ (४०), इतनी वात्या 'करतई' साहिजादइ जहमतया कीन्ही (४१), महल मइ 'आवतई' इन्द्र का गर्व भाग्या (४२), दरबार 'देखतई' दरिया का गर्व वादे (४३), 'फेरतई फेरतई' पुदाइ रहम करेगा (४८), यो 'करतई' दिन गर्या राति पाई (५०), यो 'कर-तई' रोज दुइ च्यारि गले (५१), इतनी 'करतई' कपरे फेरे (५५), 'देष-तई' पाणी अजरि—(५६), 'सुणतई' ही लल्ले कीए (६७), इती बात 'करतई' बीबिया ऊठी (७३), इतनी बात 'करतई' (७६, ८९, ९०, ९१, १०१) तीजइ कइ 'आवतई' हवा कीन्हा (१०२), टुक एक 'जातई' साहिजादा कह्या (१०६) 'सुणतई' जुहरी बुलाए (११०) ।

—ते फिरस्ता फिरस्ता 'करते' दरवेस बलइ बलइ धाया (३९) ।

किन्तु हो सकता है कि प्रतिलिपिमें भूलसे 'करतई' का 'करते' हो गया हो ।

—त · कही-कहीपर केवल —त जोडकर वर्तमान कृदन्त बनाया गया है इतनी 'करत' बीबी बिवाना आई (४८), नजरि 'पुकारत' जाइ (७२) दीन दुनिया एक ठउड 'होत' जाणी (७३), 'देषत' ही हस्या (१०६), वज्जे 'वज्जते' 'वज्जिया (११४) ।

—नइ । तइ और-ते मे से प्राचीनतर-तइ । तइ ही ज्ञात होता है ।

ता । तां : धातुमे —ता । ता लगाकर वर्तमान कृदन्तके पुल्लिङ्ग रूप बनाये गये है : 'पूछता' सदि हइ (२०), सुलताण फुरमाण 'देता' ई हइ (४०), हरम द्वार 'जाता' सुलताण टुक एक मुसक्यानइ (३९), मुभ्कइ 'जाणता' हइ (४९), साहिजादा 'हसता' हइ पग देषि 'ऊलसता' हइ (१०८), सुकराणा सुकराणा 'करता' सामहा धाया (७४) ।

—ती : इसी प्रकार —ती लगाकर स्त्रीलिङ्ग रूप बनाये गये हैं । मुहर मुहर जंभीरिया 'मागती' हइ (५), मा 'आवती' चीन्ही (१०८) ।

उपर्युक्तके अतिरिक्त —अन्दके विभिन्न रूप लगाकर भी वर्तमान कृदन्त बनाये गये हैं ।

एकवचन : अंदा : एह 'करदा' मुज्भ हइ उर 'करदा तुज्भ' (३७), साहिब साहिब्या बिरह जउ 'जीवंदा' जाइ (६५), कपण लगमे अग बल एण

'कुतबशतक' की हिन्दुई

६५

‘सुगंदा’ हल्ल (६७), ‘जीवंदा’ कहि गाइया (६८), सास ‘सरंदा’ वुट्टिया (१०३), खइर ‘करंदा’ कोडि कइ—(१०७) ।

—अंदई : कुसल ‘कहंदइ’ बार (१०३) ।

—अंदे योग ‘करदे’ गोर (३३) हुआ ‘हूअदे’ काइ (११४) ।

—अंदे —अदइका ही किंचित् परवर्ती रूप लगता है ।

बहु० —इंदीइ अंदिए : लोयण ते ‘लोइंदीइ, लोअदिए’ (९३-१००) ।

—ता, —ती, —त युक्त वर्तमान कृदन्तके रूप दक्खिनीमे भी मिलते हैं ।

अदा वाले रूप कु० मे पद्यो तक ही सीमित है और पूर्ववर्ती भाषारूपसे लिये हुए ज्ञात होते हैं ।

भूत कृदन्त

भूत कृदन्त रचनामे निम्न प्रकारसे बनाये गये है :

एक० पु० । स्त्री०—इया : वइणी बधि ‘बिलबिया’ मुत्ती हेक हलति (१३), तू रस कामंधा ‘भूषिया’ (३२), मुज ‘मुंदिया’ न जीव (६०), वेरु मडप ‘मडिया’ (७७) ।

—ये (य + अइ) —एक जोगिणीका स्वाग किये (९१) ।

एक० पु० —आ : साहिजादा ‘षरा’ हइ (२७), यह दिल ‘जोरा’ ही रहइगा ‘जोरा’ ही जाइगा (५२), वेगि आनहु नत ‘मूआ’ (७३), देपइ तउ पग ‘लस्या’ (१०६), प्याला ‘भूजा’ देष्या (१०६), प्याला ‘भग्गा’ हइ (१०८), एक पाइ ‘षरा’ कुतुब दी अरदास करइ (१११) ।

एक० स्त्री० —ई : साहिबा सहिन क्या ‘भरी’ हइ (२६), देवर ढढिढती अगइ ‘षरी’ हइ (२६), तबीव की ‘जाई’ नही (५३), अमा आणि आगइ ‘षरी’ हई (४९), सुलताण पासि गई ‘छूटी’ (७३), साहिबा अरगजइ ‘भीनी’ हइ (१०२), जाणु काठ की पूतरी कुरि ‘वणाई’ (१०२), लक लहक्की भीणिया की माणी रति भार (१०३), की ‘भीनी’ रसभार (१०४) ।

बहु० पु० । स्त्री० —हयां । यां । आं : ‘बाइया क्या कहावइ (५), जिणि ‘खाइया’ ते दिषावहु (५), अग्गा अगम ‘नट्टिया’ (६), केसा के कसि ‘बघिया’ के छुट्टिया हलति (११), जाणे राई बल्लिया फूल्ली ‘नीकलिया’ (१६) वे मालनिया ‘दिट्टाडया’ के सोनी गल्हरियाह (५७), दावर कु

तीन दिन हुए खाना 'खाया' (५२) जागे जलहर 'बुढ़िया' सारसु कीया सुढार (८०), 'रीभडिया' भड मडि करि—(९४), को घरिया घर 'लगिया' (९९), साहिजादे 'षथा' न होउ (१८), जे 'दिट्टा' ही पिट्ट (८५) ।

बहु० पु० —ए : हमहु सुलताण पेरो साहि 'उपाए' बीबी विवाणा 'जाए' (१०८) ।

बहु० —इया । याके उदाहरणोमे-से कुछ आदरार्थक बहु० के हो सकते हैं और कुछ स्वार्थिक बहु० के भी ।

कही-कहीपर एक० से ही बहु० का भी काम लिया गया है : ही 'उट्टा' दिट्टाइया दीहा पचइ च्यारि (१४) ।

कही-कहीपर एक० मे भी बहु० रूप अनुनासिकके आगमके कारण हो गया है : बे मालनी 'आइया' करे (४), दीनु 'लीया' (२३) ।

पूर्वकालिक कृदन्त

कु० मे पूर्वकालिक कृदन्त दो प्रकारसे बनाये गये हैं क्रिया के धातु रूप-मे —इ । ई लगाकर तथा उसमे —अ लगाकर

—इ । ई केसा के 'कसि' बधिया के छुट्टिया रुलति (११), लक घन 'कइ' मुट्टिया विध रसुरगी वाम (१५), 'लइ' चलि संगरियाह (१७), मालणीया 'कहि' नट्टिया (१९), दोस्तान दोस्तान 'कहि' हस्त क्या दीनी (२२), इनइ बीच साहिजादा दावल कइ दरवारि 'जाइ' वगो (२४), बे पुड कीन्हा 'भजि' (२९), ढट्टुनिया हिय हत्थ 'लइ' (३६), आरतिया 'करि' हेरि (३६), फिरस्ता फिरस्ता करते दरवेस 'वलइ वलइ' धाया (३९), इस ही बीच साहिजादा बीबीयनु पकरि 'कइ' उस ही महल मइ आन्या (४०), दरवेसहु नजरि 'की' दीया (४६), हाला 'कइ' मारणा न 'थी' (४७), अमां 'आणि' आगइ षरी हुई (४९), पलिंग तइ 'उतरि करि' सलाम कु ताई हुआ (४९), 'आणि' दरबार रोके (५१), तबीब का भेष 'करि' सुलताण कइ दरवार आई (५६), ते तइ ही हसि हसरा 'वइ' वर गंज-रीया (६४), जीवदा 'कहि' गाइया (६८), सो दिल दिल अज्जइ मिलइ तउ 'मिलि' मगल गाउ (७०), दुइ दिट्टिया 'रसाइ' साहिजादा 'आइ' दावल दरहि वादा (७६), हलकइ 'हालि' अलापिया (८४), हलकइ हुरक 'बजाइ' (८४), ते सु कहदी 'गाइ' (८४), दुइ नट्टिया 'आइ' षरी हुई (९१), रीभडिया भडि 'मडिकइ' सरबसु अप्पण हार (९४), जे जुग 'जोइ' अरत्त (९७), षइर करतइ कोडि कहि मन अप्पणइ

‘विचारि’ (१०७) पग ‘देषि’ देशि उलसता है (१०८), लाजनु ‘संकुचि’ आया (१०८), मा के सिर ऊपर ‘फेरि फेरि’ माने (१०९), ओह बेला लाल धरती ‘हुइ’ रही (१०९), रहे सु रेष उसाहि (११२), ‘लइ’ टुकरे गउष पर चीना (११३) ।

अ साहिजादा साहिबा हिया दउ लगिया ‘सनत्थ’ (५७), कंपण पाछइ साहा सुपासण ‘चडाया (चड + आया)’ (७४), आसिर अषपत ‘भण’ दीया (८०), भगो ‘भम्म’ सुबाल (१०५) ।

दक्खिनीमे भी दोनो प्रत्यय मिलते हैं ।

अव्यय : अवधारण-वाचक

इ।ई।ई।ही।हीं : सुलताण फुरमाण देती ‘ई’ हइ (४), ही उट्ठा दिट्ठाइया दीहा पच ‘इ’ च्यारि (१४), केहु की वाट ‘इ’ चाहते हइ (२१), जो दरेस ज्यु था त्यु ‘ही’ धाया (२३), उस ‘ही’ महल मइ आग्या (४०), वुत्त ‘इ’ साहिजादा परा हइ (२७), कपूर पान ‘इ’ न भावइ (४०), हस्तइ ‘ही’ वात्था कीया (३९), फजरि हुई तबीब ‘इ’ तबीब लाग्या (४२), ओषद ‘ई’ ओषद माग्या (४२), जो ‘इ’ दानसवद आवइ (४५, ५०), तिस ‘ही’ सु पुकारइ (४४, ५०), इत्तन ‘इ’ करत बीबी बिवाना आई (४८), ओ ‘ही’ (ओह + ई ?) हालु (५०), हम तब ‘ही’ पाई (५५), तमासा एक अब ‘ही’ दिषावइ (५९) हलक ‘इ’ हालि अलापिया (८४), रत्ता सो ‘इ’ अरत्त (९९), देषत ‘ही’ हस्या (१०६), अबीर महि खोज ‘इ’ खोज देष्या (१०७), सुलताण कह्या तेरा ‘ई’ हइ (१११) ।

चा।ची पुहर एक ‘चा’ राति बीती (३८), पढमा ‘ची’ सिगारी बोली (९२) ।

हु।हुं।हू।उ किस ‘हू’ की डीवी (२३), किस ‘हू’ की डागी (२३), किस ‘हू’ की षालरी चोरी (२३), दरेस ‘हु’ नजरि की दीया (४६), मत्र ‘हु’ परजनइ लागे (४४), बीबी ‘हु’ रोवणा माड्या (५१), दावल दानस पूगरी दीदे दीठि ‘हु’ भूरि (७१), हु‘हु’ दिट्ठिया रसाइ (७२), मुरग ‘हु’ बाग दई (८९), गाइण ‘हु’ ललित कई (८९), दो ‘उ’ दूहे कहे (९१) ।

१. -इ के लिए दे० ‘दक्खिनी हिन्दी’, पृ० ५६, तथा --उ के लिए दे० ‘दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास’, अनु० ३६२ ।

‘ई’ तथा ‘च’ दक्खिनीमे भी है। ‘च’ के सम्बन्धमे डॉ० श्रीराम शर्मा का यह मत है कि वह दक्खिनीमे मराठीसे आया है,^१ इस रचनाके साक्ष्यके अनुसार मान्य नहीं है।

अव्यय : स्थिति-वाचक

सामहा सुकराणा—सुकराणा करता ‘सामहा’ आया (७४)।

तर। तळ भू ‘तर’ नच्चइ नयण (१२), जिमी अकास ‘तल’ होइ तऊ हम आणइ (७३), करणी के भार ‘तर’ साहिबा भर्या (१०२)।

पासि सुलताण ‘पासि’ गयी छूटी (७३)।

साथि : कइ साहिजादे कइ ‘साथि’ गोर मइ बाहणा (५१)।

आगइ। अगइ . दो सी अगा ‘आगइ’ बीवी बिवाना बड्ढी (३), साहिजादा ‘आगइ’ सरकणइ न पावइ (३), साहिजादे कइ ‘अगइ’ घर्या (४), ‘आगइ’ दावल दानसवद की पूगरी हइ (४), देवर ढड्ढिनी ‘अगइ’ षरी हइ (२६), अमा आणि ‘आगइ’ षरी हुई (४९)।

अगम अगा ‘अगम’ नटिठया (६)।

पाछी। पछइ। पाछइ मुहर मुहर जभीरिया नकी ‘पाछइ’ लावहु (५), ‘पाछइ’ साहा सुषासण—आया (७६), ‘पाछइ’ बया कीजइ तबीबिया नु (५९), साहिजादा ‘पछइ’ सह था (३८), मा साहिबा का न्याउ अछइ उस-कइ दावल ‘पछइ’ (१०९)।

तल, ऊपर, पास, पीछे, आगे तथा साथ दक्खिनीमे भी है।^२

अव्यय : स्थान-वाचक

जहां : हत्थइ हत्थ लीनी ‘जहा’ साहि कुतुबदीन गाजी (५६)।

कहां . तू ‘कहा’ था (३८), न जाणु ‘कहा’ थी लीन्ही (४७), साहिजादा साहि ‘कहा’ (४९)।

जहा, कहा दक्खिनीमे भी है।^३

१ ‘दक्खिनी हिन्दीका उद्भव और विकास’, अनु० ३६४।

२ वही, अनु० ३८०-३६६।

३ वही, अनु० ३६५।

अव्यय : काल-वाचक

अज्ज सो दिल दिल 'अज्जइ' मिलइ तउ मिलि मगल गाउ (७०) ।
 कलिह । कलिह : लोइ हसदे 'कलिह' (३४), 'कलिह' कहदी केलि (८२) ।
 एताल 'एताल' ल्यावहु (५) ।
 कदि अवे जमाराति 'कदि' कह (२०) ।
 तब 'तब' सुलताण रिसाया (४६), हम 'तब' ही पाई (५५) ।
 जव 'जव' की सहण क्या सिराई (५५) ।
 अब 'अब' उस सु क्या करण आइया (५८), तमासा एक 'अब' ही
 दिपावउ (५९), 'अब' कपिया तबीब (६८) ।
 ततइ . नर 'ततइ' नीसाण दग्गे, (७६) नर 'ततइ' नफेरी मडी (७६) ।
 ज्यु-दाइ 'ज्यु' ही पाउसु रगिया 'ताइ' मिलदा सब (९८) ।
 ज्यु-त्युं . दूहा 'ज्यु' कहा, 'त्यु' साहिजादा उट्या (५९) ।
 तो . 'तो' न बुझदा धूप (६८) ।
 इतइ बीच, एतइ बीच : 'एतइ बीच' साहिजादा जमाम सीति आया
 (२०), 'इते (इतइ?) बीच' साहिजादा किसऊ की डीवी—चोरी (२३), 'इतइ
 बीच' साहिजादा दावल कह दरवारि जाइ वग्गे (२४), 'इतइ बीच' साहि-
 जादा पछइ सह था (३८), 'इतइ बीच' साहिजादा बीबीय नु पकरि कह
 उसही महल मइ आन्या (४०) ।

अज्ज, अताल, कद, तब, जव, अब, पछे तथा बीच दक्खिनीमे भी मिलते हैं ।^१

अव्यय : रीतिवाचक

जिम । ज्युं अस-अस माणा तर तरणि 'जीमी' जीवण भूरि (७१),
 पाधर सर 'जिम' कढीइ नेह समट्ठा निट्ठ (९२), ज्यु गज बगरियाह
 (१०१) ।

जिउं-किउ 'जिउं किउ' दक्खा वल्लिया जउ र विलगइ अब (९) ।
 ज्युं-त्युं जो दरवेस 'ज्यु' था 'त्यु' ही धाया (२३), पूब पूब होइ
 'त्यु' करावउ (७५) ।

यो बार दुइ च्यारि 'यो' ही पुकान्या (४६), 'यो' करतइ दिन गन्या
 राति पाई (५०), तिस ही सु 'यो' कहइ (५०), 'यो' करतइ रोज दुइ
 च्यारि गले (५१), 'यो' ही पुकान्या (५६), 'यो' बोलिया तबीब (६९) ।

१. वही, ३१५-३१६

कुं करि . जागे पूतरी 'कु करि' वणाई (१०२) ।

जू, यू क्यू कर दक्खिनीमे भी हैं ।^१ पुरानी दक्खिनीमे भी 'यो' रहा हो तो आश्चर्य न होगा, क्योंकि फारसीमे उसे 'यू' पढा जा सकता है, किन्तु 'जू' और 'क्यू कर' के साथ 'यू' होना अधिक सम्भव है ।

अव्यय : परिमाण-वाचक

टुक एक 'टुक एक' घीरे (४), 'टुक एक' गया मालनी फिरि आई (५), 'टुक एक' जमा मसीति मिस्त क्या भोरइ लागी (२२), सुलतान 'टुक एक' मुसक्यानइ (३९), 'टुक एक' जरतइ—(१०६) ।

अव्यय संयोजक

जउ-तउ 'जउ' न देहुगे 'तउ' सुलताण सु कहुगी (५), तिउ किउं दक्खा वल्लिया 'जउ' र विलग्गइ अब (९), 'तउ' कहइगे ढड़िढनी तइ हुई बुराई (३०), 'जउ' जोरा 'तउ' तुज्झ ही (३७), 'जउ' गोरा 'तउ' तुज्झ (३७), जीवइ 'तउ' जिलाओ (५८), 'जउ' सब कोउ कुसादे होउ 'तउ' कछू कहू (५९), 'जउ' कछू बीबिया बजावइ 'तउ' हम गावइ (५९), 'तउ' मूए हमारा क्या चलइ (६६), देषइ 'तउ' पग लस्या (१०६), टुकरे पाउं 'तउ' कछू नाम न चलाउ (१११) ।

तरह साहिब साहि घर दिया 'तरह' स लग्गी वेलि (८२) ।

ज-सु . 'ज' घाउणा 'सु' घाउ (७०) ।

जइ : साहिब साहिव्या बिरह 'जइ' जीवंदा जाइ (६५), नदरि 'ज' लम्भइ नदरि कुं नदरि पुकारत जाइ (७२) ।

नत । नांतर . 'नातर मुहर मुहर जंभीरिया नकी पाछइ त्यावहु (५), 'नत' साहिजा न साहिवा (७०), 'नत' भूआ (७३) ।

सद कहइ . 'सद कहइ' एक फुरमाण लहु (५९) ।

वल : कपण लागे अग 'वल' एण सुगादा हल्ल (६७) ।

परि बीबी दूष लइनइ कहइ 'परि' दूषना न जाणइ (४०) ।

कइ, के, की : जागे 'की' करतारिया (१०), केसा 'के' कसि बधिया 'के' छुट्टिया रुति (११), फकीर मारणा हइ 'कि' जिआवणा हइ (४८), 'कइ' साहिजादे के साथ गोर महि वाहणा (५१), महल हनइ ढोल 'कई' मदिरि मागी (५९) ।

^१ वही, ३६७-३६९ ।

जाणिं । जाणुं । जाणे : पक्की 'जाणि' जमीरिया उसका वरण सुहंदा भग्न (८), 'जाणे' आण बधाइया (१२), 'जाणे' सर्पनि अप्पणा चर चीटुवा भषति (११), 'जाणे' जीवण इक्करा बे पुड कीन्हा भजि (२९), अंषी अंषिनु वट्टडी 'जाणि' गिलदी ताहि (३१), 'जाणु' साहिजादे की दूसरी वहरणि आई (५०) 'जाणे' सभ सुमुष्पियां सिधु सपत्ता सूर (७८) 'जाणे' जलहर वुट्टिया (७९), सुष्प फलदा 'जाणि' (८६), 'जाणु' काठकी पूतरी कु करि वणाई (१०२), 'जाणे' नील कमलपर बे दीयेकी जाला (१०२), 'जाणे' अपछरा अमी हरया (१०२) ।

मानहु । मानुं 'मानहु' कमल विकस्या (१०६), 'मानु' चाद तारा सु रिरानइ (१०९) ।

'तउ' दक्खिनीमे 'तो' के रूपमे मिलता है ।^१

अव्यय : स्वीकार-निषेध-वाचक

हां. 'हां' मा जाणता हूं (४९), 'हां' साहिजादे जोवणा शुब हइ (४), 'हां' साहिजादे हूं इहि काम आई (९) ।

न । ना : साहिजादा आगइ सरकणइ 'न' पावइ (२), षाहि 'न' कच्चा पान (३२), बीबी दूष लइनइ कहइ परि दूषना 'न' जाणइ (४०), डीवी डांग पल्लरी 'न' जाणु कहा थो (४७), 'न' जाणु निवासा 'न' जाणु फजरि (४५, ५०, ५६), 'न' जाणीइ क्या सु रोग (९०), दुकरे पाउ तउ कछू नाम 'ना' चलाउ (१०९) ।

नही तबीब 'नही' (५३), तबीब की जाई 'नही' (५३) ।

'हां', 'न' 'नही' दक्खिनीमे भी है ।^२

अव्यय : विस्मयादि बोधक

इओही : 'इओही' साहिवा णजरि साहिवा णजरि (५६) ।

ओहि-ओहि . 'ओहि ओहि' इह तउ उलटी कही (५३) ।

'एयो' के रूपमे 'इओही' दक्खिनीमे भी है । इसे डॉ० श्रीराम शर्मानि तेलुगु बताया है,^३ जो कि कु० के उपर्युक्त साक्ष्यके प्रकाशमे ठीक नहीं है ।

१. वही, अनु० ३६८ ।

२. वही, अनु० ३६६

३ वही, अनु० ४००

‘कुतबशतक’की भाषा और ‘राउल वेल’की टक्की

ग्यारहवीं शती ईसवीका एक शिलाकित भाषा-काव्य है जिसमे अन्य छह भाषाओके साथ—जो भारतीय आर्य भाषा परिवारकी तत्कालीन प्रमुख ओत्तिक भाषाएँ हैं—टक्कीका भी वह स्वरूप मिलता है जो अपभ्रंशकी स्थितिसे निकलकर आधुनिक ओत्तिक भाषाकी स्थितिमे आ चुका था। इस काव्यका नाम है ‘राउल वेल’ और इसका यशस्वी कवि है ‘रोड या रोडा’। यह काव्य सम्भवतः दक्षिण कोसलमे वहाँके किसी सामन्तकी प्रेरणासे रचा गया था, यद्यपि बादमे शिला-फलकपर उत्कीर्ण होकर धार (मालवा) मे किसी प्रामादमे लगाया गया था और इस समय किंचित् भग्न अवस्थामे बम्बईके प्रिन्स ऑव वेल्स म्यूजियममे है। भारतीय आर्य भाषा-परिवारकी वर्तमान सात प्रमुख भाषाओके प्राचीनतम रूप इसमे सुरक्षित हैं—और शिलाकित होनेके कारण अपने अधुष्ण रूपमे सुरक्षित हैं। इस काव्यमे एक सामन्तकी छह प्रदेशोकी सात स्त्रियोका रोचक वर्णन बहुत-कुछ उनकी अपनी भाषाओमे देनेका प्रयास किया गया है। इन सात स्त्रियोमे-से एक टक्किणी है। वर्तमान पंजाबी प्रदेश तथा हरियाणा, जिस समयकी यह रचना (राउल वेल) है, क्रमशः टक्क और भादाणक नामसे अभिहित थे और लगभग एक मिले-जुले क्षेत्रके रूपमे टक्क-भादाणक कहे जाते थे। ‘राउल वेल’की टक्किणी इसी परस्पर मिले-जुले क्षेत्रकी कहीकी थी। केवल चौदह अर्द्धालियोमे उसका वर्णन निम्नलिखित प्रकारसे किया गया है; शिलालेखके कुछ अक्षर उसके भग्न होनेके कारण त्रुटित और अपाठ्य हैं, उन्हें बिन्दु देकर छोड़ दिया गया है, और जिनके बारेमे अनुमान किया जा सका है, उन्हें कोष्ठकोमे दे दिया गया है, साथमे दी हुई मर्याएँ शिलालेखकी पक्तियोकी हैं—

(१५) केहा टेत्लिपुतु तुहु भाखहि । अ दु वेहु तुहु आख(हि) ॥
 वेहु एककु सो एथु वन्निजइ । ‘‘‘अखदह ही आ भिजइ ॥
 अड्डा केह पाहु जो वद्धा । सोप्पर तेहा गोरी लद्धा ॥
 चद सवाणा टीहा किग्यइ । जे मुहु(१६)एक्केणवि मडिय्यइ ॥

१. दे० प्रस्तुत लेखक-द्वारा सम्पादित ‘राउल वेल और उसकी भाषा’।

अंधिहि कय्यलु डहरा दिता । जो (नि)हालि करि मयणू मत्ता ॥
 कय्यडिअहि सोहहि दुइ गन्न । म(मं) डन संडन डहि परे अन्न ॥
 कढी कढि जलाली सोहइ । एहा तेहा सउ जणु मोह(१७)इ ॥
 आहुघाडे थणहि जो कय्यु । सो सन्नाह अणग हो नं' ॥
 (क)य्यु विय्यहिजे थण दीसहि । ते निहालि सब वत्थु उवीसहि ॥
 गोरइ अगि बेरगा कय्यु । सभहि जोन्हहि न संगउ हू ॥
 पहरिणु धाघरेहि जो केरा । कछ(१८)डा बछडा डहिपर इतरा ॥
 सुथना भिक्क' इलाप(हि)रणु । पाखइ पाखउ धावइ तमु जणु ॥
 एहा वेहु सुहावा टेल्ल । आन्न तु संदा डहि परइ बोल्ल ॥
 एही टविकणि पइसति सोहइ । सा निहालि जणु मल म(१९)ल चाहइ ॥
 सुविधाके लिए नीचे इसका भाषान्तर दिया जा रहा है—

(१५) ऐ टेल्लिपुत्र (तिलगीका पुत्र), तू कैसा है कि तू भी भंखता है ?... देख, कि तू भी कहता है,

एक भी (ऐसी) देखो तो उसका यहाँ वर्णन किया जाये, जिसका वर्णन करते हुए हृदय भीगता (स्निग्ध होता) हो ।

जो किसी प्रकारकी बाधाओके चरणो (या पाशो)में बँधा, उसने और केवल उसी प्रकारके व्यक्तिने (ऐसी) गौरागीको प्राप्त किया है ।

चन्द्रमाके सवर्ण (कोई पदार्थ) यदि दिनोके लिए भी (निर्मित) किये जाये तो इन्हे (१६) एक (अकेले) (इसके) मुखसे ही बना लिया जाये ।

आँखोमे हलका और दीप्त कज्जल है, जिसे निहारकर मदन भी मत्त (हो रहा) है ।

दोनो गण्ड कय्यडियोसे शोभित हो रहे है, (जिसके कारण) अन्य मण्डनादि दग्ध हो चुके है ।

कण्ठमे (जो) जलाली (जल्लार देशकी) कण्ठी शोभित है, वह ऐसे-वैसे सभी जनोको मोहित करती है ।

(१७) आधे उचाडे हुए स्तनोपर जो कचुक है, वह मानो अनगका सन्नाह हो रहा है ।

कचुकके बीचमे जो स्तन दिखाई पड रहे हैं, उन्हे निहारकर (लोग) सभी वस्तुओकी उपेक्षा करते हैं ।

गोरे अंगपर दोरंगा कंचुक (ऐसा लगता) है, मानो सन्ध्या और ज्योत्स्नाका संगम ही हो ।

घाँघरेका जो परिधान है, (१८) (उसको देखकर) इतर (परिधान) -
कछडा आदि दग्ध हो जाते हैं।

सूथने' परिधान (ऐसा है) मानो (उसका एक) पक्ष (दूसरे) पक्षमे
दौड रहा हो।

देखो, इस प्रकारके टेल्ल (तिलगे)के स्वाभाविक (वचन) है, (उसके)
अन्य सान्द्र (स्निग्ध) बोल तो दग्ध हो जाते हैं।

(राजभवन)मे प्रवेश करती हुई इस प्रकारकी टक्किणी शोभा दे रही
है, और इसको निहारकर लोग (आँखें ?) मल-मलकर (१९) देख रहे हैं।

टक्किणीके इस वर्णनमे मिलनेवाले व्याकरण-रूप निम्नलिखित है—
सख्याएँ शिलालेखकी पत्तियोंकी है

संज्ञा, कर्त्ता (मूल) :

एक० पु० प्रत्ययहीन : हीआ १५, कछडा १७, बछडा १८, कयू १७।

एक० स्त्री० प्रत्ययहीन : कढी १६, टक्किणि १८।

एक० पु० (अकारान्त शब्द) — जणु १६, सन्नाहु १७, सगउ १७,
पहिरणु १७, जणु १८।

एक० पु० (आकारान्त शब्द ?) — उ पाखउ १८।

बहु० पु० (अकारान्त शब्द) प्रत्ययहीन : गन्न १६, टेल्ल १८, मंडन
सडन १६, बोल्ल १८।

संज्ञा, कर्म (मूल) :

एक० पु० (अकारान्त शब्द) — कय्यलु १६।

बहु० स्त्री० प्रत्ययहीन : वत्थु १७।

संज्ञा, कर्म (विकृत) :

बहु० स्त्री० गौरी १५

संज्ञा, करण :

एक० पु० — ण मुहु एक्केण १६

एक० स्त्री० — हि कय्यडिअहि १६

संज्ञा, सम्प्रदान :

बहु० पु० (अकारान्त शब्द) — टीहा १५

संज्ञा, सम्बन्ध :

सामासिक रूप : अड्डा पाहु १५, अणग संनाहु १७, कय्यू विय्यहि १७,
चद सवाणा १५, टेल्लिपुनु १५

एक० पु० स्त्री०—हि सभहि जोन्हहि १७

एक० पु०—हि केरा घाघरेहि केरा १७

बहु० पु०—ह अक्खदह हीआ १५

संज्ञा, अधिकरण :

एक० पु० (अकारान्त शब्द)—हि कदि १६, अगि १७

एक० पु० (अकारान्त शब्द ?)—इं पाखइ १८

एक० पु० (अकारान्त शब्द)—हु : पाहु

एक० । बहु० पु० । स्त्री० (अकारान्त शब्द)—हिं : अघिहि १६, थणहि
१७, विय्यहि १७

संज्ञा, सम्बोधन :

एक० पु० —, : टेल्लिपुनु १५

सर्वनाम, तृतीय पु० :

एक० पु० । स्त्री० कर्त्ता : सो १५, सो १५, सो १७

बहु० पु० कर्म (विकृत) : ते १७

बहु० पु० कर्म (विकृत) : जे १५

एक० स्त्री० सम्बन्ध : तमु १८

सर्वनाम, सम्बन्ध वाचक :

एक० पु० जो १५, जो १६, जो १७, जो १७

बहु० पु० : जे १७

विशेषण :

एक० । बहु० पु० प्रत्ययहीन : केह १५, दुइ १६, सब १७

वही —, : एक्कु १५, सउ १६

एक० पु० — । केहा १५, तेहा १५, वद्धा १५, डहरा १६, दित्ता १६,
मत्ता १६, बैरगा १७, एहा १७, एहा १८, सुहावा १८

एक० पु० (विकृत)—अइ गोरइ १७

एक० स्त्री० —ी जलाली १६, एही १८

बहु० पु० - १ : सवाणा १५, एहा १६, तेहा १६, इतरा १८, सदा १८
वही (विहृत) - २ आहूषाडे १७

क्रिया, सामान्य वर्तमान :

द्वि० पु० एक० पु० - अहि : आखहि १५, आख (हि) १५

तृ० पु० एक० पु० - अइ . भिज्जइ १५, सोहइ १६, मोहइ १६,
धावइ १८, परइ १८, सोहइ १८, चाहइ १८

तृ० पु० बहु० पु० - अहि : सोहहि १६, दीसहि १७, उवी-
सहि १७

तृ० पु० बहु० पु० - अ पर १८

क्रिया, सम्भावतार्थ वर्तमान :

द्वि० पु० एक० पु० - उ वेहु १५, वेहु १५

द्वि० पु० एक० पु० - इज्जइ । इयइ वन्निज्जइ १५, कियइ १५,
मडियइ १६

क्रिया, सामान्यभूत और भूत कृदन्त :

तृ० पु० एक० पु० - उ : हू (हु + उ) १७

वही - ओ : हो १७

तृ० पु० बहु० पु० - ए : परे १६

क्रिया, पूर्वकालिक कृदन्त :

-अ : मल १८, मल १८

-इ . (नि)हालि १६, करि १६, डहि १६ निहालि १७, डहि १८, डहि
१८, निहालि १८

क्रिया, वर्तमान कृदन्त :

तृ० पु० एक० स्त्री० - अति : पइसति १८

तृ० पु० बहु० पु० - अंद . अक्खंदहं १५

अव्यय :

स्थानवाचक : एगु १५

संयोजक न : न १७, न १७

जणु जणु १८

अवधारण वाचक — ऊ : मयणू १६

वि : एक्केणवि १६

तु : तु १८

पर : पर १५

एक रचनामे मिलनेवाले कुछ-न-कुछ रूप दूसरीमे इसलिए नहीं मिलते हैं कि जहाँ एक (राउल वेल) वणनात्मक प्रशस्ति काव्य है, दूसरा (कु०) कथा-काव्य है। इसलिए नीचे केवल उन्हीं रूपों पर विचार किया जायेगा जो कु० तथा 'राउल वेल' की टक्किणीकी भाषा — दोनों — में पाये जाते हैं।

कर्त्ता० एक० के अविकृत रूप दोनोंमे ही एक प्रकारसे आये हैं प्रत्यय-हीन रूप तो दोनोंमे मिलते ही हैं, एक० पु० अकारान्त शब्द दोनोंमे — तथा उ प्रत्ययोंके साथ भी आते हैं।

कर्त्ता० बहु० पु० अकारान्त शब्दोंके अविकृत रूप टक्किणी भाषामे प्रत्ययहीन ही हैं, कु० मे भी वे सामान्यतः प्रत्ययहीन हैं, किन्तु कभी-कभी वे — आ। आ। आन प्रत्ययोंके साथ भी आते हैं।

कर्म० एक० पु० शब्दोंका रूप टक्किणीकी भाषामे अविकृत ही मिलता है, विभक्तियुक्त नहीं मिलता है, और विकृत रूपका भी उसमे एक ही उदाहरण आता है जो एक० स्त्री० (ईकारान्त शब्द)मे अनुनासिक-युक्त है। कु० मे वह या तो अविकृत है और या तो विकृत और विभक्तियुक्त है।

कर्म एक० पु० अकारान्त शब्द दोनोंमे अविकृत रूपमे — प्रत्ययके साथ प्रयुक्त हुए हैं।

करणमे, टक्किणीकी भाषामे विभक्तियाँ नहीं हैं, केवल एक० पु० मे — ए तथा बहु० स्त्री० मे — हि प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं। करणके रूप कु० मे सामान्यतः विभक्तियुक्त हैं, केवल कहीं-कहीं पर अविकृत हैं। असम्भव नहीं है कि इन विभक्तियोंका विकास बादकी वस्तु हो।

सम्प्रदानमे भी स्थिति वही है जो ऊपर करणकी दिखाई पड़ी है; जबकि कु० मे विभक्तियुक्त रूप ही प्रयुक्त हुए हैं, टक्किणी भाषामे — प्रत्यय मात्र है।

अपादानके रूप टक्किणीकी भाषामे नहीं है।

सम्बन्धके लिए टक्किणीकी भाषामे या तो सामासिक रूप है और या तो एक — हि तथा बहु० — हं युक्त रूप है, केवल एक स्थानपर एक० — हि के साथ 'केरा' विभक्ति-युक्त रूप भी मिलता है। कु० मे विभक्तियुक्त रूप ही मिलते हैं, केवल एक स्थान पर — हि प्रत्यय प्रयुक्त मिलता है।

अधिकरण एक० पु० (आकारान्त) शब्दोंमें दोनोंमें - प्रत्ययका प्रयोग हुआ है, टक्किणीकी भाषामे - इं तथा - हिं का भी प्रयोग मिलता है और एक स्थानपर - हु का भी प्रयोग हुआ है। कु० मे विभक्तियुक्त प्रयोग भी प्रचुरताके साथ मिलते हैं, जबकि टक्किणीकी भाषामे ऐसा एक भी नहीं मिलता है। हो सकता है कि इन विभक्तियोंका भी विकास बादका हो।

सम्बोधनमे कु० मे अविकृत और विकृत दोनो रूप प्रयुक्त हुए हैं, टक्किणीकी भाषामे केवल एक उदाहरण मिलता है जो अकारान्त शब्दका है और - प्रत्ययके साथ आया है।

इस प्रकार प्रकट है कि कु० संज्ञा-रूपोंके सम्बन्धमे टक्किणीकी भाषासे काफी बादकी भाषाका उदाहरण प्रस्तुत करती है—जिसमे प्रत्ययोका स्थान विभक्तियोंने ग्रहण कर लिया था, यद्यपि प्रत्ययोका प्रयोग सर्वथा समाप्त नहीं हुआ था।

सर्वनामोंमे-से तृतीय पु० के एक० सो तथा बहु० ते दोनोंमे है, निकटवर्ती बहु० स्त्री० (विकृत) टक्किणीकी भाषामे जे है, कु० मे बहु० स्त्री० (विकृत) का प्रयोग नहीं मिलता है, टक्किणीकी भाषामे सम्बन्धमे सो का तासु हो गया है, कु० मे सो विकृत रूप तिस है, जो कि सम्बन्धके रूपमे प्रयुक्त नहीं मिलता है।

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम एक० जो तथा बहु० जे दोनोंमे समान रूपसे आये हैं।

विशेषणोंके एक० पु० रूप० दोनोंमे प्रायः आकारान्त तथा एक० स्त्री० रूप प्रायः ईकारान्त है - और दोनोंकी यह समानता महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि वर्तमान खड़ी बोलीकी यह एक निश्चयात्मक विशेषता है। बहु० पु० के लिए अकारान्त शब्दोंको आकारान्त भी दोनोंमे समान रूपमे किया गया है, दोनोंकी यह समानता भी महत्त्वपूर्ण है।

संख्यावाचक विशेषण एक ही—दुइ दोनोंमे समान रूपसे मिलता है।

क्रियाके अन्तर्गत तृ० पु० एक० सामान्य वर्त्त० के रूप दोनोंमे सामान्यतः - अइ लगाकर बने हैं, किन्तु कहीं-कहीं पर वे - अ लगाकर भी बने हैं।

तृ० पु० बहु० का रूप टक्किणीकी भाषामे - अहिं लगाकर बना है, वह कु० मे नहीं मिलता है, प्रथम पु० बहु० का रूप कु० मे - अई लगाकर बना है, जो टक्किणीकी भाषामे नहीं मिलता है। वर्तमान खड़ी बोलीमे इस विषयमे दोनोंमे समानता है, इसलिए यह असम्भव नहीं है कि - अई - अहिंका ही बादका विकास हो।

सम्भावनाथे वर्तमानका द्वि० पु० एक० का रूप टक्कणीकी भाषा तथा कु० दोनोमे - उ लगाकर बना है, और टक्कणीकी भाषाका - इज्जइ या - इय्यइ कु० मे - ईइके रूपमे मिलता है, जो कि उसीका विकसित रूप ज्ञात होता है ।

तृ० पु० एक० पु० सामान्य भूत और भूत कृदन्तका टक्कणीकी भाषाका - उ । ओ युक्त रूप कु० मे भी मिलता है । उसका बहु० का - ए युक्त रूप भी कु० मे समान रूपसे मिलता है ।

पूर्वकालिक कृदन्तके रूप दोनोमे - इ अथवा - अ लगाकर बने है, जिनमेसे - इ वाले रूप ही अविकृतासे है ।

वर्तमान कृदन्तका एक० स्त्री० का एक रूप टक्कणीकी भाषामे - ति युक्त है जबकि कु० मे वह - ती युक्त है । असम्भव नहीं है कि - ती तथा - ति का यह अन्तर छन्द-रचना जनिन हो । उसका दूसरा रूप दोनोमे - अद युक्त है ।

अव्ययोमे अवधारणवाचक उ दोनोमे समानरूपसे है । टक्कणी भाषाका सयोजक जणु कु० मे जाणु के रूपमे मिलता है । टक्कणीकी भाषाका निकट स्थानवाचक एणु कु० मे नहीं है, किन्तु प्रश्न तथा सम्बन्धार्थी स्थानवाचक उसमे कहाँ-जहाँ है, इसलिए यह अनुमान किया जा सकता है कि निकट स्थानवाचक उसमे इहाँ रहा होगा, जो एथु का परवर्ती रूप हो सकता है । टक्कणीकी भाषाका सयोजक न कु० मे नहीं है, उसका कार्य उसमे जाणि, जाणु अथवा जाणे से लिया गया है ।

इस प्रकार प्रकट है कि दोनो रचनाओकी भाषा अभिन्न है, अन्तर इतना ही है कि कु० मे उसी भाषाका परवर्ती रूप है जिसका पूर्ववर्ती रूप 'राउल वेल' की टक्कणीकी भाषामे मिलता है ।

वार्तिक तिलकके शब्द-रूप

संज्ञा : एकवचन (अविकृत)

पु० तथा स्त्री० शब्द प्रत्ययहीन रूपोमे प्रयुक्त हैं । उदाहरण देना अना-
वश्यक होगा ।

संज्ञा : बहुवचन (अविकृत)

पुं० : आ > ए तिसके च्यारि बेटे (१), ए च्यारि बेटे पलकोके 'डोरे'
खैचि दिस, तारे सौ बाबीए (२), मेरे च्यारि 'बेटे' (४), दो लाख 'रुपैए'
खैर करो (८), ढाई लाख 'रुपैए' कुरबान हुवए थे (९), दाई 'कपड़े'
पिन्हाइ पेस कीया (१०) सोनेके 'तुके' कुतुब चलावै (१४), 'तूके'
हूढनेवाले 'जमा होई (१४), मसालौके 'चादरो' 'टूट टूट परैगे (१४),
ईस ही रौसनि 'वाले' गिरो (१५) ।

पु० : अ (फारसी) > आन : बादिसाहान (३) ।

स्त्री० : अ > ए : आखै की 'पलकौ (पलकै ?)' गालै सौ आई लगी (२),
ठौर ठौर 'नवबतौ' बाजती है (९) ।

स्त्री० : ई > इयां 'बारीया (बारीया) बेलिया' नैना दिषलावो (१३) ।

बहु० के लिए एक० का प्रयोग चालीस अरबकी 'चौकी', ए तीन 'बस्त'
जिस लडिकि मै होइगी (१२) ।

संज्ञा एकवचन (विकृत)

आ > ऐ : पातिसाह 'देषणै' सौ रहा (२) ।

आ > ए : 'घोड़े'का घोडा, तुम्हारे 'बेटे' का नवल नाम दीया है
(११), 'खाण 'खाणे' कु आए (१५) ।

प्रत्ययहीन : 'सोना रूपा' की जजीर से औधे लटकै (४) ।

संज्ञा : बहुवचन (विकृत रूप)

पुं० . अ > आं : फेरि 'मसाला' की रौसनाई यौं... (१५) ।

स्त्री० : अ > ऐ : 'आखै' की पलकौ गालै सौ आई लगी (२) ।

,, अ > ओ : तब 'पलको' सौ रसके डोरे लगे रहे (२) ।

,, ई > यौ : तब मकड़ी 'माख्यौ' पर छोड़िए (३) ।

लिंग-निर्माण

पु० : अ । आ > स्त्री०-ई : तब 'मकड़ी' माख्यौपर छोड़िए (३), सो ऐसी 'मकड़ी' की सिकार पातिसाह जी देषै (३), तब ऐसी 'मकड़ी' की सिकार (३) उसी पातिसाहकी 'बेटी' ब्याहीए (४), 'बेटी' कौन कै दे (५), जहा 'लड़िकी' सुरति जमाल होइगी (१२), मा 'साहिजादी' (१२) नानी 'साहिजादी' (१२), ए तीन बस्त जिस 'लड़िकी' मैं होइगी (१२), पंज सौ 'बूटी' (१३, १५) पच सै सोवन 'लठी' (१३) सोनेकी 'छडी' लिये रहौ (१३) ।

संज्ञा : प्रथमा विभक्ति

पु० स्त्री० : नै, नै : परोज साहि 'नै' बीबी बिवाना ब्याही (५), मागणै लायक जाति साह 'नै' बदी करी नाह (८), पातसाह 'नै' हुकम कीया (१०), तब पातसाह 'नै' भी फाल देखा (११), एता जवाब बीबी बिवाना 'नै' कीया (१२) यह जवाब पातिसाह 'नै' कीया (१२), जिस पुदाय 'नै' हमको कुतुब बेटा दीया है''' (१२), महल बादसाह 'नै' सह्र बाहिरे कराए (१५) ।

निर्विभक्तिक : पुं० 'पातिसाह' हुकम कीया (८), 'पातिसाह' कहा (११), तब 'पंडिता' आपणा साख देष्या (११) ।

स्त्री० : आ > ऐ : तब बीबी 'बिवानै' बोली (१२) ।

द्वितीया विभक्ति

पु० स्त्री० कौ, को : ज्यौ रंगरेज चुनडी 'को' बंद देता है (२), तब पातसाहि 'को' नजरि आवै (२), सदर 'को' आय माखी लगै (३), मकणी 'को' पकडै (३) ज्यौ हिरण 'को' चीता पकडै (३), आपणे साहिब 'को' यदि करै (४), पातिसाह परोज साहि 'को' (५), पातसाह 'को' फेरि जवानी चडी (५), पुदाय 'को' आदि करता हुवा''' (५), बीबी बिवाना 'को' फारसी हिंदुही दिल मही थी पैदा हुई (६), ऐसी बीबी बिवाना पातसाह 'को' ब्याही । (६), बीबी बिवाना 'को'—पेट रहै (७), बीबी बिवाना 'को' फरज्यंद होइ (७), बीबी बिवाना 'को' फेरि पेटिकी

डमेद रहै (७), बीबी बिवाना 'कौ' पेटकी उमेद रही (८), फेरि फेरि महीने 'कौ' ओर पातसाहकी नजरि (१०), तब पातसाह 'कौ' भी.....नाम नजरि आया (११), तुम कुतुबुद्दीन नवल 'को' एक ब्याहका नाव क्यों लीया (१२), कुतुब 'को' अबलि तही ब्याहैगे (१२), सो अलाह कुतुब 'को' ऐसा ब्याही भी देगा (१२), साहिजादे 'को' को मत पूछियो (१३), तिसकी साहिजादे 'कौ' मालूम होई (१३), पचीस पचीस मुहुर 'को' गज एक अपनी समसेर जमघड 'कौ' कचा सूत सौं परोई (१४), घोड़े 'को' बुरी करावैगे (१४) ।

वही, कै . बिवाना 'कै' फरज्यंद हुआ (९), कोई ऐसी उमर को बेटो कौन 'कै' दे (५) ।

तृतीया विभक्ति

पु०।स्त्री० : सौँ : आहु षाना पेरोज खा 'सौ' पैदा हुवा, बकरा हिरण सो लडावै (१), आँखें की पलकौ गालै 'सौ' आई लगी (२), पातिसाह देशगौ 'सौ' रहा (२), पलकौ के डोरे खैचि दिस तारे 'सौ' बाँधीए (२), तब सिकार 'सौ' बहुत प्यास पातसाह का रहै (३), जगल की सिकार 'सौ' रहै (३), सोना रूपा की जजीर 'सौ' औघे लटकै (४), षुदाइकी रहम इन्याइति 'सौ' पैदा हुई (६), पातसाह उमराव 'सौ' बोले (१०), पर मुसकलि 'सौ' पैदा होईहगे (१२), षुब जतन 'सौ' राख्या चाहिए (१२), कोई किस ही के साथ 'सौ' लेणै न पावै, कचे सूत 'सौ' नग जौ हार परोए (१४), असवारके डील 'सौ' टूटि टूटि परैगे (१४), उसके हाथ 'सौ' कोई और लेणै न पावै (१४) ।

वही, ते साब अलाह 'ते' होइगी (१२) ।

निर्विभक्तिक : बारिया बेलिया 'नैना' दिषलावो (१३) ।

चतुर्थी विभक्ति

पु०।स्त्री० कु : आप अदर षाणा षाणै 'कु' आए (१५) ।

वही, कौँ . परणनै 'कौ' असवार हुवाए, एक सौ मुहुरकी हिमानी दरवाजे की खैर 'कौ' (१३), षाणा षाणै 'कौ' बैठा कुतबदी नवल (१६) ।

पंचमी विभक्ति

पु०।स्त्री० : थी : दिल यही 'थी' पैदा हुई (६) ।

वही, सौँ . हरम खानै 'सौ' दौडी ही आई (७) ।

षष्ठी विभक्ति

एकवचन पु० का . जब कीसी उमराव 'का' काम (२), हाथी 'का' हाथी (२), घोड़े 'का' घोड़ा (२), आदमी 'का' आदमी नजरि आवै (२), तब सिकार सौ बहुत प्यास पातसाह 'का' रहै (३), ऐसी पातिसाही 'का' धणी (२) अपने उमरावै 'का' (४), हाथी घोड़ा 'का' (४), समरकदके पातसाह 'का' नालेर आया (५), सुलतान सलेम 'का' (५), मोतियन 'का' सेहुरा से बाधि (५) फरज्यंद 'का' पेट रहै (७), एक रोज फजर 'का' बष्त है (७) हुकम खुदाइ 'का' ऐसा हुआ (७), माहीना एक 'का' लडिका (१०), साहिजादा केरि माहीने 'का' होय तब नजरि करिये (१०), " तैता महीना तीस 'का' नजरी अवै (१०), तुम्हारे बेटे 'का' नवल नाम दीया है (११), कुतबुदीन नवल 'का' एक ब्याह" (१०), बहुत बहिगी 'का' फरजद है (१२), एक ब्याह 'का' नाव क्यौ लीया (१२, १८), तिस 'का' जीन करिए (१४), उसके बष्तके दूसरा घोड़ा उस ही रौस 'का'" (१४), इबादति 'का' वक्त है (१५, १५) दुनिया 'का' जनावर (१६) दुनिया 'का' दरष्ट" (१६), जगल 'का' ही जनावर (१६), जंगल 'का' ही दरष्ट (१६) ।

एकवचन स्त्री० : की : तिन दरियाव 'की' मछी मारी (१), तिसकी निवै बरस 'की' उमर हुई (२), आँखै 'की' पलकौ गालै सै आई लगी (२), तब सिकार काहे 'की' देखीयै (३), ऊजली चादरि सितारे 'की' बिछाय (३), सो मकड़ी चीते 'की' नाहायति मषी कौ पकड़ै (३) सो ऐसी मकड़ी 'की' सिकार पातिसाह जो देखै (३), जगल 'की' सिकार सौ रहै (३), तब ऐसी मकड़ी 'की' सिकार देखै (३), पुदाइ 'की' बदगी करणै लागा (४), सोना रूपा 'की' जजीर सौ ओधे लटकै (४), सरोस 'की' बदगी करै (४), सामके वक्त 'की' (४), पुब चुस्त बदगी पुदाय 'की' की (४), नब्बै बरस 'की' उमर मो" नालेर आया (५), समरकदके पातसाह 'की' बेटी ब्याही (५), तरीक बेद 'की' पैदा हुई (६), कुरान 'की' पैदा हुई (६), पुदाई 'की' बदगी करने लागे (३), बीबी बिवाना 'की' दाई " दौडी ही आई (८), बीबी बिवाना कौ पेट 'की' उमेद रही (८), उमेद 'की' षबर पर" (९), ताज कुलह 'की' ताषी सिरपर राषी (१०), पातसाह 'की' नजरि पेस कीया (१०), पातसाह 'की' नजरि आगै राषा (१०), साहिजादा पातसाहि 'की' नजरि ऐसा आया" (१०), पातसाहि 'की' नजरि (१०), इसकै वासतै तुम कौण कौण बंदिगी पुदाय 'की' की है (१२), किसी बात 'की' कमी नाही (१२), सोने

‘की’ छडी लिये रहौ (१३), एक सौ मुहर ‘की’ हिमानी (१३), दरवाजे ‘की’ पैर कु (१३), पचीस पचीस मुहर कौ गज ‘की’ नीलक (१४), नगो ‘की’ दोस्ती कुतब घोड़ैको पुरी करावैगे (१४), बीबा बिबाना ‘की’ हज़रि (१५), घुट एक ठंडा आब पाणी ‘की’ पीजीए (१५), योगिणी पाणी ‘की’ घुटै (१५), फेरि मसाला ‘की’ रोसनाई मौ (१५), दुनिया ‘की’ वतास पवन लगने न पावै (१६), पवन भी लगै सु जगल ‘की’ ही लगै (१६) ।

एकवचन पु० (विकृत) : कै, कै, के : दिल्ली ‘कै’ तषत...बादसाही करै (१), दिली ‘कै’ बाजारि... (९), घोड़े ‘के’ गले मौ बाधिए (१४), दिल्ली ‘कै’ बडे बाजार आइ जमा होई (१५), कुतुब० दिल्ली ‘के’ घर साहिजादा पैदा हुवा (१२), साम‘के’ वक्तकी .. (१४), खबरिदार चिहरा मुहला ‘के’ होय (४), समरकद ‘के’ पातसाहका नालेर आया (५), समरकद ‘के’ पातसाहकी बेटी ब्याही (५), पातसाह ‘के’ दिलके दरद कडे (५) काजी मुल्ला ‘के’ आगै... (६) ।

एकवचन पु० (विकृत) कौ . मसालै ‘कौ’ उजियारे ... (१४) ।

बहुवचन पु० : के ए सुलनान ‘के’ मजलिसी उमराव (१), पलकौ ‘के’ डोरे खैवि . (२), तब पलकोसे रेस ‘के’ डोरे लगे रहै (२), पातसाहके दिल ‘के’ दरद कडे (५), अब तौ लाषो करोडो ‘के’ मुहरि... (९), पातिसाह ‘के’ मनच्यते कारिज हुए (९), एक सै सौ ब्याह कुतुब ‘के’ हमे सौ करै (१२), कुतुबुदीन नवल ‘के’ हम बहुत ब्याह करैगे (१२), सोने ‘के’ तुके कुतुब चलावै (१४), तिस रोज मसालौ ‘के’ चादणै...ट्टि ट्टि परैगे (१४) ।

बहुवचन स्त्री० की . चालीस हरम ‘की’ चौकी (१) ।

निर्विभक्तिक (विकृत) . किसी कौ ‘पडितौ’ पास रखीए (६), बीबी बिबाना कौ ‘पेति’ उमीद रहै (७) ‘भागणै’ लायक पातिसाह तै बदी करी नाह (८) ।

सप्तमी विभक्ति

— अ > इ . सु बीबी बिबाना ‘अवलि’ बहुत सुरति जमाल (६), दिली कै ‘बाजारि’ . (९), कि ‘अवलि’ पातिसाहि बोल्यो (११), पै ‘अवलि’ ब्याह तहा करैगे (१२), कुतुब कौ ‘अवलि’ तही ब्याहैगे (१२), ‘अवलि’ पुरानवाला बोला (१५), ‘बाहरि’ छडीदार षडे रहै (१५) ।

- आ > ऐ, ऐ . पै 'घोड़े' बसवार हुवा न जाय (३), किसी कै काशी मुला कै 'आगै'....(६), 'डेरै डेरै' नवबता बाजती है (९), साहिजादा 'दरवाजै' बासै आइ उतरै (१४), मसालौ के 'चादराँ'....(१४) ।

- आ > ऐ : मसालै को 'उजिआरे'....(१४), महल सहर 'बाहिरे' कराए (१५) ।

मैं, मै, मै . कोई ऐसी उमर मे' बेटी कौन कै दे (५), सायति 'मे' गुसल किया (१०), सिर 'मैं' पानी डालि कपड़े पहने (१०), हिंदुई 'मैं' पडित नाम राखौ (११), तुमारे फाल 'मैं' क्या नाम नजरि आया (११), हमारे फाल 'मैं' भी याही नाम है (११), साहिजादा हरमषानै 'मैं' ले गए (११), ए तीन बस्त जिस लडिकि 'मैं' होइगी....(१२), घोड़े के गले 'मैं' बाधा (१४) ।

मही : दिल 'मही' थी पैदा हुई (६) ।

मो, मौँ : नवै बरस की उमर 'मो' नालेर आया (५), फेरि मसाला की रोसनाई 'मो'....(१५) ।

पर, ऊपर, उपर तब गिलम 'ऊपर' 'चीनी सकर बषेरियै (३), तब मकड़ी माल्यो 'पर' छोडिऐ (३), एक दिन तहत 'पर' क्या स करता' ..(४), बादशाह तहत 'पर' आइ बैठे (७), बिवाना 'उपर' कुरबान करि खैर करो (८), उमेद की खबरि 'पर'....(९), सिर 'पर' राषी (१०) ।

निर्विभक्तिक : एक-एक 'राति' आवै (१), तब पातिसाह 'तषत' आइ बैठे (२), तसबी पातिसाह चारचौ 'पहर' यादि करै (४), किसी को पडितौ 'पास' रखीऐ (६) एक 'रोज' फजरका वषत है (८), तिस 'रोज' दीजीऐ (८), 'ठौर ठौर' अब मोती छाडीये है (९), 'ठौर ठौर' नवबतौ बाजती है (९), 'नजरि' पेस कीया (१०), 'नजरि' ऐसा आया (१०), लरिका 'नजरि' आवै (१०), तब कुतबुदीन नवल नाम 'नजरि' आया (११, ११), कुतब दिल्लीके 'घर' पातिसाहजादा पैदा हुवा (१२), ग्यारह सै आदमी कुतुब 'पास' रखे (१३), तिन्हौ कै 'हाथ' (१२), आठवै 'रोज' जुमाराति आवै (१४), तिस 'रोज' बषसीऐ (१४), आठवै 'रोज' (१४), दिल्ली कै बड़े 'बाजार' आइ जमा होई (१४), 'हाथ' पहली बाग लागै (१४), आपराँ 'महल' आए (१५) ।

सम्बोधन

एकवचन - आ > ऐ साहिजादे सलामति (१५) ।

बहुवचन : - आआ > ओ।औ : 'यारो', 'उलमावो', 'पडितो' (११), ना 'यारो' (११), क्यौ 'यारो' क्यौ बोलते नाही (११), क्यौ 'यारो' बोलते क्यौ नाही (११)।

ए, ऐ : 'ए' पाक परवर दिगार""(५), 'ए' दाई तू ब मांग (८), 'ऐ' दाई किछू तू मांग (८), 'ए' दाई साहिजादा फेरि माहीनेका होई तब नजरि करिये (१०), 'ए' बीबी (१२), 'ए' साहिजादे (१५)।

सर्वनाम : उत्तमपुरुष

एकवचन कर्त्ता (अविकृत) मै : 'मैं' क्या मागों (८, ८)।

एकवचन सम्बन्ध (अविकृत) मेरा : 'मेरे' च्यारि बेटे (४)।

बहुवचन कर्त्ता (अविकृत) हम तब 'हम' कहेंगे (११), कुतुब के 'हम' बहुत ब्याह करैंगे (१२)।

बहुवचन कर्म-सम्प्रदान (अविकृत) हमकों : जिस पुदाय ने 'हमको' बेटा दीया है (१२)।

बहुवचन सम्बन्ध (अविकृत) हमारा, (विकृत) पु० हमारे, स्त्री० हमारी : 'हमारे' फाल मौ भी याही नाम है (११), 'हमारी' एक अरज है (१२)।

सर्वनाम : मध्यमपुरुष

एकवचन (अविकृत) तू : 'तू' ब मांग (८), कुछू 'तू' मांग (८)।

बहुवचन कर्त्ता (अविकृत) : 'तुम' कुतुबुदीन नवल को एक ब्याह का नाव क्यौ लीया (१२), 'तुम' कौण कौण बदिगी पुदायकी की है (१२)।

बहुवचन सम्बन्ध (विकृत) पु० तुमारे : 'तुमारे' फाल मैं क्या नाम नजरि आया (११), 'तुमारे' बेटे का नवल नाम दीया है (११)।

सर्वनाम विशेषण : निकटवर्ती निश्चयवाचक

एकवचन (अविकृत) यह, य, याह : हमारे फाल मैं भी 'याही' नाम है (११), 'यह' जवाब पातिसाह नै कीया (१२), 'यह' बात दरोग लगती है (१२), 'याह' बात दरोग लगती है (१२), तिन्हकौ 'य' हकीकति फुरमाई (१३), 'यह' मेलिकरि घोड़े के गले मौ बाधिए (१४)।

एकवचन (विकृत) इस : 'इसके' वास्ते तुम कौण कौण बंदिगी खुदायकी की है (१२), अलह तौ 'इससौ' भी आले आले देगा (१२), दुनिया का जनावर 'हसकी' नजरि न आवै (१५) ।

बहुवचन (अविकृत) ए : 'ए' सुलतान के मज[ल]सी उमराव....(१), 'ए' च्यारि बेटे (१), 'ए' उलमा भी आपना फाल देखी (११), 'ए' तीन बस्त जिस लडिकि में होइगी (१२) ।

सर्वनाम विशेषण : दूरवर्ती निश्चयवाचक

वह-परिवार :

एकवचन (विकृत) उस 'उसका' ही घोडा (१४), कुदरत नाही 'उसके' हाथ सौ कोई और लेणै न पावै (१४), सो 'उसके' वषटके (१४), दूसरा घोडा 'उस' ही रौस 'का'....(१४), 'उसकी' नजरि न आवै (१६) ।

त-परिवार :

एकवचन (विकृत) कर्त्ता तिन : 'तिन' दरियाव की मछी मारी (१) ।

एकवचन (विकृत) अन्यकारक तिम : 'तिसके' च्यारि बेटे (१), 'तिसके' पेरोज खा सिकारी (१), 'तिस' पर चीनी सकर बषेरियै (३), 'तिस' के पेटका असलि पातसाहजादा' (४), 'तिस' की निवै बरस की उमर हुई (८), 'तिस' रोज कीजीए (८), 'तिसको' एक ब्याह का नाव बयो लीया (१२), 'तिसको' लाख देहु सौ लाख दीजीयो (१३), 'तिसपर' अभातंच लीखीए (१३), जो पावै 'तिस ही का' (१३), 'तिस' रोज पज पज हार के....(१४), 'तिस' ये माह ' ' दरोग लगती है (१२), 'तिसमै' पज सौ बूढी (१३), 'तिसकी' साहिजादै कौ मालूम होई (१३) ।

बहुवचन (अविकृत) तिन्ह, (विकृत) तिन्हौ : 'तिन्हौको' पातिस्याह हुकम कीया (१३), 'तिन्हौके' ये हकीकति फुरमाई (१३), 'तिन्हौ के' हाथ पच सै सोवन लठी (१३) ।

स-परिवार :

एकवचन (अविकृत) सो, सु : 'सु' कैसा एक पातिस्याह (१), 'सु' दीजीए (८), 'सोई' नाम पूब (११), 'सो' अलाह कुतुब को ऐसा ब्याही भी देगा (१२), 'सु' जंगल का जनावर ' (१६), 'सो' सकडी मषी बी पकडै (३), 'सु' जंगल की ही लगै (१६) ।

सर्वनाम विशेषण : निजवाचक

एकवचन कर्त्ता (अविकृत) : 'आप' खुसाल होय उतरै (१४), 'आप' अदर आए (१४) ।

एकवचन सम्बन्ध (अविकृत) आपना, अपनी, (विकृत) अप्पणे, आपणे : हजरति भी 'आपना' फाल देखौ (११), 'आपणे' महल आए (१५), 'अप्पणे' साहिब कौ यादि करै (४), 'अपनी' समसेर जमघड कौ कच्चा सूत सौ परो-ईए (१४) ।

बहुवचन सम्बन्ध (अविकृत) आपणा, आपना . पंडितौ 'आपणा' सास्त्र देखा (११), ए उलमा भी 'आपना' फाल देखौ (११) ।

सर्वनाम विशेषण : सम्बन्धवाचक

एकवचन (अविकृत) जु, जो : 'जु' कौडी लायक आदमी आवै (१३), 'जु' इसकी नजरि पडै (१५), 'जो' पावै तिस ही का (१४) ।

एकवचन (विकृत) जिस 'जिस' घुदाय नै हमका " बेटा दिया है (१२), जब 'जिसकौ' हाथ पहली बाग लागै (१४), ये ए तीन बस्त 'जिस' लडिकि मै होइगी (१२), 'जिस' रोज बीबी बिवाना ""(८) ।

सर्वनाम । विशेषण : अनिश्चयवाचक

एकवचन (अविकृत) कोई : असल पातिसाहजादा 'कोई' नही (४), 'कोई' अँसी उमरमे बेटौ कौन कै दे (५), साहिजादै कौ 'कोई' मत पूछियौ (१३), 'कोई' बडा गुनी (१३), 'कोई' विसही के हाथ सौ ""(१४), 'कोई' और लेणे न पावै (१४) ।

एकवचन (विकृत) किसी, किस ही. 'किसी कै' काजी मुला कै आगै पठए, 'किसी कौ' पंडितौ पास रपीए ""(६), जब 'कीसी उमराव का' काम""(२), किसी पातिसाह की' बेटौ व्याहीए (४), 'किसी बातकी' कमी नाही (१२), 'किस ही के' हाथ सौ लेणै न पावै (१४) ।

सर्वनाम । विशेषण : प्रश्नवाचक

एकवचन (अविकृत) कौन : 'कौन कौन', उमराउ (१), 'कौन' कै दे (५), तुमा 'कौण कौण' बदिगी घुदायकी की है (१२), 'कौन' नाम रखै (११) ।

क्या : तुमारे फाल में 'क्या' नाम नजरि आया (११), ऐसी 'क्या' अरज है (१२), तू 'क्या' मागती है (८), मैं 'क्या' मांगौ (८) ।

एकवचन (अविकृत) काहे तब सिकार 'काहे की' देषीयै (३) ।

एकवचन (विकृत) किस : 'किस' वासतै बदिगी करनै लागै (७), दरोग 'किस' वासतै (१२), 'किस' वासतै (१५) ।

विशेषण : गुणवाचक

एकवचन पु० अकारान्त : 'कुछ' साहिजादेका नाव 'खूब' सा राखौ (११) ।

एकवचन पु० अकारान्त 'ऐसा' सुलतान (१), सु 'कैसा' एक पातिसाह (१), होइ तो 'भला' (४), हुकम पुदाइका 'ऐसा' हुवा (९), साहिजादा पातसाहि की नजरि 'ऐसा' आया (१०) 'ऐसा' ब्याही भी देगा (१२) ।

पु० ईकारान्त तब पातिसाह बहुत 'पुसियाली' होय ३, 'असलि' पात-साहिजादा होइ... (४) ।

स्त्री० ईकारान्त : सो 'अैसी' मकड़ीकी सिकार पातिसाह जी देखै (३), 'अैसी' पातिसाही का धणी (३), 'अैसी' बीबी बिवाना पातसाह को ब्याही (६), 'अैसी' बदिगी करता करता (७), 'अैसी' क्या अरज है (१२), 'ऊजली' चादर सितारे की ... (३), कोई अैसी' समर मैं बेटी कौन कै दे (५), ग्यारह सैं आदमी 'असी' भाति रखै (१३), हाथ 'पहली' बाग लागै (१४) ।

एकवचन (विकृत) पु०-आ > ए : 'अैसे मैं' बीबी बिवानाकी दाई... आई (७), 'अैसे मो' सुलतान (३) ।

बहुवचन पु०-आ > ए 'अैसे' पक्ष... (१२), पीछे ब्याह और 'बहुतेरे' करै गे (१२), अलह तो इससौ भी 'आले आले' देगा (१२), 'तूके' ढूँढनेवाले... (१४), तारे 'से' नग टूटि टूटि परै गे (१४) ।

विशेषण : परिमाण वाचक

एकवचन (अविकृत) बड़ा तू 'बडा' साहिब करीम मिहिरबान (५) ।

एकवचन (अविकृत) बहुत : 'बहुत' सुरति जमाल... (६), 'बहुत' अजमति (१०), हम 'बहुत' ब्याह करै गे (१२) ।

एकवचन (अविकृत) खूब : 'खूब' फहिम अकलिदार... (६) ।

एकवचन (अविकृत) कुछ : 'कुछ' तू माग (८) ।

एकवचन (विकृत) - आ > ए : 'बड़े' बाजार आइ जमा होई (१४)

विशेषण : संख्यावाचक

एक : 'एक एक' रानि आवै (१), 'एक' अवल फरज्यदका पेट रहै (७),
कुतुबुदीन नवलका 'एक' ब्याह'''(१२), 'एक' ब्याहका नाव'''(१२),
गज 'एक' (१४), 'एक' दोइ नग (१४), 'एक' नेवाला उठाय उठायए (१५),
घुट 'एक' लीजीए (१५) ।

दोइ, दो : एक 'दोइ' नग (१४), 'दो' ईराकी बकसिए (१४) ।

तीन ए 'तीन' बस्त जिस (१२) ।

पंज : 'पंज पज' हारके'''(१४) ।

सैं। सै : एक 'सै' सौ ब्याह'''हमे सौ करै (१२), ग्यारह 'सैं' आदमी
असी भाति रषै (१३) ।

अवल : एक 'अवल' फरज्यदका पेट रहै (७) ।

पहली : 'पहली' बाग लागै (१४) ।

आठवै : 'आठवै' रोज जुमाराति आवै (१४) ।

क्रिया

क्रियार्थक संज्ञा - णा - ना : 'परणनै' कौ असवार हुवा (५), पातिसाह
'देवणै' सौ रहा (२) ।

क्रियार्थक संज्ञा - ला : जब किसी उमरावका काम 'होला' होय (२)

प्रणार्थक रूप - आव् घोडे कौ घुरी 'करावैये' (१४) ।

प्रेरणार्थक रूप - लाव् : वारीया बेलिया नैना 'दिखलावो' (१३) ।

विभिरूप, मध्यम पुरुष : प्रच्छन्न 'तू'के साथ प्रत्ययहीन रूप तू व
माग (८), तू कुछ माग (६) ।

वही, प्रच्छन्न 'आप'के साथ - हए । यए : तिसपर चीनी'''बपेरीयै'
(३), तब मकड़ी माखीपर 'छोडि' (६), सु 'दीजीए' (८), तब फेरि नजरि
'करिये' (१०), एक नेवाला 'उठाय' (१५), घुट एक ठडा आव पानीकी
'लीजिए' (१५) ।

वही, प्रच्छन्न 'तुम'के साथ-ओ । औ । औं (?) । यौ : घेर 'करो' (८),

‘जीवो’ पातिसाह सलामति (८), कुछ साहिजादैका नाव खूब सा ‘राखी’ (११), हिंदूई कौ पडित नाम ‘राषी’ (११), कि ‘जीवो’ पातसाह सलामति (११), ए उलमा भी अपना फाल ‘देषी’ (११), हजरति आपना फाल ‘देषी’ (११), कि आवलि पातिसाहि ‘बोल्थी’ (११), ठूढिकै पैदा ‘करो’ (१२, १२), छिह सै छडीदार सोनेकी छडी लिये ‘रहौ’ (१३), बारीया बेलिया नैना ‘दिपलावो’ (१३) ।

वही, प्रच्छन्न ‘तुम’ के साथ, भविष्यत् कालमे : - इयौ : लाष ‘दीजीयौ’ (१३), कोई मत ‘पूछियौ’ (१३) ।

वही : अन्य पुरुष । संज्ञा के साथ - ऐ ‘मै’ साहिजादा अनत जाणै न ‘पावै’ (१३), लेणै न ‘पावै’ (१४), दुनियाकी पवन लगने न ‘पावै’ (१५), दुनियाका जनाव इसकी नजरि न ‘आवै’ (१५), दुनियाका दरख उसकी नजरि न ‘आवै’ (१५), जु इसकी नजरि ‘पडै’ (१६) ।

वही, अन्यपुरुष, आशोर्वादके रूपमें - अंह : साहिजादा बरपुरदार उमर दराज ‘होह’ (१०) ।

कर्मवाच्य . भूतकाल, भूतकृदन्त रूप : ऐसी बीबी विवाना पातसाह कौ ‘ब्याही’ (६) ।

क्रिया . सामान्य वर्त्त०

संज्ञा अन्य पुरुष एकवचन ऐ । अय .

[इन उदाहरणोमे-से अनेक रूपमे सा० वर्त्तमान किन्तु अर्थमे सा० भूत-कालके हैं ।]

बादस्याही ‘करै’ (१) एक-एक राति ‘आवै’ (१), एक बकरा हिरण सो ‘लडावै’ (१), तब पातिसाह तषत आइ ‘बैठै’ (२), तब पातिसाहको नजरि ‘आवै’ (२), आदमीका आदमी नजरि ‘आवै’ (२), मुहला लै पातसाह ‘उठै’ (२), तब सिकार सौ बहुत प्यास पातसाहका ‘रहै’ पै घोडै असवार हुआ न ‘जाय’ (३), स्कर कौ आय माषी ‘लगै’ (३), सो मकड़ी ‘मक्खी’ कौ ‘पकडै’ (३), ज्यौ हिरण कौ चीता ‘पकडै’ (३), तब पातिसाह बहुत घुसियाली ‘होय’ (३), सो ऐसी मकड़ीकी सिकार पातिसाह जी ‘देषै’ (३), जंगलकी सिकार सौ ‘रहै’ (३), तब ऐसी मकड़ीकी सिकार ‘देषै’ (३),

पाव उरि 'करै' (४), सिर नीचा 'रखै' (४), सोना रूपाकी जंजीर सो औधे 'लटकै' (४), आपणै साहिब कौ यादि 'करै' (४), सरोसकी बदगी 'करै' (४), तसबी पातिसाह चारघो पहर यादि 'करै' (४), चेहरा मुहराके खबरि-दार 'होय' (४), अषत काजी यौ 'पढै' (५), फेरि पेटि उमेद 'रहै' (७), सोनेके तुके कुतब 'चलावै' (१६), जो 'पावै' लिए ही का (१४), आठवै रोज जुमाराति 'आवै' (१४), साहिजादा आह 'उतरै' (१४), उसके हाथ सौ कोई और लेणै न 'पावै' (१४), जंगलका ही 'देवै' (१६), पवन भी लगै सु जगलकी ही 'लगै' (१६) ।

—ए : पै तू 'दे' (५) ।

वहो, हू + ऐ = है : 'है' हंदा (४, ४), यक रोज फजरका वषत 'है' (७) हमारे फालमे भी याही नाम 'है' (११), हमारी एक अरज 'है' (१२), ऐसी क्या अरज 'है' (१२), बहुत बदिगीका फरजंद 'है' (१२), सायतका वक्त 'है' (१५) ।

वही, —ता है—ती है ज्यौ रंगरेज चूनडीको बद 'दिता है' (२), तू ब क्या 'मांगती है' (८), नववती 'बाजती है' (९), यह बात दरोग 'लगती है' (१२, १६) ।

बहुवचन —ऐ : तब पलको सौ रेसके डोरे लगे 'रहै' (२), एक दोह नग लगे 'रहै' (१४), बाहर छडीदार खड़े 'रहै' (१५) ।

अपूर्ण वर्त्तमान

कोई उदाहरण नहीं है ।

पूर्ण वर्त्तमान

एकवचन संज्ञा : तुम्हारे बेटेका नवल नाम 'दीया है' (११), जिस पुदाय नै हमको बेटा 'दीया है' (१२), काँण काँण बादगी खुदायकी 'की है' (१२) ।

सम्भाव्य वर्त्तमान

एकवचन संज्ञा, अन्य — पु० हाईयाये :

[कुछ क्रियाएँ रूपमे सम्भाव्य वर्त्तमानकी किन्तु अर्थमे सम्भाव्य भूतकी है, जैसे सा० वर्त्तमानमे ।]

वार्तिक तिलकके शब्द-रूप

जबै कीसी उमरावका काम होला होय' (२), असलि पातसाहजादा 'होइ' तौ भला (४), तौ इल्म 'आवै' (६), तौ बिदा 'आवै' (६), कि पेट 'रहै' (७), बिवाना कौ फरज्यद 'होइ' (७), बादसाहकी जौष 'आवै' (८), माहीना एक का लडिका 'होय' (१०), साहिजादा फेरि माहीनेका 'होई' तब नजरि करिये (१०), एक सै सौ ब्याह कुतुबके हमेसौ 'करै' तौ भी... (१२), जु कौडी लायक बादमी 'आवै' (१३), जब जिसको हाथ पहली बाग 'लागै' (१४)।

वही, -औ : कोई बडा गुनी 'आवौ' (१३)।

एकवचन उत्तम पु० -हुं।औ : तिसको लाष 'देहु' (१३), मै क्या 'मागौ' (८)।

एकवचन मध्यम पु० : प्रच्छन्न 'आप'के साथ -इयै।इए : पलकोके डोरे पैचि दिस तारै सो 'बाधीए' (२), तब सिकार काहे की 'देषीयै' (३), किसी कै काजी मुला कै आगै 'पढीए' तौ इल्म आवै (६), किसी कौ पडितौ पास 'रखीए'... (६), तिसपर अभात च 'लिखीए' (१४), दो ईराकी 'बकसिए' (१४), नीलक खरीद तिसका जीन 'करिए' (१४)। कचे सूत सौ नग जौ हार 'परोए' (१४), यह मेलि करि घोडेके गले मौ 'बाधिए' (१४), नग 'बाधीए' (१४)।

एकवचन संज्ञा। अन्य पुरुष पु० -गा।इगा।अइगा।इएगा, स्त्री०-इगी।ईगी।ईएगी साहिजादा घुब अजमति पैदा 'होइगा' (१०), जैसा पष 'होइगा' (१२), सो पुदाय .. ऐसा ब्याही भी 'देइगा' (१२), इससे भी आले-आले 'देगा' (१२), जहा लडिकी सुरति जमान 'होइगी' (१२), खूब फहीम 'होइगी' (१२), सुरति 'पाईगी' (१२), तौ फहीम कहा 'पाईएगी' (१२), अर फहीम 'पाईएगी' तौ पख कहा 'पाईएगी' (१२), साब अलाह ते 'होइगी' (१२)।

बहुवचन वही, पु० -अहिगे। ऐंगे; स्त्री० -इगी : पर मुसकलि सौ पैदा 'होहिगे' (१२), घोड़ैको खुरी 'करावैगे' (१४), तीन बस्त जिस लडिकि मै 'होइगी' (१२)।

एकवचन उत्तम पु०, पु० -ऊगा पीछै पाल 'काढूगा' (१३)।

बहुवचन वही, वही -ऐंगे।अहिगे तब हम 'कहैगे' (११), हम बहुत ब्याह 'करैगे' (१२), मै अवलि ब्याह तहा 'करैगे' .. (१२), अवलि तही 'ब्याहैगे' (१२), पीछै ब्याह और बहुतेरे 'करैगे' (१२), नग टूटि टूटि 'परैगे' (१४), गरीब 'लूटहिगे' (१४)।

सामान्य भूत

एकवचन पु० -आया : आहु घाना पेरोज घा सौ पैदा 'हुवा' (१), पातिसाह देषणै सौ 'रहा' (२), एक दिन तषतपर कयास करता 'हुवा' ज मेरे च्यारि बेटे (४), तब साहिब मिहरबान 'हुवा' (४), समरकदके पातसाहका नालेर 'आया' (५), बहुत पुसाल 'हुवा' (५), खुदायको आदि करता 'हुवा' (५), परगुनै को असबार 'हुवा' (५), पुदाय मिहरबान 'हुवा' (७), पातिसाहि 'पूछ्या' कि दाई क्यो आई (७), पातिसाह हुकम 'दिया' (८), हुकम खुदाइका ऐसा 'हुवा' एक रोज गुजरान 'हुवा' (१०), दूसरा रोज गुजरान 'हुवा' (१०) सायति मै गुसब 'किबा' (१०), दाई कपडे पिन्हाइ ले 'पेस 'कीया' (१०), साहिजादा पातसाहिकी नजरि ऐसा 'आया' (१०), पातसाह नै हुकम 'कीया' (१०), साहिजादा राधा 'तब' पातसाहिकी नजरि साहिजादा ऐसा 'आया' (१०), ऐसा 'देवा' (१०), साहिजादा बहुत अजमति पैदा 'हुवा' (१०), तब पडिता आपणा साल 'देखा' (११), तब साहिजादा कुतबदीन नवल नाम नजरि 'आया' (११), तब पातसाहने भी फाल देखा (११), तब पातसाह को भी नवल नाम नजरि 'आया' (११), तुमारे फाल मै क्या नाम नजरि 'आया' (११), साहिजादा कुतबदीन नवल नाम 'दीया' (११), की पूब 'कीया' (११), एक ब्याहका बाँब क्यो 'कीया' (१२, १२), कुतबदी दिल्लीके घर पातसाहजादा पैदा 'हुवा' (१२), एता जवान बीबी बिवाना नै 'कीया' (१२), यह जवान पातिसाह नै 'कीया' (१२), तिन्हौको पातिसाह हुकम 'कीबा' (१३), हथ होए 'लामा' (१४), खाना खाए को 'बैठा' कुतबदीन नवल (१५), अवलि पुरान वाला 'बोला' (१५), कुतब० पाणो घाय करि बाहरि 'आया' (१५) दूसरा घोडा उस ही रौसका फेरि करि 'आया' (१५), हाजिर 'हुवा' (१५) ।

एकवचन स्त्री०-ई : तिन दरिबाबकी मछी 'मारी' (१), तिसकी निवै बरसकी उमर 'हुई' (२), शुब खुस्त बदगी पुदायकी 'बी' (४), पातसाह को फेरि जवानी 'चढी' (५), जाय समरकदके पातसाहकी बेटो 'ब्याही' (५), पेरोज साह नै बीबी बिवाना 'ब्याही' (५), पैदा 'हुई' (६), दौडी ही 'आई' (७), दाई क्यो 'आई' (७), खुस खबरि 'ल्याई' (७), बीबी बिवाना को पेट की उमेद 'रही' (७), बदी 'करी' नाह (८), ताज कुलह की ताषी सिर पर 'राषी' (१०), तब बीबी बिवाना फेरि 'बोली' (१२), तब बीबी बिवाना 'बोली' (१२), तिन्हौ य हकीकति 'फुरमाई' (१३) ।

बहुवचनके लिए एक०का प्रयोग : आखँ की पलकौ गालै सौं आई 'लगी' (२), तरीक बेद की कुरान की... पैदा 'हुई' (६) ।

बहुवचन पु०-ए।अए : मन च्यते कारिज 'हुए', कपडे 'पिहते' (१०), साहिजादे कु कपडे 'पिन्हाए' (१०), उलमा वा पंडित 'बोले' (११), तब ताई पंडित व उलमा 'बोले' नाही (११), तब पंडित उलमाव 'बोले' (११), तब पातसाह 'बोले' (१२), ग्यारह सै आदमी कुतुब पास 'रखे' (१२), ग्यारह सै आदमी असी भाति 'रखै' (१३), ह्यहुगी तुरकी कुरान भी हाजरि 'हुए' (१५) ईस ही रौस निवाले 'गिणे' (१५) महल सहर बाहिरे 'कराए' (१५) ।

वही, -अते : पंडित 'कहते' नाही (११) ।

आदरार्थक बहुवचन-ए।ए : पेरोज बादिसाह दिल्ली 'आए' (६), बादसाह तस्तपर आइ 'बैठे' (७), पातसाह उमराव सौ 'बोले' (१०), पातसाहि 'बोले' (११), पातसाहि 'लागे' पूछने (११), पातिसाहि कहणै 'लागै' (१२), तब पातसाह 'बोले' (१२), पातसाह 'बोले' (१२, १२), आप अदर षाणा षाणै कुं 'आए' (१५), आपणे महल 'आए' (१५) ।

अपूर्ण भूत

कोई उदाहरण नहीं है ।

पूर्ण भूत

बहुवचन पु० -अए थे • दोइ लाख रुपये कुरबान 'हुवए थे' (९)

वर्तमान कृदन्त

एकवचन पु० -ता : एक दिन तस्त पर क्या स 'करता' हुवा... (४), पुदाय को आदि 'करता' हुवा (५), ऐसी बदिगी 'करता करता...' (७), खुश 'करावते' (१५), नग 'लुटावते' (१५) ।

वही, स्त्री० -ती यह बात दरोग लगती है (१२), याह बात दरोग लगती है (१२) ।

भूत कृदन्त

एकवचन पु० -या : कुतुब पुव जतन सौ 'राख्या' चाहिए (१२) ।

वही, स्त्री० -ई : ऐसी बीबी त्रिवाना पातसाह कौ 'ब्याही' (६), 'दौडी' ही आई (७) ।

बहुवचन पु० ए : तब पलको सौ रस के डोरे 'लगे' रहै (२), एक=दोइ नग 'लगे' रहै (१४), छडीदार बाहरी 'खड़े' रहै (१५) ।

पूर्वकालिक कृदन्त

ई, इ : आष की पलकौ गालै सौ 'आई' लगी (२), तब पातिसाह तप्त 'आई' बैठे (२), सेहुरा सै 'बाधि' पातिसाह परणनै कौ असवार हुवा (५), दिल्ली 'आई' फेरि पातिसाह पुदाय की बदिगी करने लागे (७), कुरबान 'करि' खैर करो (६), सिर में पानी 'डालि' कपडे पहने (१०), दाई कपडे 'पिन्हाइ' पेश किया (१०), तमलीम 'करि' बिवाना कहा (११), सो पुदाय कुतुब० को ऐसा 'ब्याही' देगा (१२), नीलक खरीद 'की' तिसका जीन करिए (१४), 'टूटि टूटि' परैगे (१४), 'जाई' षाणा षाणै कौ बैठा (१५) ।

ऐ, ए : मुहला 'से' पातिसाह उठै (२), दाई कपडे पिन्हाइ 'ले'... पेश कीया (१०), साहिजादा हरम खानै में 'ले' गए (११), आप खुसाल 'होय'.... आई उतरै (१४) ।

य . तब गिलम ऊपर ऊजली चादरि 'बिछाय' ... (३), सकर कौ 'आय' माषी लगै (३), 'जाय' समरकद के पातिसाह की बेटी ब्याही (५) ।

बिना प्रत्ययके : पातिसाह नौ नाम 'देकर'.... (११) ।

वर्त्तमान कृदन्त करि, कै, कर : मकडी दौडि 'कै' मक्खी कौ पकडै (३), साहिजादे कुन्हाइ 'कै' कपडे पिन्हाइ (१०), कुतुबुदीन नवल का एक ब्याह 'ढूढि' कै पैदा करो (१२), 'ढूढि' करि पैदा करो (१२), येह मेलि 'करि करि' घोडे के गले मौ बाधीए (१४), कुतुब० षाणा षाय 'करि' बाहरि आया (१५), दुसरा घोडा फेरि 'करि' उस ही रौस का आया (१५) ।

मिश्र क्रिया

असवार 'हुवा न जाय' (३), 'करणै लागा' (४), 'करने लागे' (७), 'करनै लागे' (७), 'करणै लागे' (७), पातिसाह 'लागे पूछणै' (११), हरम पातिसाह 'कहणै लागै' (१२), 'ब्याही देगा' (१२), 'राष्या चाहिए' (१२), 'जाणै न पावै' (१३), 'करणै न पावै' (१२), 'लेणै न पावै' (१४, १४), एक दोइ नग 'लगे रहै' (१४), रास 'होणै लागा' 'लगने न पावै' (१६) ।

अन्यय : अवधारण वाचक

-औ, -औँ तसबी पातिसाह 'चारघो' पहर आदि करै (४), 'ब्यारौ' हो हकीकति पैदा हुई (६) ।

ई : 'सोई' नाम ध्रुव (११) ।

च तिस पर अभात 'च' लीषीए (१४) ।

तौ : अब 'तौ' लाषी (९), अलह 'तौ' इससे भी आले आले देगा (१२) ।

ही : च्यारौ 'ही' हकीकति पैदा हुई (६), पहलै 'ही' पेट रहै (७), दौडी 'ही' आई (७), हमारे फाल में भी या 'ही' नाम है (११), जो पावै तिस 'ही' का (१४), किस 'ही' के हाथ से... (१४), जंगल का 'ही' जनावर जंगल का 'ही' दरष्ट जंगल का 'ही' देखै (१६), पवन भी लगै सु जंगल की 'ही' लगै (१६) ।

भी : ए उलमा 'भी' अपना फाल देखौ (११), हजरति 'भी' अपना फाल देखौ (११), तब पातसाह नै 'भी' फाल देखा (११), तब पातसाह को 'भी' नजरि आया (११), हमारे फाल में 'भी' याही नाम है (११), तौ 'भी' किसी बात की कमी नाही (१२) ।

अव्यय : स्थिति वाचक

उरि : पाव 'उरि' करै (४) ।

नीचा सिर 'नीचा' रखै (४) ।

औधे : पातस्याह 'औधे' लटकै (४) ।

पहलै : 'पहलै' ही एक अवल फरज्यंद का पेट रहै (७) ।

आगै : तब पातसाह की नजरि 'आगै' राषा (१०) ।

अवलि : कि 'अवलि' पातिसाह बोल्यो (११), पै 'अवलि' ब्याह 'तहाँ' करैगे (१२), कुतुब० को 'अवलि' तही ब्याहैगे (१२), 'अवलि' पुरानवाला बोला (१५) ।

पीछै : 'पीछै' ब्याह और बहुतेरेक रैगे (१२), 'पीछै' खाल काहूगा (१३) ।

उपराति : सौ मुहुर 'उपराति' .. (१३) ।

अव्यय : स्थानवाचक

तहां : पै अवलि ब्याह 'तहां' करैगे (१२), अवलि 'तही' ब्याहैगे (१२) ।

जहां : 'जहां' लडिकी सुरति जमाल होइगी (१२), 'जहां' तक ध्रुव ब्याह .. पैदा करौ (१२) ।

कहां : तौ फहीम 'कहा (कहा) पाईएगी (१२), अर फहीम पाईएगी तौ पष 'कहा' पाईएगी (१२) ।

अनंत : पै साहिजादा 'अनत' जाणै न पावै (१३) ।

अन्यय : कालवाचक

यो : 'यो' गिणी पाणी की घुटै (१५) ।

हमेसौं . एक सै सौ ब्याह 'हमेसौ' करै (१२) ।

फेरि . पातसाह कौ 'फेरि' जवानी चढी (५), दिल्ली आइ 'फेरि' पातसाह पुदाइ की बदिगी करने लागे (७), 'फेरि' पेटि उमेद रहै (७), साहिजादा 'फेरि' माहीनेका होई (१०), 'फेरि' ... (१२, १३, १४, १५) ।

तब : 'तब' पलको सौ रेस के डोरे लगे रहै (२), 'तब' पातिसाह तषत आइ बैठे (२), 'तब' पातिसाहिको नजरि आवै (२), 'तब' सिकार सौ बहुत प्यास पातसाह का रहै (३), 'तब' सिकार काहे की देषीयै (३), 'तब' गिलम ऊपर... (३), 'तब' मकड़ी माष्यौ पर छोडिऐ (३), 'तब' पातिसाह बहुत घुसियाली होय (३), 'तब' ऐसी मकड़ीकी सिकार देषै (३), 'तब' साहिब मिहरवान हुवा (४), 'तब' पातिसाह की नजरि आगै राषा (१०), 'तब', नजरि करिए (१०), 'तब' पडितौ अपणा सास्त्र देष्या (११), 'तब' साहिजादा कुतब' नाम नजरि आया (११), 'तब' हम कहैगे (११), 'तब' पातसाहनै भी फाल देषा (१), 'तब' ताई पडित ब उलमा बोले नाही (११), 'तब' पडित उलमा ब बोले (११), 'तब' ... (१२, १२, १२, १२, १२, १३, १३) ।

जब : 'जब' किसी उमरावका काम होला होय... (२), 'जब' जिसको हाथ... (१) ।

अब, ब : तू 'ब' माग (८), 'अब' तौ लाषौं (९), 'अब' मोती छाडीये है (९) ।

अन्यय : रीतिवाचक

ज्यौं, जौं : 'ज्यौ' रगरेज चुनडी कौ बंद देता है (२), 'ज्यौ' हिरण चीता कौ पकडै (३), नग 'जौ' हार पिरोए (१४) ।

यौं : अषत काजी 'यौ' पडै (५) ।

क्यौं . दाई 'क्यौ' आई (७), 'क्यौ' यारौ 'क्यौ' बोलते नाही (११, ११), एक ब्याह का नाव 'क्यौ' लीया (१२, १२) ।

वार्तिक तिलकके शब्द-रूप

सैं . सेहूरा 'सैं' बाधि परणनै को असवार हुवा (५) ।

अव्यय : संयोजक

या : 'या' मुसकलि 'या' सान साब अलाह ते होइगी (१२) ।

परि, पै, पै, पर : 'पर' मुसकलिसौ पैदा होहिगे (१२), 'पै' कुतुब० षूब जतन सौ राध्या चाहिए (१२), 'पै' साहिजादा अनत जाणौ न पावै (१३), 'प' घोड़ै असवार हुवा न जाय (३), 'परि' असल कोई नहीं (४), 'पै' तू दे (५), 'पै' अवलि ब्याह (१२) ।

तौ : होइ 'तौ' भला (४), 'तौ' बिछा आवै (६), 'तौ'... (१२, १२, १२, १३) ।

जु, ज . 'ज' मेरे च्यारि बेटे (४), किस वासतै 'जु' मेरे च्यारि बेटे... (१६), दुनिया की बतास... न लागनै पावै 'जु' दुनियाका जनावर... नजरि न आवै (१६) ।

सु, सो : 'सु' बीबी बिवाना सुरति जमाल (६), 'सो' ऐसी मकड़ी (३), 'सो' किस रोस बकसिए (१४) ।

अर : 'अर' च्यारी पहर... होय (४), 'अर' फहीम पाईएगी (१२) ।

कि : 'कि'... (६, ७, ८, १०, १०, ११, ११, ११, ११, ११, ११, ११, १२, १२, १२, १३) ।

अव्यय : स्वीकार-निषेधवाचक

हां : 'हां' (११) ।

न, ना, नही, नांह, नाही . कोई 'नही' (४), बदी करी 'नाह' (८), 'ना' (११), पडित कहते 'नाही' (११), पडित कहते नाही (११), बोले 'नाही' (११), किसी बातकी कमी 'नाही' (१२), 'न' पावै (१४), कुदरत नाही (१४), ।

मत : साहिजादै को कोई 'मत' पूछियौ (१३) ।

तुलनात्मक विवेचन

विशेष : कु० = कुतबशतक; वा० = कु० की वार्त्तिक टीका (जिसकी प्रति सं० १७२२ की है) ।

संज्ञा : एकवचन पु० (अविकृत रूप)

कु० तथा वा० दोनोंमे शब्द अपने प्रत्ययहीन रूपमे प्रयुक्त हुए मिलते है ।

कु० मे कहीं-कहीं पर अकारान्त शब्दोके साथ स्वाथिक प्रत्ययके रूपमे -उ प्रयुक्त मिलता है, यद्यपि केवल कर्त्ता और कर्म कारकोमे । वा० मे यह नही है ।

कु० मे केवल पद्योमे -और वह भी दो-चार स्थानोपर -अकारान्त शब्दोमे -आ । आह स्वाथिक प्रत्ययके रूपमे लगा मिलता है । वा० मे यह भी नही है । हो सकता है कि पद्य उसमे नही आते हैं, इसलिए यह प्रत्यय उसमे न मिलता हो । कु० मे यह प्रत्यय स्त्रीलिङ्गमे भी इसी प्रकार मिलता है ।

कु० मे केवल पद्योमे कहीं-कहीं पर - इया भी स्वाथिक प्रत्ययके रूपमे लगा हुआ मिलता है । वा० मे यह नही है । वा० मे कोई पद्य नही आता है, इसीलिए सम्भव है यह प्रत्यय भी न मिलता हो ।

संज्ञा : एकवचन स्त्री० (अविकृत रूप)

कु० तथा वा० दोनोंमे शब्द अपने प्रत्ययहीन रूपमे प्रयुक्त हुए मिलते है ।

कु० मे अकारान्त शब्दोके साथ स्वाथिक प्रत्ययके रूपमे - इया और ईकारान्त शब्दोके साथ उसी प्रकार - आ । आह जुडा हुआ मिलता है । वा० मे यह नही है ।

संज्ञा : बहुवचन पु० (अविकृत रूप)

कु० मे अकारान्त शब्दोका बहुवचन -आ । आ लगाकर बनाया गया है । दक्खिनी हिन्दीमे प्रत्यय केवल -आ मिलता है, -आ नही । इसलिए यह असम्भव नही है कि कु० मे भी प्रत्यय -आ ही हो, जिसका अनुनासिकका बिन्दु प्रति-लिपि-क्रियामे भूलसे छूट गया हो । वा० मे यह प्रत्यय नही मिलता है ।

कु० मे कभी-कभी अकारान्त शब्दोंका बहुवचन -ह प्रत्यय लगाकर भी बनाया गया मिलता है।

अकारान्त फारसी शब्दोंका बहुवचन कु० तथा वा० दोनोंमे कभी-कभी -आन प्रत्यय लगाकर बनाया गया है।

अकारान्त शब्दोंका बहुवचन दोनों कु० तथा वा० मे -आ के स्थानपर -ए रखकर बनाया गया है।

बहुवचनके लिए एकवचन रूपका प्रयोग कहीं-कहीं पर कु० तथा वा० दोनोंमे मिलता है।

संज्ञा : बहुवचन स्त्री० (अविकृत रूप)

कु० मे अकारान्त शब्दोंके बहुवचन -या। या लगाकर बनाये गये हैं। वा० मे इसके उदाहरण नहीं हैं। दक्खिनीमे -या नहीं मिलता है -या ही मिलता है, इसलिए असम्भव नहीं है कि कु० मे भी प्रत्यय -या रहा हो, जिसका बिन्दु प्रतिलिपि क्रियामे कहीं-कहीं पर छूट गया हो।

इसी प्रकार कु० मे अकारान्त शब्दोंके बहु० -इया। -इया लगाकर भी बनाये गये हैं, जो वा० मे नहीं हैं। दक्खिनीमे -इया के उदाहरण नहीं मिलते हैं, -इया के ही मिलते हैं। इसलिए असम्भव नहीं है कि कु० मे भी प्रत्यय -इया ही रहा हो, जिसका बिन्दु प्रतिलिपि क्रियामे कहीं-कहीं पर छूट गया हो।

कु० मे कहीं-कहीं पर अकारान्त शब्दोंके बहुवचन -इ लगाकर भी बनाये गये हैं। वा० मे इसके उदाहरण नहीं हैं। यही -इ बादमे -ए के रूपमे विकसित हुआ है।

वा० मे अकारान्त शब्दोंके बहु० -औ। औ लगाकर बनाये गये हैं, जो कि कु० मे नहीं हैं। यह परवर्ती -ओ से तुलनीय है।

कु० तथा वा० दोनोंमे ईकारान्त। ईकारान्त शब्दोंके बहुवचन -या जोड़कर बनाये गये हैं।

कु० मे पद्योमे ही कभी-कभी -इ। ईकारान्त शब्दोंके बहुवचन -यां के बाद स्वार्थिक -ह और जोड़कर बनाये गये हैं। वा० मे इसके उदाहरण भी नहीं हैं।

कु० तथा वा० दोनोंमे कभी-कभी बहुवचनके स्थानपर एकवचनका ही प्रयोग हुआ है।

संज्ञा : एकवचन (विकृत रूप)

कु० तथा वा० दोनोमे आकारान्त पु० शब्दोका -आ कही-कही पर -अइ। ऐ मे परिवर्तित हुआ है, अथवा कु० तथा वा० दोनोमे यह -आ । -ए मे परिवर्तित हुआ है। इन दोनोमे से -अइ। ऐ प्रयोग प्राचीनतर लगता है, जो घिसकर पीछे -ए हो गया। फारसी-अरबी लिपिमे तीनों ध्वनियोंके एक प्रकारसे लिखे जानेके कारण पुरानी दक्खिनीसे इस समस्यापर कोई प्रकाश नहीं पड़ता है, क्योंकि पुरानी दक्खिनीकी समस्त रचनाएं फारसी-अरबी लिपिमे मिलती है।

कभी-कभी दोनोमे आकारान्त शब्द प्रत्ययहीन रूपमे ही प्रयुक्त हुए हैं।

विकृत रूप-निर्माणको यह प्रवृत्ति दोनोमे आकारान्त शब्दो तक ही सीमित है।

संज्ञा : बहुवचन (विकृतरूप)

कु० मे अकारान्त पु० शब्दोका बहुवचन -आ। आं लगाकर बना है। वा० मे -आ ही प्रयुक्त हुआ है। दक्खिनीमे भी -आ का ही प्रयोग मिलता है। इसलिए यह ज्ञात होता है कि कु० मे भी -आ का ही प्रयोग हुआ होगा, जिसका अनुनासिकका बिन्दु प्रतिलिपि-क्रियामे छूटकर निकल गया होगा।

कु० मे अकारान्त पु० शब्दोका बहुवचन कही-कही पर -ह। हु जोड़कर बनाया गया है। कु० की यह प्रवृत्ति बहुवचनके अविकृत रूप-निर्माणमे भी ऊपर देखी जा चुकी है।

कु० मे अकारान्त स्त्री० शब्दोके बहुवचनके उदाहरण नहीं हैं। वा० मे स्त्री० अकारान्त शब्दोमे ए। औ जोड़कर विकृत रूप बनाये गये हैं।

कु० मे इ। ईकारान्त शब्दोमे -न। नु लगाकर विकृत रूप बनाये गये हैं, जबकि वा० मे -यौं लगाकर बनाये गये हैं। दक्खिनीमे वे -न तथा -यो दोनो लगाकर बने हैं।

संज्ञा : लिंग निर्माण

पु० अकारान्त। आकारान्त शब्दोके स्त्री० कु० तथा वा० दोनोमे -अ। आ के स्थानपर -ई लगाकर बनाये गये हैं।

कु० मे इकारान्त। ईकारान्त शब्दोके स्त्री कभी इकार। ईकारको अकार-मे परिवर्तित कर और कभी उन्हें बिना परिवर्तित किये नि। नी। न जोड़कर बनाये गये हैं। वा० मे इसके कोई उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे भी दोनो प्रकारसे स्त्रीलिंग-निर्माण हुआ है।

संज्ञा : प्रथमा विभक्ति

कु० मे एकवचन तथा बहुवचन अकारान्त । आकारान्त शब्दोंकी प्रथमा-की विभक्ति -इ । इ है, ईकारान्त शब्दोंमे भी यही विभक्ति लगी है, केवल कही-कहीपर आकारान्त शब्दोंमे इसके स्थानपर -ए । ए की विभक्ति लगी मिलती है । वा० मे ये विभक्तियाँ नहीं मिलती हैं । केवल एक स्थानपर उसमे अकर्मक क्रियाके साथ अकारान्त स्त्री० शब्दके आकारको -ऐ मे परिवर्तित कर विभक्ति युक्त रूप बनाया गया है, अन्यथा वा० मे सर्वत्र इस कार्यके लिए विकृत रूपके साथ नै । नै परसर्गका प्रयोग हुआ है । दक्खिनीमे 'ने' का ही प्रयोग मिलता है, जो नै । नै का घिसा हुआ रूप ज्ञात होता है । अनेक विद्वानोंकी धारणा है कि खड़ी बोलीमे नै । ने का प्रयोग बादमे प्रचलित हुआ, पहले नहीं था । कु० से इस धारणाका समर्थन होता है । -इ । इ, -ऐ । ऐ, ए । ए मे-से अधिक प्रामाणिक कदाचित् सानुनासिक बिन्दु युक्त रूप है, जिसका बिन्दु प्रतिलिपि-क्रियामे छूट गया है । इनमे-से अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन -इ । इ रूप लगता है जो कि क्रमशः ए । ऐ ए । ए मे बदल गया है ।

कु० तथा वा० दोनोंमे एकवचन तथा बहुवचनमे विभक्ति युक्त अर्थोंमे निर्विभक्तिक रूप प्रयुक्त हुआ है । दक्खिनीमे भी यह प्रवृत्ति मिलती है ।

द्वितीया विभक्ति

कु० मे द्वितीयाकी दो प्रकारकी विभक्तियाँ मिलती हैं . एक० । बहु० मे -कुं, और एक वचनमे -नु तथा बहुवचनमे -नइ । वा० मे -कौ । कौ मिलती है । केवल एक स्थानपर उसमे -कै विभक्ति भी मिलती है । दक्खिनीमे भी -कु । कू विभक्ति ही मिलती है । अतः -कौ । कौ -कु । कू का ही परिवर्तित रूप ज्ञात होती है । -न और -नइके प्रयोग अब केवल पंजाबी तथा राजस्थानीमे रह गये हैं । ऊपर हमने देखा है कि कु० मे -नै । नै परसर्गोंका प्रयोग प्रथमामे नहीं मिलता है । इसलिए यह असम्भव नहीं है कि पुरानी खड़ी बोलीमे द्वितीयामे एक० -नु और बहुवचन -नइ का ही प्रयोग रहा हो, जिसका स्थान क्रमशः ब्रज० -कु । कू, और -कौ । कौ ने ले लिया हो जब उसमे -नै । नै का प्रयोग प्रथमामे होने लगा हो ।

तृतीया विभक्ति

कु० मे दो कुलोंकी विभक्तियाँ मिलती हैं : -स कुलकी -सुं । सूं । सौ तथा -थ । त कुलकी -थी । ती तथा -तइं । तइ । वा० मे -स कुलकी -सौ

विभक्ति ही सामान्यतः प्रयुक्त हुई है, केवल एक स्थान पर -त कुलकी -ते प्रयुक्त हुई है। दक्खिनीमे भी दोनो कुलकी -सू । से तथा -थे । थे और -ते । ते प्रयुक्त मिलती हैं ।

कु० मे कही-कही अकारान्त शब्दोंका अकार -ए मे बदलकर ही तृतीयाका काम लिया गया है। वा० मे यह नहीं है ।

विभक्तियुक्त अर्थोंमे निर्विभक्तिक प्रयोग कु० तथा वा० दोनोमे मिलते हैं ।

चतुर्थी विभक्ति

कु० मे चतुर्थीकी विभक्तियाँ -कु और -कु ताई हैं जो शब्दोंके अविकृत रूपके साथ लगी है, वा० मे वे -कु तथा -कौ है। दक्खिनीमे -कू । को तथा -तइ । ताई विभक्तियाँ मिलती है। -कौ और -को । -कु के परवर्ती विकास ज्ञात होते हैं ।

कु० मे क्रियार्थक मज्ञाओंको -आ > -अइ युक्त विकृत रूप मात्रमे प्रयुक्त किया गया है। आधुनिक -ए रूप इसीका विकास है ।

पंचमी विभक्ति

कु० मे पंचमीके लिए -हनइ । हतइ परसर्गका प्रयोग हुआ है, जो वा० और दक्खिनीमे नहीं है। 'त' परिवारकी -तइ तथा -थी भी कु० मे पायी जाती है, जो कि तृतीयाकी -तइ और -थी से अभिन्न लगती है। वा० मे इनमे-से -थी ही मिलनी है। दक्खिनीमे भी -थी की समानान्तर थे । थे है, यद्यपि यह असम्भव नहीं है कि पुरानी दक्खिनीमे वह -थी ही रही हो, और क्योंकि फारसी लिपिमे -थी तथा -थे एक ही प्रकारसे लिखे जाते थे, इसलिए -थी को भी -थे पढ़ लिया गया हो। -तइ और -थी -हतइ । हतइ से विकसित ज्ञात होते हैं ।

वा० मे 'स' परिवारकी -सौं भी प्रयुक्त हुई है, जो कि तृतीयाके -सौ से तुलनीय है। कु० मे यह नहीं है। दक्खिनीमे यह -सू के रूपमे जिस प्रकार तृतीयामे पायी जाती है, उसी प्रकार पंचमीमे भी ।

कु० मे एक स्थान पर विभक्तियुक्त अर्थमे निर्विभक्तिक प्रयोग भी मिलता है ।

षष्ठी विभक्ति

कु० तथा वा० मे षष्ठीकी विभक्तियाँ 'का' परिवारकी हैं। केवल कु० के पद्योंमे -हंदा परिवारकी विभक्तियाँ भी प्रयुक्त हुई हैं, जो न वा० मे मिलती है

और न दक्खिनीमे । यह 'हंदा' उस प्राचीनतर भाषा रूपका अवशेष प्रतीत होता है जिससे पजाबी और खड़ी बोलीके समान तत्त्व विकसित हुए होंगे । पजाबीमे यह -दा के रूपमे अभीतक सुरक्षित है । इस -हंदा का प्रयोग उस खड़ी बोली कवितामे भी बहुतायतसे मिलता है जो राजस्थानमे बहुत पीछे तक रची गयी है ।

कु० मे -का का विकृत रूप -कइ । के है, वा० मे -कै । कै । के है, दक्खिनीमे -के मात्र है । ऐसा ज्ञात होता है कि विकासका क्रम कइ→कै । कै→के है ।

कु० मे स्त्री० बहु० मे -कीया । क्या विभक्ति है, दक्खिनीमे भी -किया के रूपमे मिलती है । वा० मे -की का ही प्रयोग स्त्री० बहु० मे भी हुआ है, जैसा आधुनिक खड़ी बोलीमे मिलता है । वा० की यह प्रवृत्ति कु० की तुलनामे परवर्ती ज्ञात होती है ।

कु० मे एक स्थानपर -हिं विभक्तिका भी प्रयोग मिलता है, जो न वा० मे है और न दक्खिनी मे । यह -हिं अवधारण वाची अव्यय भी हो सकता है, उक्त उदाहरणमे ऐसा ज्ञात होता है, इसलिए यह विभक्तिके रूपमे सन्दिग्ध है ।

कु० तथा वा० दोनोंमे विभक्तियुक्त अर्थोमे निर्विभक्तिक प्रयोग भी मिलते हैं । दक्खिनीमे इनकी स्थिति ज्ञात नहीं है ।

सप्तमी विभक्ति

कु० मे अकारान्त शब्दोका सप्तमीयुक्त रूप अकारको -इ । अइ मे परिवर्तित करके बनाया गया है । वा० मे यह विभक्ति -इ । -ऐ । -ऐं के रूपमे मिलती है । दक्खिनीमे सर्वत्र -ए का प्रयोग हुआ है । विकास क्रम कदाचित् है -अइ→-ऐ । -ऐं→ए । पुरानी दक्खिनीमे भी यदि -अइ रहा हो और उसे फारसी लिपिमे लिखे जानेके कारण -ए पढा गया हो, तो आश्चर्य न होगा ।

कु० मे आकारान्तका एक ही उदाहरण मिलता है और वह पद्यमे है । उसमे -आ -ए मे परिवर्तित हो गया है और उसके अनन्तर -ह स्वाधिक लगा दिया गया है । वा० मे आकारान्त शब्दोके उदहरण नहीं है ।

कु० मे कभी कभी अकारान्त । आकारान्त शब्दोको हकारान्त करके उनमे -आ का स्वाधिक प्रत्यय भी लगाया गया है । वा० मे इसके उदाहरण नहीं हैं ।

इनके अतिरिक्त कु० और वा० दोनोंमे 'मे' और 'पर' परिवारोके परसर्ग पाये जाते हैं। कु० मे -मे परिवारके परसर्ग हैं -मइ। मि। मै तथा महि। महिं। माहि, वा० मे इस परिवारके परसर्ग हैं -मै। मै। मे तथा मही। इनके अतिरिक्त वा० मे -मो। मौ। भी मिलते हैं। दक्खिनीमे उपर्युक्त परसर्गोमे-से -मे तथा मह। माही हैं। प्रथमके विकासका क्रम ज्ञात होता है -मइ→मै। मै→मे। मो। मौ का आगमन ब्रजभाषाके प्रभावसे हुआ ज्ञात होता है।

कु० मे 'पर' परिवारके परसर्ग हैं -परि। पइ तथा उप्परइ। उप्परि। उप्पर। वा० मे हैं -पर तथा -ऊपर मात्र। दक्खिनीमे भी -पर तथा -ऊपर ही मिलते हैं। विकासका क्रम कदाचित् है -परि→र तथा उप्परइ। उप्परि→उप्पर→ऊपर।

विभक्तियुक्त अर्थोमे निर्विभक्तिक प्रयोग कु० तथा वा० मे समान रूपसे पाये जाते हैं। दक्खिनीमे भी ये मिलते हैं।

संबोधन विभक्ति

आकारान्त एक० शब्दोके विभक्ति-युक्त उदाहरण नहीं है। वा० मे अकारान्त बहु० शब्द ओकारान्त हो गये हैं। कु० मे उनमे -आन जुड गया है, जो फारसीसे आया हुआ लगता है। आकारान्त शब्द कु० तथा वा० दोनोंमे एकारान्त हो गये हैं।

स्वतन्त्र संबोधनात्मक अव्ययोके रूपमे कु० मे प्रयुक्त है पु०। स्त्री० मे 'अबे'। 'बे' तथा स्त्री० मे 'रि'। वा० मे प्रयुक्त है 'ए'। दक्खिनीमे 'रि' का पु० 'रे' है और 'ऐ' के रूपमे 'ए' है। 'अबे'। 'बे' फारसीसे आये है। 'ए' तथा 'ऐ'मे प्राचीनतर 'ए' लगता है जो आकारान्त शब्दोके -आपके स्थान-पर आता है। पुरानी दक्खिनीमे भी यदि 'ए' ही रहा हो, जिसे फारसी-अरबी लिपिके कारण 'ऐ' पढा गया हो, तो आश्चर्य न होगा।

शब्दोके निर्विभक्तिक रूप भी कु० तथा वा० दोनोंमे प्रयुक्त हुए हैं।

मिश्र विभक्तियाँ

कु० मे कही-कहीपर मिश्र विभक्तियोके भी उदाहरण मिलते हैं; वा० मे ऐसे उदाहरण नहीं हैं।

सर्वनाम : उत्तमपुरुष

कु० मे कर्ता एक० मे कर्तृवाच्यका 'हू' तथा कर्मवाच्यका 'मइ। मइ' दोनों मिलते हैं, वा० मे केवल 'मै' का प्रयोग मिलता है। दक्खिनीमे भी 'मइ'। 'मै' ही मिलता है। 'हू' की परम्परा प्राकृत और अपभ्रंशकी है और प्राचीनतर है। कर्मवाच्यके रूपमे विसास-क्रम कदाचित् होगा 'मइ'—>'मइ'—>'मै'। पुरानी दक्खिनीमे यदि 'मइ' ही रहा हो, 'मै' न रहा हो, तो आश्चर्य न होगा, क्योंकि फारसी-अरबी लिपिमे दोनों एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं।

कु० मे एक० के कर्म-सम्प्रदानके रूप है 'मुम्भइ' तथा 'मेरे कु'। वा० मे इसके उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे ये 'मुम्भे' तथा 'मेरे कू' रूपमे मिलते हैं। पुरानी दक्खिनीमे भी ये यदि 'मुम्भइ' और 'मेरे कु' रहे हों तो आश्चर्य नहीं होगा क्योंकि ये भी फारसी-अरबी लिपिमे उसी प्रकार लिखे जाते हैं जैसे 'मुम्भे' और 'मेरे कू'। विकास-क्रम कदाचित् है 'मुम्भइ'—>'मुम्भे'।

कु० मे एक० सम्बन्धका रूप एक० विशेष्यके साथ है 'मेरइ' तथा बहु० विशेष्यके साथ है 'मेरे'। वा० मे केवल बहु० विशेष्यके साथका 'मेरे' रूप मिलता है। दक्खिनीमे भी 'मेरे' रूप ही मिलता है। या तो यह है कि एक० और बहु० विशेष्यका यह अन्तर पहले प्रचलित था, बादमे उठ गया और या तो यह है कि दोनोंका कार्य एक ही है, उनमे केवल रूप-भेद है। यदि पिछला अनुमान सही हो तो विकास-क्रम कदाचित् होगा 'मेरइ'—>'मेरे'। दक्खिनीमे जो 'मेरे' है, असम्भव नहीं कि वह 'मेरइ' रहा हो और फारसी-अरबीमे दोनों-के एक प्रकारसे लिखे जानेके कारण 'मेरे' पढ़ा गया हो।

कु० मे एक० सम्बन्धमे 'मै' के विकृत रूप 'मुम्भ' तथा 'मो' बिना किसी विभक्तिके भी मिलते हैं, जो वा० मे नहीं है। दक्खिनीमे 'मुम्भ'। 'मुज' मिलता है 'मो' नहीं। 'मो' का यह प्रयोग ब्रजभाषा साहित्यमे ही अब मिलता है। कु० मे ये दोनों प्रयोग केवल पद्यो तक सीमित हैं और हो सकता है कि प्राचीनतर भाषा - परम्पराके अवशेष-मात्र हों।

बहु० मे कु० तथा वा० दोनोंमे 'हम' के रूप मिलते हैं। अविकृत रूप 'हम' दोनोंमे कर्त्ता० और कर्म० के लिए मिलता है। कर्त्ता० के विकृत रूपके लिए कु० मे 'हमइ' मिलता है, जो सज्ञाके समानान्तर रूपसे तुलनीय है। वा० तथा दक्खिनीमें —'इ' युक्त यह रूप नहीं मिलता है। कर्म० का विकृत रूप कु० मे नहीं मिलता है, वा० मे वह है 'हमको', जो दक्खिनीके 'हमन कू'

से तुलनीय है। सम्बन्धका एक० रूप कु० तथा वा० दोनोंमें पुं० 'हमारा' स्त्री० 'हमारी' है, जिसमें विशेष्य एकवचन रहता है, और 'हमारा' का बहुवचन रूप कु० में 'हमारे' है, जिसमें विशेष्य बहु० रहता है। वा० में इसका उदाहरण नहीं है। इसी प्रकार वा० में 'हमारा' का विकृत रूप 'हमारे' है, जिसका उदाहरण कु० में नहीं है। दक्खिनीमें भी ये सभी रूप मिलते हैं, और इनके सम्बन्धमें कोई अन्तर उसमें भी नहीं है। विकासका क्रम होगा 'हमइ'—>'हमे'।

सर्वनाम : मध्यम पुरुष

कु० में एक० अविकृत कर्त्ताका रूप 'तु'। तू' है, वा० में केवल 'तू' है, दक्खिनीमें 'तू'। तू' है। 'तु' तथा 'तू' फारसी-अरबी लिपिमें एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं, इसलिए यदि पुरानी दक्खिनीमें भी 'तु' और 'तू' दोनों रूप प्रचलित रहे हों तो आश्चर्य न होगा। विकासका क्रम कदाचित् होगा 'तु'—>'तू'—>'तू'।

एक० विकृत कर्त्ता० का रूप कु० में 'तइ'। तइ' है। वा० में इसका उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमें इसके स्थानपर 'तूने' प्रयुक्त होता है। 'तइ' तुलनीय है ऊर आये हुए 'हमइ' तथा सज्ञाके समानान्तर रूपसे। असम्भव नहीं कि 'तइ' रूप कु० में 'तइ' के बिन्दुके प्रतिलिपि-क्रियामें छूट जानेके कारण मिलना हो। यही 'तइ' बादमें 'तै' के रूपमें विकसित हुआ है।

एक० सम्बन्धके रूप वु० में 'तेरा' और 'तुझ' हैं, जो इसी प्रकार दक्खिनीमें भी हैं। वा० में इनके उदाहरण नहीं हैं।

बहु० अविकृत कर्त्ताका रूप कु० में 'तुमह' है। वा० में इसका उदाहरण नहीं है। दक्खिनीका 'तुम्ह' इसीसे विकसित प्रतीत होता है।

बहु० विकृत कर्त्ताका कोई उदाहरण कु० में नहीं है। वा० में इसके लिए 'तुम' का प्रयोग हुआ है। दक्खिनीमें इसके लिए 'तुमने' मिलता है।

बहु० सम्बन्धका कोई उदाहरण कु० में नहीं है। वा० में इसका विकृत रूप 'तुमारे'। तुम्हारे' मिलता है। दक्खिनीमें भी 'तुमारा'। तुम्हारा' अविकृत बहु० सम्बन्धका रूप है।

सर्वनाम । विशेषण : निकटवर्ती निश्चयवाचक

कु० में पु० एक० अविकृतका रूप 'इह' तथा स्त्री० एक० अविकृतका रूप 'अइ' है। वा० में पु०। स्त्री० एक० अविकृतका रूप 'यह'। याह'। य'

है। दक्खिनीमे 'ई' तथा 'वै' क्रमशः 'इह' तथा 'यह' से तुलनीय है, यद्यपि दक्खिनीके इन रूपोका आधार लिग-भेद नहीं है। ऐसा ज्ञात होता है कि लिग-भेद पहले था, जो धीरे-धीरे इस सर्व० मे घिसकर निकल गया।

कु० मे पु० एक० विकृतका रूप 'इहि' है, वा० मे पु०। स्त्री० का 'इस'। दक्खिनीमे भी वह 'इस' है।

कु० मे पु० बहु० अविकृतका रूप 'ए' है। वा० मे पु०। स्त्री० का 'ए' है, और दक्खिनीमे भी वह 'ए' है।

कु० मे पु० बहु० विकृतका रूप 'एण' है। वा० मे इसका उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे 'इन' है जो 'एण' से तुलनीय है। विकासका क्रम 'एण'—>'इन' प्रतीत होता है।

सर्वनाम । विशेषण : दूरवर्ती निश्चयवाचक

कु० मे अविकृत एक० 'ओह' है। वा० मे इसका उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे 'ओ। वो। वह' है जो 'ओह' से तुलनीय है। विकास क्रम कदाचित् है 'ओह'—>'ओ। वह।

विकृत एक० कर्म० के लिए कु० मे 'वइ' प्रयुक्त है, जो न वा० मे है और न दक्खिनीमे। किन्तु यह केवल पद्यमे प्रयुक्त है, इसलिए असम्भव नहीं कि कु० मे पूर्ववर्ती भाषा-परम्परासे आया हो।

वैसे, कु० मे सामान्य विकृत एक० 'उस' है, जो इसी प्रकार वा० तथा दक्खिनीमे भी मिलता है।

कु० मे उपर्युक्तके अतिरिक्त त-परिवारके भी रूप मिलते हैं। एक० कर्त्ता (विकृत) उसमे है 'तिणि', कर्म० है 'ताहि', करण० है 'निस -सु'। बहु० कर्म० विकृतका रूप 'ते' और सम्बन्धका स्त्री० 'तिन्ही' है। वा० मे एक० कर्त्ता (विकृत) 'तिन' है। जो कु० के 'तिणि' से विकसित है। शेष समस्त कारकोके लिए एक० विकृत रूप 'तिस' है। बहु० विकृत रूप 'तिन्ह। तिन्ही' है, जो विभक्तियोंके साथ विभिन्न कारकोमे प्रयुक्त हुआ है।

कु० तथा वा० मे स-परिवारके भी रूप मिलते हैं, किन्तु वे सबके सब एक० अविकृतके हैं। कु० मे ये 'सा। स। सो। सु' हैं। वा० मे ये 'सो। सु' हैं। दक्खिनीमे केवल 'सो' मिलता है।

सर्वनाम : निजवाचक

कु० तथा वा० दोनोंमे निजवाचक सर्वनामके रूपमे 'अप्प। आप' आता है। कु० मे एक० कर्त्ता०। कर्म० है 'आप। अप्प', सम्बन्ध (अविकृत) पु०

है, 'अप्पाण', और सम्बन्ध (विकृत) पु० है 'अप्पणइ'। अपनइ'। वा० में कर्त्ता है 'आप', सम्बन्ध० (अविकृत) है 'अपना' और सम्बन्ध (विकृत) है पु० 'अप्पणे'। आपणे' [तथा स्त्री० 'अपनी']। कु० में बहु० कर्त्ता है 'अप्पा', बहु० सम्बन्ध (अविकृत) है पु० 'अप्पणा', स्त्री० 'आपणी', तथा सम्बन्ध (विकृत) है पु० 'आपणइ'। वा० में बहु० सम्बन्ध (अविकृत) है पु० 'आपणा'। आपणा' दक्खिनीमे कर्त्ता०-कर्म० 'अपस'। अपन'। अपना' है। सम्बन्ध० 'अपस'। अपस-का-की-के' है। विकास-क्रम कदाचित् है 'अप्प'→ 'आप'→'अपस'; 'अप्पाण'। 'अपन'। 'अपना'→'आपणा'→'अपस-का-की-के', 'अप्पणइ'। 'अपनइ'→'अप्पणे'। 'आपणे'।

सर्वनाम । विशेषण : सम्बन्धवाचक

कु० में विशेषणके रूपमे एक० 'जो'। जु'। जा' तथा बहु० 'जे' प्रयुक्त हैं। वा० मे एक० 'जु' है, बहु० का उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे एक० जो'। जु'। ज' तथा बहु० 'जे' (?) है। कु० में सर्व० के रूपमे एक० अविकृत रूप है 'जो' और बहु० अविकृत रूप है 'जे'। वा० में भी एक० अविकृत रूप 'जो' है, बहु० का उसमे कोई उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे सर्व० एक० अविकृतके रूपमे 'जो' तथा बहु० अविकृतके रूपमे 'जे' (?) हैं। कु० में सर्व० विकृत एक० कर्त्ता-कर्म० 'जिण'। 'जिणि', सम्बन्ध० पु० 'जिसका'। स्त्री० 'जिसकी' है और विकृत बहु० कर्त्ता० 'जिणइ', कर्म० 'जिणि' है। अन्य कारकोके उदाहरण नहीं है। वा० में बहु० के उदाहरण नहीं हैं। दक्खिनीमे बहु० कर्त्ता०। कर्म० अविकृत 'जिन' है, शेष कारकोमे 'जिन' में विभक्तियाँ जोड़कर रूप बनाये गये हैं। कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि सम्बन्धवाचक वि०। सर्व० के विषयमे कु०, वा० तथा दक्खिनीमे साम्य बहुत है।

सर्व० । वि० : अनिश्चयवाचक

कु० में इसके एक० अविकृत रूप 'कउ'। को'। के' हैं, एक० विकृत कर्त्ता रूप 'किन' तथा अन्य कारकोमे एक० 'किसऊ'। केहु' तथा उस कारककी विभक्ति है। वा० में इसका एक० अविकृत रूप 'कोई' तथा विकृत रूप विभिन्न कारकोमे 'किसी-' तथा उस कारककी विभक्ति है। दक्खिनीमे इसके अविकृत रूप 'को'। कोई'। कोय' है, और विकृत रूप विभिन्न कारकोमे 'किसी-' तथा उस कारककी विभक्ति है। विकास-क्रम कदाचित् 'कउ'→'को'→'कोय'। कोई' तथा 'किन'→'किसी ने' बहु० के रूप कु० तथा वा० में नहीं है।

सर्व० । वि० : प्रश्नवाचक

कु० तथा वा० मे जीववाची प्रश्नवाचक 'कउण' तथा अजीववाची 'क्या' परिवारके है। कु० मे 'कउण' का एक अविकृत रूप 'कुण' है, एक० कर्त्ता० विकृत रूप 'किणि' है, अन्य कारकोके विकृत रूप नहीं मिलते है। वा० मे एक० अविकृत रूप 'कौन । कौन' और विकृत रूप 'कौन- । किस-' तथा उस कारककी विभक्ति का है। कु० मे 'क्या' का अविकृत रूप 'क्या । कहा । काइ' हैं। कु० मे विकृत रूप इस सर्व० का नहीं है। वा० मे विभिन्न कारकोमे इसके रूप किस- तथा काहे- के साथ उस कारककी उस विभक्ति के है। दक्खिनीमे ये 'कौन' और 'क्या । का' है। 'कौन' का विकृत रूप 'किस-' है जिसमे कारकोके अनुसार विभक्तियाँ लगती है, कर्त्ता० अविकृतका एक० रूप 'किन' भी है, जो आदरार्थक प्रतीत होता है। विकास-क्रम कदाचित् है 'कउण' → 'कुण' । 'कौन' । 'कौन' ।

विशेषण : गुणवाचक

कु० तथा वा० मे विशेषण एक० मे अपने सामान्य रूपमे प्रयुक्त हैं। आकारान्त विशेषण स्त्री० मे इकारान्त हो जाते है। बहु० मे आकारान्त पु० वि० एकारान्त हो जाते है और ईकारान्त स्त्री० वि० 'ईकार' को 'इकार' मे बदलकर 'या' जोड़ लेते है। दक्खिनीमे भी ऐसा ही है। किन्तु कु० मे आकारान्त पु० वि० अकारको -आ । आ मे बदलकर तथा ईकारान्त स्त्री० वि० ईकार को इकार मे बदलकर और फिर -या जोड़कर बहु० रूप बनाते है। वा० मे यह नहीं है। दक्खिनीमे यह है। कु० मे पद्योमे कही-कही पर बहु० रूपके साथ -ह स्वाधिक भी जुड़ा मिलता है, जो न वा० मे मिलता है और न दक्खिनीमे। बहु० के लिए कभी-कभी एक० का प्रयोग कु०, वा० तथा दक्खिनीमे समान रूपसे मिल जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि -आ अन्त्य पु० बहु० तथा -यां अन्त्य स्त्री० बहु० के रूप खड़ी बोली और पंजाबीमे साथ-साथ अवतरित हुए थे, जो पीछे खड़ी बोलीमे-से निकल गये, यद्यपि पंजाबीमे बने रह गये।

विशेषण : परिमाणवाचक

कु० मे दो प्रकारके परिमाणवाचक वि० है : कुछ तो सर्वनामात्मक हैं और कुछ-एक अन्य प्रकारके हैं। सर्वनामात्मक वि० 'इता', 'इती' । 'इतनी', 'उत्ती', 'कित' और 'एक' हैं, अन्य प्रकारका एक ही है : 'कुछ' । वा० मे

प्रथम प्रकारके वि० नहीं हैं। दूसरे प्रकारके वि० हैं : 'कुछ', 'बहुत', 'बड़ा'।
दक्खिनीमे दोनो प्रकारके पाये जाते हैं।

विशेषण : संख्यावाचक

संख्याएँ अनेक मिलती हैं, जिनमे-से दो विशेष रूपसे उल्लेखनीय है :
एक तो 'एक' की, और दूसरी 'दो' की। कु० मे एक 'एक' के अतिरिक्त
'हेक' तथा पु० 'एक-स' और स्त्री० 'एक-सि' रूपोमे मिलता है। वा० मे वह
केवल 'एक' के रूपमे मिलता है। कु० मे 'दो' इसी प्रकार 'दो। दोइ। दोइ।
बे' रूपोमे मिलता है। वा० मे 'दो। दोई' मात्रके रूपोमे। दक्खिनीमे भी
'एक' के लिए 'एक' के अतिरिक्त 'एक-स' मिलता है, और 'दो' के लिए 'दो'
के अतिरिक्त 'दोइ' मिलता है। 'बे' पूर्ववर्ती अपभ्रंशसे उत्तराधिकारमे प्राप्त
हुआ होगा। शेष सख्याओमे कु०, वा० और दक्खिनी प्रायः समान हैं।

क्रिया

क्रियार्थक सज्ञाएँ कु० तथा वा० दोनोमे धातु*मे -णा। ना लगाकर
बनी हैं। वा० मे इसके अतिरिक्त वे -ला लगाकर भी बनी है। दक्खिनीमे
वे -ना लगाकर ही बनी है किन्तु पुरानी दक्खिनीमे वे यदि -णा लगाकर
बनती रही हो तो आश्चर्य न होगा, क्योंकि फारसी-अरबी लिपियोमे, जिनमें
पुरानी दक्खिनीकी समस्त रचनाएँ उपलब्ध है, -णा तथा -ना एक ही
प्रकारसे लिखे जाते हैं।

क्रियाओके प्रेरणार्थक रूप कु० तथा वा० दोनोमे धातु -आव्। लाव्
लगाकर बने हैं। -आव्से जो प्रेरणार्थक रूप बनते हैं, उनका सामान्यभूत
रूप -व निकालकर बनता है, इसलिए उनमे -आ मात्र लगे होनेका भ्रम हो
सकता है। दक्खिनीमे भी दोनो प्रकारके रूप मिलते हैं।

क्रियाओके विधिके रूप कु० मे प्रच्छन्न 'तू' क्तकिं साथ धातुमे -इ। अइ।
ए लगाकर अथवा बिना कुछ लगाये हुए, प्रच्छन्न 'आप' के साथ -ई (<इय)।
ईई लगाकर और प्रच्छन्न 'तुम' के साथ -उ। अउ। [हु]। अहु। ओ लगा-
कर बने हैं। वा० मे वे प्रच्छन्न 'तू' के साथ बिना कुछ लगाये हुए, प्रच्छन्न

* हिन्दुईकी धातुएँ दो प्रकारकी हैं : स्वरान्त तथा व्यञ्जनान्त। स्वरान्त यथा खा, पी,
हो तथा व्यञ्जनान्त यथा कर्, चल्, रह्। उदाहरणोंमें कभी-कभी एक ही प्रकारकी
धातुएँ मिली हैं। उनमें प्रयुक्त प्रत्ययको देते हुए, विवेचनमें वह प्रत्यय भी दिया
गया है जो दूसरे प्रकारकी धातुओंमें लगेगा।

‘आप’ के साथ -इए। यए लगाकर तथा प्रच्छन्न ‘तुम’ के साथ -ओ। औ। औँ (?)। यौ लगाकर बने हैं। वा० मे भविष्यत्की विधिका रूप भी मिलता है। उसमे प्रच्छन्न ‘तुम’ के साथ धातुमे -इयौ लगा हुआ है। अन्य पुरुष विधिका रूप कु० मे नहीं है। वा० मे वह एक० मे धातुमे -ऐ लगाकर बनाया गया है। इसी प्रकार उसमे आदरार्थक बहु० के साथ धातुमे -अंह लगाकर बनाया गया आशीर्वादात्मक रूप भी मिलता है। दक्खिनीमे प्रच्छन्न ‘तू एक० के साथ धातुमे बिना कुछ लगाये हुए बने विधिका रूप तो मिलता है, अन्य रूपोके सम्बन्धमें पर्याप्त जानकारी नहीं है।

इन रूपोमे विकास-क्रम कदाचित् है -इ→ प्रत्ययहीन रूप; -अइ→ -ए; -उ→ -ओ, -अउ→ -औ; -उ→ -हु; -अउ→ -अहु; -ई (<इय)→ -इए। यए, -ईई→ वर्तमान -एं।

कर्मवाच्यके रूप इन रचनाओमे बहुत विरल हैं। कु० मे वे धातुमे -इयइ। ईइ अथवा -इबा लगाकर बनाये गये हैं। वा० मे केवल एक उदाहरण है जो स्त्री० का सामान्य भूतकालका है और धातुमे -ई लगाकर बनाया हुआ है। दक्खिनीमें इनकी स्थितिकी जानकारी यथेष्ट नहीं है।

क्रिया : सामान्य वर्तमान काल

कु० मे सामान्य वर्त्त० का रूप धातुमें -इ। अइ। ए जोडकर बनाया गया है, और अनेक स्थलोपर यह रूप सामान्य भूतके अर्थमें भी प्रयुक्त हुआ है। वा० मे धातुमे -ऐ। ए। य जोडकर यह रूप बनाया गया है, और उसमे भी यह रूप सामान्यभूतके अर्थमें भी प्रयुक्त हुआ है। दक्खिनीकी स्थिति इस विषयमे यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है, किन्तु वर्त्तमान साहित्यिक खड़ी बोलीमे यह रूप समाप्त हो गया है, और इसका स्थान वर्त्तमान कृदन्त ‘है’ ने ले लिया है। यह रूप प्राचीनतर भाषासे उत्तराधिकारमे मिला हुआ था, और व्रजमे अब भी बना हुआ है। विकास-क्रम कदाचित् है -इ। अइ→ -ऐ। -ए। -य।

स्थिति-वाची एक० ह + अइ = हइ का प्रयोग कु० में तीन प्रकारसे हुआ है : (१) जिसमे किसी वस्तुके होने मात्रका भाव है, (२) जिसमे किसी कार्यके होते होनेका भाव है, तथा (३) जिसमे किसी कार्यके आगे होनेका भाव है। प्रथम प्रकारके प्रयोगमे केवल ‘हइ’ आता है, द्वितीय प्रकारके प्रयोगमे क्रियाका वर्त्तमान कृदन्तका रूप और ‘हइ’ आता है, तथा तीसरे प्रकारके प्रयोगमे

क्रियाका क्रियार्थक संज्ञा रूप और 'हइ' आता है। वा० मे यह स्थितिवाची क्रिया 'है' के रूपमे आती है। इसमे उपयुक्त प्रथम दो प्रकारके ही प्रयोग मिलते हैं, तीसरे प्रकारके नहीं। दक्खिनीमें तीनों प्रकारके प्रयोग मिलते हैं और क्रियाका रूप 'है' है, किन्तु पुरानी दक्खिनीमे वह यदि 'हइ' रहा हो तो आश्चर्य न होगा क्योंकि फारसी-अरबी लिपिमें दोनों एक ही प्रकारसे लिखे जाते हैं। विकास क्रम होगा 'हइ' → 'है'।

कु० मे एक स्थानपर धातुके प्रत्ययहीन रूपसे ही सामान्य वर्तमानका काम लिया गया है। वा० में इसका उदाहरण नहीं मिलता है। दक्खिनीमें इसकी स्थिति ज्ञात नहीं है। यह प्रवृत्ति पुरानी अवधी तकमे मिलती है और हो सकता है कि प्राचीनतर भाषा रूपसे पुरानी खड़ी बोलीको भी प्राप्त हुई हो।

कु० मे 'हइ' के स्थानपर एक बार 'अछ् + अए' = 'अछए' का भी प्रयोग हुआ है और पद्यमे एक बार 'अत्थि', 'नत्थि' का। वा० मे इनके उदाहरण नहीं हैं। दक्खिनीमे 'अछ्' क्रियाका प्रयोग प्रचुर परिमाणमे मिलता है।

कभी-कभी बहु० के लिए एक० [-इ]। अइ तथा ह् + अइ = हइ रूपसे कु० तथा वा० दोनोंमे काम लिया गया है। इसके अतिरिक्त धातुके प्रत्ययहीन रूपका प्रयोग कु० मे बहु० के लिए भी उसी प्रकार हुआ है जिस प्रकार एक० के लिए। वा० और दक्खिनीमे इनमे-से प्रथम प्रवृत्ति तो मिलती है, दूसरी नहीं।

उत्तमपुरुषके रूप कु० मे तो हैं, वा० मे नहीं हैं। कु० मे एक० के रूप धातुके साथ - उं। अउ लगाकर बनाये गये हैं। वे स्थितिवाची 'ह्' धातुकी सहायतासे वर्तमान कृदन्त रूपके साथ 'हूं' लगाकर भी बनाये गये हैं। बहु० के रूप धातुमे [-इ]। अइ जोड़कर बनाये गये हैं। दक्खिनीमे -उ। अउं। तथा 'हूं' युक्त रूप एक० मे तथा एं युक्त रूप बहु० मे मिलते हैं। विकास-क्रम कदाचित् है -उ (स्वरान्त धातुमे)। अउ→उं (स्वरान्त तथा व्यञ्जान्त दोनोंमे) ऊं→हू; इं। अइ→एं। मध्यम पु० के रूप न कु० मे हैं और न वा० मे।

क्रिया : अपूर्ण वर्तमान काल

कु० मे ही अपूर्ण वर्त० के रूप पाये जाते हैं, वा० मे नहीं। कु० मे इसका एक० पु० प्रत्यय -अदा। हंदा। एक० स्त्री० -अदी। [हदी], तथा बहु० पु० -अंदे। [हदे] है। संस्कृतके—अंति प्रत्ययका प्रयोग भी उसमे अपूर्ण

वर्त्त० के लिए हुआ है, और उस प्रयोगमे लिंग-वचनका भेद नहीं है। ये प्रत्यय दक्खिनीमे नहीं मिलते हैं। कु० मे भी ये पद्यो तक ही सीमित है। किन्तु गद्यमे अपूर्ण वर्त्त० का कोई अन्य रूप भी नहीं है, इसलिए इन्हे कु० की सामान्य भाषाका अंग माना जा सकता है। अदा। [हदा] प्राचीनतर भाषा रूपसे प्राप्त प्रतीत होते हैं और अब भी पजाबी, गढ़वाली तथा नेपाली-मे थोड़े-बहुत अन्तरके साथ मिलते हैं।

क्रिया : पूर्ण वर्त्तमान काल

कु० तथा वा० दोनोंमे पूर्ण वर्त्तमानके रूप भूत कृदन्तके साथ 'होना' क्रियाके वर्त्तमानके रूपको लगाकर बनाये गये है। कु० में क्रियाका यह रूप ह् + अह = 'हइ' है और वा० मे ह् + ऐ = 'है' है। दक्खिनीमे भी यह 'है' है। कु० मे बहु० मे भी 'हइ' ही है, जिस प्रकार वह उसमे सामान्य वर्त्त० बहु० में है। वा० मे बहु० का उदाहरण नहीं है। दक्खिनीमे बहु० 'है' है। विकास-क्रम होगा हइ → है।

क्रिया : सम्भाव्य वर्त्तमान काल

कु० मे सज्ञा तथा अन्य पु० के सम्भाव्य वर्त्त० के रूप धातुमे -इ। अइ लगाकर बनाये गये है, केवल एक स्थानपर -ए लगाया गया है। पुन कु० मे उत्तम पु० एक० के रूप धातुमे -अउ तथा बहु० के रूप धातुमे -अइ लगाकर बने है। वा० मे अन्य पु० के रूप धातुमे -इ। ई। ऐ। य लगाकर बने है, केवल एक स्थानपर -औ लगाकर इसका रूप बना है। इसके अतिरिक्त वा० मे प्रच्छन्न 'आप' के साथ धातुमे -इय। इए। ए लगाकर बने हैं। दक्खिनीमे इनकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। विकास-क्रम कदाचित् है : -इ। अइ → ऐ → ए → य।

उत्तम पु० के रूप कु० मे ही मिलते हैं और वे एक० मे धातु मे -उं। अउं लगाकर तथा बहु० मे -इ। अइ लगाकर बनाये गये है। सामान्य वर्त्त० मे भी हम ऊपर देख चुके हैं कि इ-। अइ लगाकर ही बहु० के रूप बने है। दक्खिनीमे एक० के रूप -ऊं लगाकर तथा बहु० के -एं लगाकर बने हैं। विकास-क्रम कदाचित् है -उ (स्वरान्त धातुओके लिए)। -अउं → -उं (स्वरान्त तथा व्यंजान्त दोनोंके लिए) → -ऊ, -इ। अइ → -ए।

मध्यम पु० एक० का रूप कु० मे नहीं है। बहु० का रूप कु० में प्रच्छन्न 'तुम' के साथ धातुमे -उ। [अउ] लगाकर बना है। वा० मे एक० का रूप

प्रच्छन्न 'आप'के साथ धातुमे -इयै। इए लगाकर बना है, बहु० का उसमे नही है। दक्खिनीमे प्रच्छन्न 'तुम'के साथ -ओ युक्त रूप है, और प्रच्छन्न 'आप'के साथ -इए युक्त रूप। विकास-क्रम कदाचित् है -अउ→ओ; -इयै→-इए।

क्रिया : सामान्य भविष्यत् काल

कु० मे सज्ञा तथा अन्य पु० एक० पु० रूप धातुमे -इगा। अइगा अथवा -हिगा। अहिगा लगाकर बने है, और बहु० पु० [-इगे]। अइगे लगाकर। एक स्थानपर उसमे एक० मे -इहइ प्रत्यय भी मिलता है, किन्तु वह पद्यमे है। वा० मे एक पु० मे -गा। इगा। अइगा। इएगा, एक० स्त्री० मे -इगी। ईगी। इएगी लगे हैं। बहु० पु० मे -हिगे। [अहिगे]। ऐगे है, और बहु० स्त्री० का रूप एक० स्त्री० से अभिन्न है। दक्खिनीमे ये समस्त रूप मिलते है : अन्य पु० एक० पु० का प्रत्यय है -एगा, तथा बहु० पु० का -एगे। एडगे। आगे। कु० का -इहइ प्राचीनतर भाषा-रूपका अवशेष है और वह पद्य तक ही सीमित है। ब्रज० मे वह अभीतक सुरक्षित है। विकास-क्रम कदाचित् है : -इगा। अइगा→-हिगा। अहिगा→-इएगा। एगा, -इंगे। अइगे→-ऐगे→-एगे।

कु० मे उत्तम पु० एक० पु० का प्रत्यय [-उगा], स्त्री० का उगी है, बहु० का उदाहरण उसमे नही है। वा० मे एक० पु० का है -अंगा, बहु० पु० का है -हिगे। अहिगे। ऐगे। दक्खिनीमे एक० पु० का प्रत्यय है -उंगा और बहु० पु० का है -एंगे। अइगे। विकास-क्रम कदाचित् है : -उंगा→ऊगा, -इगे। अइगे→-हिगे। अहिगे तथा -ऐगे→-एंगे।

कु० मे द्वितीय पु० बहु० पु० का प्रत्यय है -हुगे एक० का उदाहरण नही है। वा० मे द्वितीय पु० का कोई उदाहरण नही है। दक्खिनीमे एक० पु० का प्रत्यय है -एगा। इंगा। आगा और बहु० पु० का है -इगे। एगे। आगे। दक्खिनीके रूप कुछ अव्यवस्थित-से प्रतीत होते है। विकास-क्रम कदाचित् है : -हुगे→वर्त्तमान -ओगे।

क्रिया : सामान्य भूत काल

कु० मे एक० पु० के रूप धातुमे -आ। या। इया जोडकर बनाये गये हैं कही-कहीपर -अउ। ओ लगाकर भी उनकी रचना हुई है। वा० मे केवल -आ। या लगाकर यह रूप बने हैं। दक्खिनीमे प्रत्यय है -आ। या। इया।

—अउ । ओ पूर्ववर्ती पश्चिमी अपभ्रंशके भूत कृदन्त प्रत्यय —अउ । इउ का अवशेष है, जो अब भी राजस्थानी, पश्चिमी पहाड़ी और ब्रज० मे —ओ के रूपमे विद्यमान है ।

कु० तथा वा० मे एक० स्त्री० का प्रत्यय —ई है । दक्खिनीमे भी यही है ।

कु० मे कुछ स्थलोपर एक० पु० रूप —आना । ईन । ईना । ईन्हा प्रत्ययसे भी बने हैं, जो एक० स्त्री० में —ईनी हो गया है । वा० मे यह प्रत्यय नहीं मिलता है, और न कदाचित् दक्खिनीमे । यह पूर्ववर्ती पश्चिमी अपभ्रंशके —इण्ण । ईण का अवशेष है ।

कु० तथा वा० मे बहु० पु० रूप धातुमे —ए । अए लगाकर बने हैं । दक्खिनीमे भी यह प्रत्यय मिलता है । कु० मे कही-कहीपर —या । इया । ईया लगाकर भी बहु० रूप बनाये गये हैं । —ईन । ईना वाले रूपका बहु० —ईनइ लगाकर बना है । वा० मे इनका अभाव है । दक्खिनीमे इनकी स्थिति ज्ञात नहीं है ।

कु० मे बहु० स्त्री० रूप धातुमे —या । इया । ईया लगाकर बनाये गये हैं । वा० मे ये नहीं मिलते हैं । दक्खिनीमे इनकी स्थिति ज्ञात नहीं है ।

कु० मे कही-कहीपर —आ । या । इया युक्त रूप एक० मे भी प्रयुक्त हुए हैं । वा० मे ऐसा नहीं है । दक्खिनीमे इस प्रवृत्तिकी स्थिति ज्ञात नहीं है । कु० मे यह अनुनासिकता अकारण आयी हुई प्रतीत होती है ।

कु० मे कभी-कभी एक० रूपसे ही बहु० का भी काम निकाला गया है । बहु० बनानेके लिए एक० प्रत्ययोमे केवल अनुनासिकता और लायी गयी है । बिन्दु प्रतिलिपि-क्रियामे प्रायः छूट जाया करता है, इसलिए असम्भव नहीं है कि अनुनासिकताका अभाव कही-कहीपर इस कारण भी हो गया हो, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि बहु० के लिए एक० क्रियाका प्रयोग सदोष न माना जाता रहा हो और किया जाता रहा हो ।

कृदन्त युक्त सामान्य भूतका एक ही उदाहरण है : वह वा० मे है और बहु० पु० का है, जिसमे धातुमे —अते ही लगाकर उसे रहने दिया गया है । दक्खिनीमे इसकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है ।

क्रिया : अपूर्ण भूत काल

इसके कोई उदाहरण न कु० मे हैं और न वा० मे ।

क्रिया : पूर्ण भूत काल

कु० तथा वा० दोनोमे पूर्ण भूतके रूप भूत कृदन्तके साथ पु० मे 'था', स्त्री० मे 'थी' तथा बहु० पु० मे 'थे' जोड़कर बनाये गये है। दक्खिनीमे भी ऐसा ही हुआ है।

वर्तमान कृदन्त

कु०मे वर्तमान कृदन्तके रूप घातुमे पु०मे -ता। ता, स्त्री०मे -ती तथा विकृतियुक्त रूपमे -तइ। तइं। ते लगाकर बने हैं। कही-कहीपर केवल-त लगाकर भी वर्त्त० कृदन्तका रूप बनाया गया है इनके अतिरिक्त, कु० मे एक पु० -अदा, [स्त्री० -अदी], विकृतियुक्त -अदइ। अदे, बहु० इंदीइ। अंदिए रूप भी पाये जाते हैं, जो पद्यो तक ही सीमित है। वा० मे एक० पु०-ता तथा स्त्री०-ती वाले रूप ही मिलते हैं। दक्खिनीमे पु०-ता, स्त्री०-ती और विकृति युक्त -ते वाले रूप ही मिलते हैं। पश्चिमी अपभ्रंशमे वर्तमान कृदन्त -अंत लगाकर बनता था, उसीसे -अंदा वाले रूप विकसित हुए हैं, और अब भी पजाबी, गढ़वाली और नेपालीमे थोड़े-बहुत अन्तरके साथ सुरक्षित हैं। -त वाले रूपका विकास भी -अन्तवाले अपभ्रंशके रूपसे हुआ प्रतीत होता है, जिसका अनुस्वार सम्भवत घिसकर धीरे-धीरे निकल गया है। पु० तथा स्त्री० के रूप उसी -त युक्त रूपमे -आ तथा -इ लगाकर विकसित हुए हैं। विकास क्रम अतः होगा— त→पु० -ता तथा स्त्री० -ती विकृति युक्त -ते।

भूत कृदन्त

कु० मे भूत कृदन्त एक० के रूप घातुमे -इया लगाकर बनाये गये हैं। किन्तु पु० तथा स्त्री० रूप क्रमशः -आ तथा -ई लगाकर भी बने हैं। इसी प्रकार बहु० का सामान्य रूप -इया। या। आ लगाकर बना है, और पु० रूप -ए लगाकर। बहु० स्त्री० का कोई उदाहरण नहीं है। वा०में पु०मे -या, स्त्री० मे -ई और बहु० पु० मे -ए युक्त रूप ही मिलते हैं। दक्खिनीकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। -इया वाले रूप पश्चिमी अपभ्रंशके -इय वाले रूपोंके विकास हैं। विकास-क्रम कदाचित् है -इया→पु० -या। -आ तथा स्त्री० -ई, बहु० यु० -ए।

कु० मे कही-कहीपर एक० रूपसे ही बहु० का भी काम लिया गया है। और कही-कहीपर एक० रूपमे भी अकारण अनुनासिकताका आगम हुआ है। वा० मे प्रथम प्रवृत्ति तो मिलती है, दूसरी नहीं।

पूर्वकालिक कृदन्त

कु० मे ये धातुमे -इ लगाकर अथवा बिना कुछ लगाये बनाये गये हैं। वा०मे ये -ई। इ। ऐ। ए। य लगाकर अथवा बिना कुछ लगाये बनाये गये हैं। वा०मे कभी-कभी इसके अतिरिक्त की। कै। कर भी लगाया गया है। दक्खिनीमे इनकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। विकास-क्रम कदाचित् है -इ-→ऐ-→ए-→य-→प्रत्ययहीनता।

अव्यय

एक अवधारण वाचक अव्यय कु० मे 'इ। इं। ई' है, जो वा०में 'ई' मात्र-के रूपमे मिलता है। दूसरा 'ही' है जो वा०मे 'ही'के रूपमे मिलता है, तीसरा हु। हु। हू है जो वा०मे औ। औ के रूपमे पाया जाता है। कु०मे पु० 'चा', स्त्री० 'ची' है, वा० मे 'च' मात्र है। वा० मे 'भी' तथा 'तो' भी है, जो कु० में नहीं हैं। दक्खिनी में 'च', 'भी', 'तऊ' है, शेषकी स्थिति यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है।

स्थितिवाचक अव्यय कु० मे 'सामटा', 'तर। तल', 'पास', 'साथ', 'आगइ', 'अगम', 'पाछी। पछइ। पाछइ' है और वा०मे 'उरि', 'नीचा', 'औधा', 'पहलै', 'आगै', 'अवलि', 'पीछै', 'उपराति' हैं। दक्खिनीमे इनमे-से 'तल', 'पास', 'पछे'। पिछे, तो हैं, शेषके विषयमे यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। विकास-क्रम कदाचित् है आगइ-→आगै, पछइ। पाछइ-→पीछै।

स्थानवाचक अव्यय दोनोमे 'जहाँ', 'कहाँ', 'तहाँ' हैं, जो दक्खिनीमे भी हैं। वा०मे 'अनत' (अन्यत्र) और मिलता है।

कालवाचक अव्यय दोनोमे 'अब', 'तब', 'जब' हैं। कु०मे इस वर्गके अन्य अव्यय 'कद', 'अज्ज', 'कल्हि', 'तन', 'एताल', 'ज्यु', 'त्यु', 'ताइ', और 'तो' हैं, वा० मे 'यो', 'हमेसा' और 'फेरि' हैं। दक्खिनीमे भी 'अब', 'जब', 'तब', 'तो', 'आज', 'अताल', 'अद', 'कद', 'जद', 'तद' मिलते हैं।

रीतिवाचक अव्यय कु०में 'जिम। जिउं। ज्यु', 'किउं, कुं करि', 'त्यु' तथा 'यो' है। वा०मे वे हैं 'ज्यौं। जौ', 'क्यौ', 'यौं', 'सै'। दक्खिनीमे हैं : 'ज्यू। जू' 'यू', 'त्यू', 'क्यूंकर'। विकासक्रम कदाचित् है जिम। जिउं ज्यु-→ज्यौ-जौ, किउं-→कु-→क्यौं।

संयोजक अव्यय कु०मे हैं : 'जउ', 'तउ', 'तरह', 'जं', 'सु', 'जइ', 'नत। नातर' 'वल', 'परि' 'कई। की। के', 'जाणि। जाणे। जाणु', 'मानु', वा०मे

हैं 'जु'। 'ज', 'तो', 'या', 'परि'। पै। 'पर', 'अर', 'सो'। 'सु', 'कि'। दक्खिनी, मे हैं 'तऊ' 'के', 'पर'। 'पन', 'और', शेषके बारेमे यथेष्ट रूपसे ज्ञात नहीं है। विकास-क्रम कदाचित् है जउ→जु→ज, तउ→तो, सु→सो, कई→के, की→कि।

स्वीकार तथा निषेध वाचक 'हा', तथा 'न'। 'ना'। 'नहीं', कु० तथा वा० दोनोमे हैं। वा०मे 'मत' भी है जो कु०मे नहीं है। दक्खिनीमे मिलते है 'हो', 'न'। 'नहीं'।

विस्मयादि बोधक अव्यय कु०मे है 'इओही' और 'ओहि ओहि', वा० मे कोई नहीं है। दक्खिनीमे 'इओही' 'ऐ यो' के रूपमे पाया जाता है और 'ओह' कदाचित् 'वुइ'के रूपमे।

कु त ब श त क

पाठ और अर्थ

[१]

*‘ढढिनि दानसवंद की’^१ अट्टी ‘देवर’ नाम।
‘साहिब सुं सूरत्तिया’^३ बर बोलिया ‘वडाम’^५॥*

पाठान्तर—१. अ ढढिनि दानस वद री, घ. ढढणि दानसवंद की, का.
ढढणी दानसमंद री। २ घ. देवल। ३ घ. साहिब सा सुं रत्तीया, का साहिब से

* का० में इसके पूर्व और आता है [का० में प्रथम पत्र नहीं है, उद्धृत अंश उसके बादका है] :

ला ४। कामसेना ५। कामवती ६। चम्पावती ७। रम्भावती ८। ए आठ अपछरा बडी जाण छै। एकदा प्रस्तावै। इन्द्र छभा माहि मृत्यु लोक की बात चली। ताहरां साहिबां री सरति देवता वषाणण लागी। ताहरां अपछरा बोली। मानबीयां माहे देवता की घणो सुषछै। दीठा वणि आवै। ताहरा देवता बोलीय किसही देवागना मै एक कबाब रूप है। किस ही में दोइ कबाब रूप है। किस ही मै तीन कबाब रूप है। किस ही मै दस कबाब रूप है। साहिबा मै सोलह कबाब रूप है। सहर दिली मै सेज दावल दानसमंद की बेटी है। असा रूप तीन लोक मै किस ही का नाहीं। तब जयती अपछरा उहा थी स्वर्गलोक थी, मनुष्य लोक मै आई। तब उजेणी मै आई। उहा ध्याल देखती थी सहर दिली मै आई। तब देव्या जु मुगला कै अदर कु जाव ण पाईयें। तब अपछरा नै ढाढणी का रूप कीया। डोलक गल बीच बाह दावल कै दरबार गई। उहा जाई सुर कीया। डोलक वाई। तब साहिबां कै डोलक का सबद सुणि ढाढणी कु इदर लोक बोलाइ लई। हजूर तेडी। हुकम कीया जु गावौ। तब ढाढणी गावणें वावणें लागी। साहिबा बहुत रीभी। ऐसे बीच साहिबा कै पांणा तयार हूया। तब साहिबां कछौ। इहाई ल्यावो। तब तबा का पांणें क्या आया। तब साहिबा ढाढणी सुं बहुत पुसीयाल थी कछा ढाढणी पांणा पाह। तब पांणा ढाढणी कु दीया। तब पांणा ढाढणी पाणा पाइ करी बहुत राजी हूई। देवता आषर पुसी हूया वर देवे। ढाढणी बोली साहिबा मांगि तूठी। तब साहिबा हसी। अरी साहिबा क्या हसती है। मांगि मांगि तूठी। तुम्ह कु पसाव कीया। तब साहिबा बोली। म्या जी तूम पसाव कीया। कछौ जी हमारै बडै बूढ़े को ईसाफ कहोगे। उर का पसाव देथोगे। कछौ जी देवर कै दिल मै दिल तौ तुम्ह कु साहिजादा वरुगी। कहां साहिजादा कहा हम। हम तौ दोइ लाख टकां के चाकर। दरबार जावण पावां तौ भी बहुत। मामुस कै रहौ। ढाढणी बोली अरी साहिबा जो देवर कौ दिल मै दिल तौ तुम्ह कु साहिजादा कुतबदीन वरा मामुस कै रहौ।

(शेषांश आगेके पृष्ठपर देखिय)

संरत्तीय, अ. साहिब सो सूरत्तिया । ४. घ. बोलीये बडाम, का. बोलिया विडाम । ५. अ. मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो '१' है ।

अर्थ—[दावर-न्यायकर्त्ता] दानिशमंद की [एक] गुण-संपन्ना ढाढिनी थी, [जिसका] नाम देवर [देवल] था । [दानिशमंद की कन्या] साहिबा से अत्यधिक प्रसन्न होनेके कारण [उसने] एक बड़ा कर [वचन] बोल (दे) दिया ।

टिप्पणी—ढढिनि : ढाढी जातिकी स्त्री जो गाने-बजानेका काम करती है । यह नाम 'ढड्ड' [दे०] = भेरी से पडा ज्ञात होता है । राजस्थानमे फाग के समय बजाये जानेवाले चंगको भी कही-कही 'ढड्डा' कहते हैं । दानसवंद < दानिशमन्द [फा०] = बुद्धिमान् । अड्ड < आड्य = सम्पन्न, यहाँपर आशय कदाचित् है 'गुण-सम्पन्न'से । सूरत्ति < सु + रत्त = अत्यधिक प्रसन्न । वर = देवताका प्रसाद, वचन । वड्ड [दे] = बड़ा, महान् ।

[२]

दिल्ली 'सहर'^१ 'सुरताण पेरोज साहि थाणा'^२ ।
साहिजादा 'कुतबदी'^३ 'जुआणा'^४ ॥
बरस नव तीनि तेगह 'पवाणा'^५ ।
बीबीयां लाजलो 'भइ'^६ बंधाना ॥^७

पाठान्तर—१. घ. नयर । २. का. सुरताण पेरों साह थाणा । ३. का. कुतदीन । ४. घ. का. जुवाना । ५. घ. का. प्रमाणा । ६. का. भे, अ. जइ (< भइ) । ७. अ. मे इस अंशकी क्रम संख्या भी दी हुई है, जो है '२' ।

ध० में इसी प्रकार प्रथम दोहेके बाद आता है :

एक दिवसि साहिबां ढढणी कु बाणा गुलावती थी । ढढणी प्रसाद कीया । साहिबां तुम्ह कु क्या उपगार करूं । हम कुं क्या उपगार करहुगे । हमारे बड़ा बूढ़ा के उवसाफ करउ । ते हउ । अवर क्या उपगार करहुगे । देवल के दिल मइ दिल तउ तुम्ह कु साहिजादा कुतबदीन बरूगी । नन दुरोग क्या बोलहु । हम लाख टका के चाकर । दरबार जाणइ पावइ तउ भी बहुत । कहा साहिजादा कहा हम ।

[प्रकट है कि दोनों प्रतियोंकी ये सूचनाएँ प्रथम दोहेकी टीकाओंके रूपमें हैं । सम्भवतः ध. का रूप पूर्ववर्ती है, जिसमें और विस्तार करके का. का रूप बनाया गया है : घ. का 'एक लाख टका' का. में 'दो लाख टका' हो गया है, यह भी इसी अनुमानका समर्थन करता है ।]

अर्थ—दिल्ली नगर सुल्तान फीरोज़शाहका स्थानक (शासन-केन्द्र) था । [उसका] शाहजादा कुतुबुद्दीन युवा [हो चला] था । नव + तीन [= बारह] वर्षों [की अवस्था] में वह तेग (तलवार) [चलाने] में प्रमाण हो गया [था], [जिस समय] लज्जालु बीबी (बिवाना) [उसके लिए] बन्धन हो गयी ।

टिप्पणी—थाना < स्थाणय < स्थानक = चौकी, सैनिक केन्द्र, कदाचित् यहाँपर तात्पर्य शासन-केन्द्रसे है । जुआण < युवन् = तरुण, जवान । लाजलो < लज्जालुआ < लज्जालु = लज्जावाली स्त्री । बीबी [फा०] = कुल-बधू, भले घरकी स्त्री, बीबीया का-आ युक्त रूप बहुवचनका नहीं, आदर अथवा प्यारका है । बंधाणा < बंधणया < बन्धन ।

[३]

डोसी 'अगा'¹ 'आगइ'² 'बीबी बिवाना'³ 'बइठो'⁴ ।

'नवे'⁵ 'पाँच सइ' 'हाथ सोवन्न लठो' ॥

'वाडीया'⁶ 'वेलिया'⁷ नयणे 'दिषावइ'⁸ ।

'साहिजादा आगइ'⁹ 'सरकणइ'¹⁰ न 'पावइ' ³-¹¹ ॥*

पाठान्तर—१ अ अगा (=अगा) का. आगा, घ. आगां । २. का. आगे । ३. घ. दरबारि । ४. का. बैठो । ५. घ. जथे । ६. घ. पांच सइ, का. पांच सै । ७. घ. हाथि सोवन्न लाठी । ८. घ. का. बारीयां । ९. घ. बोलीया । १०. का. दिषावै । ११. का. पिण साहिजादा आगे । १२. घ. सरकणे, का. सरकणै । १३. का. पावै । १४ अ. मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दो हुई है, जो है '३' ।

अर्थ—वृद्धा आगा और बीबी बिवानां [जो उस शाहजादेकी माता थी] उन सबके आगे बैठो [होती थीं] । [ऐसी स्त्रियाँ] पाँच सै नवे [होतीं] थीं, और उनके हाथोंमें स्वर्ण-यष्टि [होती थी] । वे [शाहजादेको उसके]

* का. में यहाँ निम्नलिखित पक्तियाँ और हैं :

वचनिका—बीबीयां का नाम । बीबी अगा १, बीबी बीवानां २, बीबी अगीया ३, बीबी पेम प्यारी ४, बीबी गुलाब ५, बीबी महबूब ६, असी बीबी पांच सै गुलाम पासे-बांघ सु साहिजादे के पासे रहै । बाथू बीचि सोना का आसा सोने के गुरुज लीय बैठो रहै कोल आवण पावै नहीं । दरवाजे पांच सै प्यादा खबा रहै । इस भाँति रहै । पातिसाह का हुकम एक पूंगरी पातिसाह कै है सो जतन सु साहिजादा कु रावत है । कोइ इरामजादा ज्ञन बिद्र साइण मुआइण दुरा आवण न पावै । असी जावता साहिजादे की है ।

नेत्रोंसे वाटिका और [उसकी] लताओंको दिखाती [रहती] थीं । [उनके द्वारा परिवेष्टित] शाहजादा आगे सरकने (जाने) नहीं पाता था ।

टिप्पणी—डोसी = बुड्ढी (द० 'दक्खिनो-हिन्दी' बाबूराम सक्सेना, पृ० ७९ पर 'डोसा') । अग्गा ∠ आगा [तु०] = एक उपाधि जो प्रायः मुगलोंकी होती थी । सोवन < सोवण < सौवर्ण = स्वर्ण निर्मित । छट्टि < यष्टि = लाठी, छड़ी । बाडीया < वाटिका = उद्यान । बेळी [दे०] = लता । सरक् < सर् < सू = खिसकना, जाना ।

[४]

‘एक सि छउस देवर ढढिनीं मालनी का’^१ भेष कर्यां^२ ।

‘पक्कीयां नारिंग्यां जंभीर्यां भर्यां’ ।

बेलीयां ‘बंकीयां कर्यां’^४ ।

हेलीयां ‘साहिजादे कइ अगई धर्यां’^५ ।

दोइ साहिजादे अप्पणइ हत्थइ कीयां’^६ ।

‘आगा’ ‘मालनी पुब (पूब) ‘हइ’^७ ।

हां ‘साहिजादे’^८ ‘जोवणा’^९ पूब हइ ।

‘पूब कु पूब’^{१०} होइगा ।

टुक एक ‘धीरे’^{११} ।

सुलताण फुरमाण ‘देता ई हइ’^{१२} ।

‘नारिंगी दो दो च्यारि बंटे दीयां’^{१३} ।

‘पांच सोवन के टके देवरइ* धरे’^{१४} ।

‘बे.मालनी’^{१५} ‘आईयां’^{१६} करे’^{१७} ॥

पाठान्तर—१ घ० एक दिवस देवर ढढणी मालणीका, का० एक दिन ढिढणी मालणीका । २ का० करचा । ३ घ० पक्की नारंगी जंभीरीया उदिला भरचा,

* का० में यहाँ और है :

उहाँ दरबार आगै पुकारी । तब साहिजादै सुख्या । सुणत ही इंदर बोलाई । हां मालिणी हाजर । एते बीच इज्जरी दोडे । पकर बांइ इंदर लशाय । फल साहिजादा कै आगै धरया ।

[इस अंशका अन्तिम शब्द प्रायः वही है, जो इसके पूर्वका है, इसलिये ज्ञात होता है कि पहले यह अंश हाशिपमें बढ़ाया गया था, जिसको मूलमें सम्मिलित करते समय उक्त वाक्य दुहरा उठा]

का० पकीया नारजीया जभीरीया दोना भरचा, अ० पक्की नारिंग्या जभोरया भरचा । ४. घ० बाकी करचा, का० बंकीया कीया । ५. घ० साहिजादा आगे, का० साहिजादा आगे । ६. घ० दुइ साहिजादाइ आपणइ हाथि कीया, का० दोइ साहिजादे आपनै हाथ करचा । ७. का० मे यहाँ 'ए' ओर है । ८. अ० अगा (अगा), घ० आगा, का० आगा । ९. का० है । १०. का० साहिजादा । ११. घ० जोवन । १२. का० तो पूब पूब पूब पूबका पूब । १३. घ० धीरी, का० धीरज वरणा । १४. घ० दई हइ, का० देता है । १५. का० नारंगी दोइ च्यार बाटि बाटि दीनी, घ० नारंगी दोइ दोइ च्यारि च्यारि बाटि दीयां, अ० नारीगी दो दो च्यारि बटे दीया । १६. का० पाच सोनोके टके देवरे छाव मे घरे, घ० पाच सोवनके टके दोइ घरे, अ० पाच सोवनके टका दोवरइ भरे । १७. का० बे मालिनीया, घ० अवे मालिनी । १८. का० आया, घ० आई । १९. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी है, जो है '४' ।

अर्थ—एक दिन देवर ढाडिनीने मालिनका वेष किया । [उसने] पक्की नारंगियाँ और जंभीरियाँ [छावड़ेमें] भरीं । बाँकी केश [—सजा] की । [तदनन्तर] उन्हें उसने हेकापूर्वक शाहजादेके आगे (सामने) [ढाकर] रखा । [उनमें-से] दो शाहजादेने अपने हाथोंमे कर ली, [और बाँकी विद्वानोंसे कहा,] “आगा, यह मालिन अच्छी है ।” [आगा ने कहा,] “हाँ राजकुमार, इसका यौवन अच्छा है । अच्छेको अच्छा ही [प्राप्त] होगा, [किन्तु] एक क्षण (थोड़े समय तक) धीरज [रखने] से । [अब] सुलतान फरमान देता ही है ।” शाहजादेने दो-दो चार-चार नारंगियाँ बाँट दीं, [और] सोनेके पाँच टके देवर ढाडिनीने रख लिये । [तदनन्तर शाहजादेने उससे कहा,] “रे मालिन, तू आया करे ।”

टिप्पणी—एकसि = एक (दे० 'दक्खिनी हिन्दी' बाबुराम सक्सेना, पृ० ५२) । बंक < वंक < वङ्क = बाँका, सुन्दर । वेळी < वेल्ल + इका [दे०] केश, बाल । हेका = आयास-हीनता, सरलता । हथ < हत्य < हस्त = हाथ । खूब < खूब [फा] = भला, अच्छा, सुन्दर । फुरमाण < फरमान [फा०] = अनुशासन-पत्र, राजकीय अनुशासन-पत्र ।

[५]

‘टुक एक गया मालिनी फिरि’^१ आई ।^२

‘साहिजादे आपणी जंभीरियाँ’^३ ‘सुहंगीयां न बेचुंगी’^४ ।

‘आगइ’^५ दावल ‘दानसबंद’^६ की ‘पूंगरी’^७ हइ ।

'सु'^१ मुहर मुहर 'जंभीरियां मांगती हइ'^{१०} ।^{११}
 'जउ'^{१२} न देहुगे 'तउ'^{१३} सुलताण सुं कहुंगी ।
 एकस एकस कुं 'गहुंगी'^{१४} ।
 'एताल ल्यावहु'^{१५} ।
 'खाइयां'^{१६} क्या कहावइ ।
 'जिनि खाइयां ते दिषावहु'^{१७} ।
 'नांतर मुहर मुहर जंभीरियां नकी पाछी'^{१८} 'ल्यावहु'^{१९} ॥^{२०}

पाठान्तर—१. का० मालिनी बाहिर जाइ टुक एकै फिर । २. का० मे यहाँ और है : क्या बात बनाई । ३. का० साहिजादा अपने सोनइये लेहु, हमारीया नारंगीया जे भीरीया फेर देहु । ४. घ० सुहंगी न बेचउंगी । ५. का० मे यहाँ और है : साहिजादा बोल्या मुहगी कोण न लेहुगा तेरी । ६. का० मे यहाँ 'इहा' और है । ७. का० दानसमंद, अ० दानसबंध । ८. का० मे यहाँ और है : हर रोज लेती । ९. का० मे नहीं है । १०. का० जंभीरी देती है । ११. का० मे यहाँ और है : हु तो साहिजादा जानि आई, मोकु दोइ मुहरकी टाप घाई, जंभीरीया तो खाई, टुक एक मोरी आई । १२. का० साहिजादा । १३. का० तो मै । १४. घ० गहि, का० ग्रहंगी । १५. का० मे नहीं है । १६. का० षाई । १७. घ० जिणि षाइयाते दिषाई, का० जिण षाई सो दिषावो, अ० गिनि षाई हइ ते दिषावहु । १८. घ० नहीं तर महुर महुर जंभीरिया की पाछी, का० नहीं तो मुहर मुहर जंभीरी नकी पाछी । १९. घ० मगावो, का ल्यावो । २०. अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '५' ।

अर्थ—एक क्षण, (थोड़ा ही समय) गया और मालिन लौट आयी । [उसने कहा,] “शाहजादे मै अपनी जंभीरियाँ सस्ती न बेचूंगी । आगे दावर दानिश्मन्दकी [एक] बालिका (कन्या) है; वह [मेरी] जंभीरियाँ [प्रत्येक] एक-एक मुहरकी माँग रही है । यदि तुम [मेरी जंभीरियाँ वापस] न दोगे, तो मैं सुलतानसे कहूँगी और एक-एकको [तुमसे वापस] ले लूँगी । [तुम] इसी समय [उन्हें] लाओ । 'खायी हुई' क्या कहलाती हैं ? जो खायी हुई हैं, उन्हें दिखाओ, नहीं तो [उन] खालिस (अछूती) जंभीरियोंके पीछे एक-एक मुहर लाओ ।”

टिप्पणी—सुहंग = सस्ता, कम दाममे प्राप्य । दावल < दावर [फा०] = न्यायकर्त्ता । पूंगरी < पुदगल + इका = बालिका, अथवा < पौगण्ड + इका = किशोरी । एकस = एक (दे० 'दक्खिनी हिन्दी', बाबूराम सक्सेना, ६-७९) ।

एनाक [तुल० इत्ताहे < इदानीम्] = इसी समय । नकी < नकी [अ०] विशुद्ध, खालिस ।

[६]

‘अगा आगम’ नट्टियां, बीबी ‘बीहन’^२ दम्म् ।

साहिब ‘सारी’^३ बत्तडो, साहिजादे सुं कम्म ॥^४

पाठान्तर—१. घ आगा आगमि । २ का. बीहन, घ. बीहम । ३. का. सारै, घ सारइ । ४ अ. मे इस अंशकी क्रमसंख्या भी दी हुई है, जो है ‘६’ ।

अर्थ—[दाढिणी ने कहा,] “आगा तो पहले ही भाग चुकी है, बीबी बिवानां चुप है । साहिबाने बात चलायी [है], और [मुझे] काम शाहजादे-से है ।”

टिप्पणी—आगम = आगे, पहले । नट्ट < नष्ट = भागा हुआ । दम्म् < दम् < दमय् = निग्रह करना । सार < सारय् = प्रेरणा करना, ले जाना, चलाना । बत्तडी < बत्ता < वार्ता = बात । कम्म < कर्म = काम, प्रयोजन ।

[७]

पेरो साहि ‘दुहाइयां’^१, ‘झुडी मालनि रत्न’^२ ।

‘कुण स केही पुंगरी’^३, ‘जिण मुहर जंभीरियां लिन्न’^४ ॥^५

पाठान्तर—१. का दुहाई । २. का. झूठी मालण रत्न । ३. घ. कोण स केसी, का. कोण स केरी । ४. का मुहर जभीरी लन, घ. जिण मुहर जंभीरी लिन्न, अ जिहि मुहर जभीरया लिन्न । ५ अ. मे इस अंशकी क्रमसंख्या भी दी हुई है जो है ‘७’ ।

अर्थ—[राजकुमार ने कहा,] “फीरोज़ शाह की दुहाइयाँ, ऐ मालिन, तू झूठी है जो रो रहा है । वह कौन है और कैसी वह पूंगरी (बालिका) है जिसने [एक-एक] मुहर की जंभीरियाँ ली हैं ?”

टिप्पणी—रत्न < रण्ण < रुदित = रो रही । पूंगरी < पुद्गल + इका = बालिका, अथवा < पौगण्ड + इका = किशोरी ।

[८]

‘पक्की जांणि जंभीरियां,’ ‘उसका’^२ ‘वरण सुहंदा झग्ग’^३ ।

‘जिसकी’^४ सूरति ‘लोबतई’^५, ‘मेरे’^६ दीदे दूषण लग्ग ॥^७

पाठान्तर—१. का० मे यहाँपर और है . दाबल दानसमदकी साहिबा तिसका नाम : तास पटंतर का नहीं मै दिट्ठै सब ठाम । [यह दोहा भरतीका ज्ञात होता है] । २. घ० का० मे यह शब्द नहीं है । ३. घ० वरण सोहंदा जग, का० वर सोहंदै जग । ४. का० उसकी । ५. घ० जोवता, का० लोयता । ६. घ० मे यह शब्द नहीं है । ७ अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दीउ है, जो है '८' ।

अर्थ—[दाबिणी ने कहा,] “मानो पक्षी जंमोरियाँ हो, [ऐसा] झक (निर्मल) और सुहाता हुआ उसका वर्ण है, जिसकी सूरत को देखते-देखते मेरे नेत्र दूखने लगे (दूखने पर आ गये) ।”

टिप्पणी—झोव् < लोअ् < लोकय् = देखना ।

[६]

‘अवे’^१ ‘मालिनीयाँ’^२ तू ‘इहि काम’^३ ‘आई’^४ ।

हां ‘साहिजादे हूँ इहि’^५ काम आई ।^६

साहिब ‘सौ’^७ सूरतियाँ, ‘हूँ मालन’^८ ‘इहि कम्म’^९ ।

‘जिउं किउं देखा बल्लियाँ’^{१०} ‘जउ र बिलगाइ’^{११} अंब ॥^{१२}

पाठान्तर—१ का० वे । २. घ० का० मालनी । ३. का० इस काम, घ० इहां कामि । ४. का० मे और है ‘है’ । ५. का० साहिजादा मैं इस । ६. का० मे और है : तै कैसी है । ७. अ० सी (< सौ), का० सौ । ८. अ० हूँ मालनी, का० मै मालन । ९. घा० इह कम्म, का० इस कंम, अ० इहि काम । १०. घ० जिउं किउं देखा बेलीया, का० वेली दाषा सदीया, अ० जउ क्यु दखा (दक्खा) वल्लीया । ११. घ० जिउ रि बिलगा, का० जाणि बिलगे । १२. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है ‘९’ ।

अर्थ—[राजकुमारने पूछा], “[क्यों] हे मालिन, क्या तू इसी काम-से आयी [है] ?” [दाबिणीने कहा,] “हाँ साहिजादे, मैं इसी कामसे आयी [हूँ] ।

[उस] साहबासे अत्यधिक प्रसन्न होकर मैं मालिन इसी कामसे [आयी] हूँ कि वह द्राक्षा-लता जिस किसी प्रकारसे [तुम] आमसे लग जाये ।”

टिप्पणी—सु रत्ती < सु + रक्ता = अत्यधिक प्रसन्न । जड < जइ < यदि ।
दक्खा < द्राक्षा । अंब < आम्र = आम ।

[१०]

साहिजादे 'केही कहूँ', 'साहिब सूरति सुभभ'^२ ।
'जाने'^३ की करतारियां, लोयन 'हंदा'^४ लभभ ॥

पाठान्तर—१. का० केही कहा, घ० कैसी कहूँ । २. का० साहिबा सूरति सभभ, घ० साहिब सूरति सभभ, अ० साहिब सूरति शुभ । ३. घ० का० जाणे । ४. घ० हंदे, का० हंदै । ५. अ० मे इस अंशकी छंद-संख्या भी दी हुई है, जो है '१०' ।

अर्थ—[ढाँढिणीने पुनः कहा,] "मैं, ऐ शाहजादे, साहिबाकी उस शुभ सूरतको कैसे कहूँ ? उन लोचनोंके लाभको कर्ता भले हो जानता होगा !"

टिप्पणी—(१) केह < कीदुश् = किस प्रकारका । सुभभ < शुभ्र । (२) लभभ < लाभ ।

[११]

'केसा के कसि बंधियां', के छुट्टियां 'रुलंति'^२ ।
जाणे 'सर्पनि अप्पणा'^३, चर चिटुआ 'भषति'^४ ॥

पाठान्तर—१. क० के केस कस बंधीया । २. का० रुलंदि । ३. घ० सापणि आपणो, का० सप्पण अप्पणा । ४. घ० करि चिटला भषति, का० चुणि चीटुला भषंदि । ५. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी है, जो है '११' ।

अर्थ—"[उसके] केश या तो कसकर बँधे हुए हैं, और या तो खुले हुए लोट रहे हैं, [वे वेणोके साथ ऐसे लगते हैं] मानो साँपिन अपने चलते-फिरते (विचरण करते) हुए बच्चोंको खा रही हो ।"

टिप्पणी—रुल् < लुट् = लोटना । सप्पण < सर्पिणी । चिटुअ = शिशु ।

[१२]

'अंगन'^१ चंद 'निलाटियां'^२, भू 'तर'^३ नच्चइ नयण ।
जाणे 'आण वधाइयां'^४, 'आगम'^५ 'हंदा'^६ मयण ॥

पाठान्तर—१. घ० आंगण । २. घ० ललाटिया, का० नलाटीया । ३. घ०

का० तरि । ४ का० आणी बधीया । ५. अ० आगम । ६ घ० हुदे । ७. अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१२' ।

अर्थ—“उस अंगना (स्त्री) का ललाट चन्द्रमा [जैसा] है और उसकी भौंहोंके नीचे उसके नेत्र [इस प्रकार] नाचते रहते हैं, मानो वे मदनके आगमनकी बधाइयों ला रहे हों ।”

टिप्पणी—अंगन < अङ्गना = स्त्री । बधाई < बद्धावण < वद्धापिन = अभ्युदय-निवेदन और उसके प्रतीक स्वरूप दी जानेवाली भेंट, जो नारी-समाजमें प्रायः नृत्य गीतदिके साथ दी जाती रही है । मयण < मदन = कामदेव ।

[१३]

‘बड़णी बंधि बिलंबिया,’^१ ‘मुत्ती हेक रलंति’^२ ।

‘जाने सीपि सुमुखीया’^३ ‘कंठइ कीर चुणति’^४ ॥”

पाठान्तर—१ का० बेनी बद्ध बिलंबीयो, घ० बेणी बधि बिलंबीया, अ० बड़णी बधि बिलंबीया । २. का० मोती एक रलदि, घ० मोती एक रलति, अ० मुत्ती हेक रलंति । ३. का० जाणे सीप समधीया, घ० जाणे सीप सुमुखीया । ४. का० काठे कीर चुगदि, घ० कठे कीर चुणति, अ० कठइ कीर चुणति । ५. अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है जो, है ‘१३’ ।

अर्थ—“[जो] उसकी बेणीसे बँधा हुआ और बिलम्बित है, [ऐसा] एक मोती [उसकी नासिकापर इस प्रकार] लोट रहा है मानो वह सीपियों (नेत्रों) के समक्ष ही हो और पासका कीर (नासिका) [उसे] चुन (चुननेका यत्न कर) रहा हो ।”

टिप्पणी—बड़णी < बेणी । मुत्ती < मौकिक = मोती । हेक < एक । रल < लुठ = लोटना । कंठ < कण्ठ = समीप ।

[१४]

‘ही उट्ठा दिट्ठाइयां, दोहा पंचइ च्यारि’^१ ।

जाणें ‘नी नारिंगियां,’^२ वे अंगीया मझारि ॥^४

पाठान्तर—१. का० मे इस दोहेके पूर्व निम्नलिखित और है :

अघर सुढका ढंकीया, भसड सोहंदे रूप ।

जाणें रक दुराईया, नग पनीया अनूप ॥

२. का० हीये ऊठा दिठाइयां दीहा पच चयारि, अ० ही उठा दिठाइया दीहा पंचइ चयारि । ३. का० नीसू नारंगीया । ४ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या भी दी हुई है, जो है '१४' ।

अर्थ—“चार-पाँच दिनोंसे [ही] उसके हृदय (वक्ष) उठे हुए दिख-काई पड़े [हैं], [और उसके कुच ऐसे उगने लगे हैं] मानो उसकी अँगियामें हूबहू दो नारंगियाँ हों ।”

टिप्पणी—ही < हिज < हृदय । दीह < दिवस । नी < निज = वास्तविक । वे < द्वि = दो ।

[१५]

लंक 'धन कइ' मुठियां, 'बिच रसु रंगी'^२ बांम ।
हत्था कांम 'सपीय भउ',^३ 'पिय हत्था भउ'^४ कांम ॥^५

पाठान्तर—१ का० धनषी, ध० घणुषइ । २ का० बिधरस अगा, ध० बिध र सु रंगे । ३ का० त प्रीय भे, ध० कपियो भयो । ४. का० प्रिय हत्था भै । ५ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या भी दी हुई है, जो है '१५' ।

अर्थ—“उस स्त्रीकी कटिको मुठ्टीमें [पकड़] करके ही [जैसे] उस वामा-को बिद्ध (?) रस (प्रेम ?) में रंगा हो, [इसीलिए] कामके हाथ पीछे हुए और उस प्रियाके हाथों (वक्ष) में [वह] काम हो रहा ।”

टिप्पणी—धन < धन्या = स्त्री । पीय < पीत = पीला । पीय < प्रिया ।

[१६]

'पाइ स रत्तां पंकजा'^२, अढ्ढो 'अंगुलियांह'^३ ।
'जाणे राई बेलियां'^४ 'फूली नीकलियांह'^५ ॥^६

पाठान्तर—१. ध० मे यहाँ और है :

जंघा रंभ नितबीया, केलि कहंदे षभ ।
काम कलिदी सीचिया, जोवन हँदी अंभ ॥
अघर सुरंगा ढकीया, डसण सुहदा रूप ।
जाणे रक दुराइया, नग पत्नीया अनूप ॥

(इनमे-से दूसरा का० मे स्वीकृत [१४] के पूर्व आ चुका है—देखिए

ऊपर ।) २. का० पाब सरत्ता पकजा, ध० पाय सरत्ता पगजा । ३ का० अगुलीया । ४ का० जाणे राई अबिया, ध० जाणे राई बेलिया, अ० जाणि राय वल्लीया । ५. का० फूले नीकलीया । ६ अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१६' ।

अर्थ—“[उसके] चरण लाल पंकज है, और उनकी डँगलियाँ [ऐसी] सुन्दर है मानो राईकी बेलमे फलियाँ निकली हुई हो ।”

टिप्पणी—रक्त < रक्त = लाल । अङ्क < आढ्य = सम्पन्न; कदाचित् यहाँ-पर तात्पर्य है सौन्दर्य-सम्पन्नमे । राई < राइआ < राजिका । फूली = फली ।

[१७]

“बे मालनियां दिट्ठाइयां”^२, के ‘सोनी’^३ गल्हरियांह ।

“साहिब ‘संची दिट्ठियां,’^४ ‘लइ’^५ चलि संगरियांह ॥”

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ और है :

साहिजादा सचा जनम, साहिब लते कभ ।

जिम गै रगी लदीया, तिहि मिलदे सभ ॥

२. का० मालनीया तै दिट्ठिया । ३ ध० सोहणि, का० सूनी । ४ का० मे यहाँपर और है : हा । ५. का० सचे दिषीया । ६ का० ले । ७. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१७' ।

अर्थ—[साहजादेने पूछा,] “रे मालिन, वह [तुझे] दिखी भी है, अथवा [तेरे-द्वारा] बातोंमें [ही] सुनी गयी है ? यदि तूने साहिबाको सचमुच देखा है, तो मुझे साथ ले चल [और अपने वर्णनोंको सत्यता प्रमाणित कर] ।”

टिप्पणी—सोन् < शु = सुनना । गल्हरी = बात । संगरी = साथ ।

[१८]

“साहिजादे”^१ ‘षथां न होउ’^२, धरि ‘खल्लरी षवेह’^३ ।

डीवी ‘डांग सुसिंगरी’,^४ ‘कमरि करंदा लेहि’^५ ॥^६

पाठान्तर—१. का० साहिजादा । २ का० षथा न हो, ध० सत्ती न हु, अ० षथा न होउ । ३ ध० पल्लरी षवेह, का० षल्हडी षवेह, अ० षल्लरी खवेहि । ४. ध० डंग सु सिंगरी, का० डांग मुंगरी, अ० डांस स सागरा । ५. ध० कमर

कसिदा लेह, का० कमरि करंदा लेहु, अ० धरि षल्लरी षवेहि (प्रथम चरणकी शब्दावली भूलसे दुहरा उठी है) । ६ अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, जो है '१८' ।

अर्थ—[ढाड़नीने कहा,] 'ऐ शाहजादे, तू उहीन न हो; तू [फकीरोंका वेष धारण कर और] खल्लरी (थैला) कन्धेर रख तथा डीवी (हाँडी = भिक्षापात्र), डाँग (यष्टि), सिंगरी (शृंग) और कमरमें करन्दा (करण्डक = पेटिका) ले (धारण कर) ।

टिप्पणी—षथा < खित्तय [दे०] = दीप्त, प्रज्ज्वलित । खल्लरी < खल्लय < खल्लग [दे०] = थैला । खवा < खवय [दे०] = स्कन्ध, कन्धा । डीवी < दीपिका (?) = लघु प्रदीप (?) । डाँग < डंगा [दे०] = लाठी, यष्टि । सींगरी < शृङ्ग = विषाण । करंदा < करंडक = पेटिका ।

[१६]

'मालणीयां कहि 'नट्टियां',^२ 'जाहि'^३ जमा की राति ।
दावल दानसमंद कै 'मांगि स' 'तत्ता भात ॥

पाठान्तर—१. यह दोहा अ० मे नहीं है किन्तु कथामे आगे ही यह आता है कि शाहजादा जुमरातकी प्रतीक्षा करने लगा, और फिर जुमरातको ही वह साहिबाको उस ढाड़नीके साथ देख सका, इसलिए यह दोहा प्रसंगमे अनिवार्य है और क० मे भूलसे छूटा हुआ लगता है । २. घ० नीकल्या । ३. घ० जाहु । ४. घ० मगिसु ।

अर्थ—"[और] तू जुमेरातको जा", यह कहकर [वह] मालिन माग गयी, "तथा तू दावर दानिशमन्दके यहाँ [उस दिन] गरम भात माँग [तब तुझे साहिबाके दर्शन होंगे] ।"

टिप्पणी—नट्ठ < नश् = भागना । जमाकी राति < जुमेरात [अ०] = बृहस्पतिवार । तत्ता < तप्त = गरम । भात < भत्त < भक्त = उबाला हुआ चावल ।

पाठ और अर्थ

[२०]

वचनिका : *बीबियां आई ।^१

मालनी 'संच जाण्या'^२ ।

'साहिजादा सइतान र जाण्या ।'^३

'जो आवे इता ही पूछता सदि हइ ।'^४

'अबे जमाराति 'कदि हइ'^५ ॥

'पूछतइ पूछतइ जमाराति आई ।'^६

बीबियां 'हरम द्वार'^७ धाई ।^८

सुलाताण 'बाराम बारी आया'^९

'एतइ बीच'^{१०} साहिजादा 'जमा मसीति आया'^{११} ॥^{१२}

पाठान्तर—१ का मे नहीं है । २ का० साच जाण्या, अ० सच जाण्या । ३. का० मे यहाँ और है । मालनी गयी । बीबीया आयी । [दूसरा वाक्य ऊपर इसके पूर्ण आ चुका है और पूर्ववर्ती दोहेमें 'मालनियां कहि नटियां'में प्रथम वाक्यका आशय भी आ चुका है । इसलिए ये वाक्य प्रक्षिप्त लगते हैं ।] ४ ध० का० जोइ आवे तिसकुं (तिसही-ब०) पूछै । ५. का० कब है । ६ ध० पूछता पूछता जुमाराति आई अ० अबे पूछतइ पूछतइ जमाराति आई । ७ ध० हरम दुवार, का० सब द्वार कु, अ० हरम बार । ८ का० मे और है बीबीया हरम द्वार जाती चीन्ही । बेगम बिबानां कुं ताजीम कीनी । [अनावश्यक विस्तार लगता है ।] ९ का० अंदरतै बाहिर बाये । १०. का० सलाम कै मिसि करि । ११ का० जमा मसीत कु घाए । १२. अ० मे इस अंशकी दो क्रम-सख्याएँ भी दी हुई है, पाँचवें वाक्यपर क्रम-सख्या '१९' है, अन्तिमपर '२०' ।

अर्थ—[इतनेमें] बीबी (बिबानां) आ गयी । मालिनने [शाहजादेको] सच्चा जाना । [किन्तु] शाहजादेने उसे शैतान [ही] समझा । जो आता, उससे वह पूछता ही रहता, "[क्यों] रे, जुमारात कब है ?" पूछते-पूछते जुमारात आ गयी । बीबी (बिबानां) हरमके द्वारको दौड़ी । सुलतान परमेश्वरके बार-ए-आम (आम दरबार) में उपस्थित हुआ । इतने ही (इसी) बीच राजकुमार जुमा मसजिद आया ।

* का० में यहाँ और है : तुमहो दुनीयादार साहजादे । उहाँ दावल कै आगै बहुत दिवादे । साहिबां हाथ ठकरा एक पावै । हमारे कहै बुरां मत भावै । फकीर होवै आसका लेवे । तो दावलके दरबार साहिबां देखे । [यह अश अन्य प्रतियोंमें नहीं है और पूर्ववर्ती दोहेके कथनका विस्तार-मात्र है, इसलिए प्रामाणिक नहीं प्रतीत होता है ।]

टिप्पणी—सइतान < शैतान [अ०] = धर्मसे भ्रष्ट करनेवाली एक प्रकार-
की शक्ति । सदि = ही । कदि < कदा = कब । बाराम < बार-ए-आम [फा०]
= दरबार-ए-आम, सार्वजनिक राजसभा । बारी [फा०] ईश्वर । जमा < जुमा
[अ०] = शुक्रवार, शुक्रवारकी नमाज़ । मसीति < मसजिद ।

[२१]

‘दरेस सइ पंच’^२ ‘आसाउरी’^३ करते हइ ।

‘दरेस सइ पंच’^४ ‘भाग के नूते’^५ दीदे ‘घूरते’^६ हइ ।

‘दरेस सइ पंच’^७ घुदाइ की बंदिगी करते हइ ।

‘दानसबंद कइ घर हतइ सहन केहु की वाटइ चाहते हइ’^८ ।^९

पाठान्तर—१ का० मे यहाँ और है : तहा षलकका तमासा देख्या ।
[यह वाक्य प्रासंगिक है किन्तु अन्य दो प्रतियोमे नहीं है, इसलिए सन्दिग्ध
लगता है । २, ४, ७ ध० दरवेस सइ पाच, का० दरवेस मुं पंच । ३. ध०
का० राग आसाउरी । ५ का० मूठी भागकी षाई है, ध० भागिके भूते ।
६. ध० घोरते । ८ ध० दानसबंदके घर हतइ सहनको की वाट चाहते हइ,
का० दरवेस से पाच जिकर करते हैं, ध० दानसबंदन कइ घर हतइ सहन केहु
की वाटइ चाहते हइ । ९ अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या दी हुई है और वह
है ‘२१’ ।

अर्थ—[वहाँ उसने देखा,] पाँच सौ दरवेश (फकीर) [राग]
आसावरी कर रहे हैं, पाँच सौ दरवेश माँग (मग) के द्वारा प्रेरित (नशेमे
आये हुए) आँखें घूर रहे हैं, और पाँच सौ दरवेश (फकीर) परमेश्वरकी
सेवा (प्रणति) कर रहे हैं । और वे दानिशमन्दके घरसे सहन तक किसीकी
बाटमें देख रहे हैं ।

टिप्पणी—दरेस < दरवेश [फा०] = फकीर । नूत < नुत = प्रेरित,
क्षिप्त । बंदगी [फा०] = सेवा, प्रणति ।

[२२]

साहिजादे चादरि सिर उपरि (उप्परि) लीनी ।

दोस्तान दोस्तान ‘करि’^२ हस्तक्यां दीनी ।^३

साषका ‘सोरंभ’^३ आया ।

अगर 'जाती' जनाया ।

'गुलाबीयां जागी' ।

दुक एक जमा 'मसीति' 'भिस्तक्यां भोरइ लागी' ॥^{१०}

पाठान्तर—१ ध० करतइ । २ का० मे इस वचनिकाके प्रथम दो वाक्यो-
के स्थानपर है : तहा तरकस बध हदक कुं चोटा करते है । तहा षलक
तमासा देषनै कु आवते है । षान षानजादे । मलक मलकजादे । मीया मीया-
जादे । बगसीस पावते है । सादाने वागे । निवाज करनै सुलतान लागे ['हदफ'
निशाना लगाने (लक्ष्य-वेध) को कहते हैं । मसजिदके प्रसंगमे 'हदफ' का यह
समा सर्वथा अप्रासंगिक लगता है । ऐसा प्रतीत होता है कि का० के किसी
पूर्वजमे ये दो वाक्य छूट गये थे अथवा अपाठ्य हो गये थे, इन्हींकी पूर्ति
उसमे किसीने 'हदफ' की कल्पना करके की है ।] ३ ध० सुवास । ४ ध०
जती का । ५ का० गुलाब गई । ६ का० मसजीति । ७. ध० भिस्तकी घोर
भागी, का० [भि] स्ति कै भोले भई । ८ अ० के इस अशकी क्रम-सख्या दी हुई
है, और वह है '२२' ।

अर्थ—राजकुमारने चादर सिरके ऊपर कर ली और 'दोस्तो' 'दोस्तो'
कहकर उपस्थित लोगोंको उसने हस्तक्रियाँ दी । शाख (पक्वान्न-विशेष) की
सुरभि भायी जब उसमें अगर और जातीफल जान पड़े । गुलाबी [सुगन्ध]
जाग पड़ी और जुमा मसजिद एक क्षण [के लिए] विहिश्त (स्वर्ग) की
भूकमे (जैसी) लगी ।

टिप्पणी—हस्तकी = हाथ, मिलनेका हाथ । साख < शाख [फा०] =
सुहाग, पक्वान्न विशेष । सोरंम < सौरभ = सुरभि । ज < यदा = जब ।
भिस्त < बिहिश्त [फा०] = स्वर्ग ।

[२३]

'जो दरेस ज्युं था त्युं ही धाया' ।

'अबे पुदाइ की फिरस्तइ *आया' ।

'इते बीच साहिजादई' 'किसहू की डीबी

किसहू की डांगी' 'किसहू की घालरी चोरी' ।

'दीनु' लीया 'दुनया बिछोडी' ॥^{११}

पाठान्तर—१ का० ठौर ठौर ते दरवेस धाए । २ ध० अबे पुदाइके फिरस्ते आए, का० दोरो बे पुदाइके फिरस्ते आए, ख० अबे पुदाइकी फिरस्बइ (फिरस्तइ) आया । ३ का० इतनै ही बीच साहिजादै । ४ ध० में यह वाक्याश नहीं है, का० किसही की सहन क डोबी किसही की डागरी, अ० किसऊ (<किसहू) की डी किसऊ (<किसहू) की डागी । ५ का० किसही की षलरी चुराइ लीनी । ६ का० दीन । ७ ध० दुनियारी, का० दुनिया तरक दीनी । दोसतान दोसतान करि दोस्तपोसी कीनी । ८ अ० मे इस अश की क्रमसख्या भी दी हुई है और वह है '२३' ।

अर्थ—जो दरवेश (फकीर) जैसा था, वह बैसा ही दौड़ पडा [और कहने लगा] "दे, खुदाका फरिश्ता (दूत) आया ।" इसी बीच शाहजादेने किसी [दरवेश] की डोबी (हॉडी = मिश्रा-पात्र), किसी [दरवेश] की डाँगी (यष्टि) और किसी [दरवेश] की खल्लरी (थैली) चुरा ली । उसने [अब] दीन (धर्म) [का वेष] लिया और दुनिया छोड़ी (दुनियादारीका वेष छोडा) ।

टिप्पणी—फिरस्ता<फिरिशत [फा०] = देवदूत । डागी<डगा [दे०] लाठी, यष्टि । खल्लरी<खल्लय [दे०] = थैला ।

[२४]

दीवे 'लग्गे'^१ ।

'सादा नईं वग्गे'^२ ।^३

'निवाज करणइ सुलताण लग्गे'^४ ।

इतई बीच साहिजादा दावल कइ दरवारि जाइ 'वग्गे'^५ ॥^६०

पाठान्तर—१ ध० लागे, का० जागे । २ का० सादीना वागे, ध० सादाना बगे । ३. ध० मे और है : तारा तगे । ४ का० सब कोऊ निवाज करने लागे । ५ ध० रगे । ६ का० मे यह वाक्य नहीं है । ७ अ० मे इस अंशकी क्रम सख्या भी दी हुई है, और वह है '२४' ।

अर्थ—दीपक लग (जल) गये और शब्दों (व.द्यों) को बजाया गया । सुलतान नमाज़ [अदा] करने लगा । इसी बीच राजकुमार दावर [दानिश-मन्द] के द्वारपर जा पहुँचा ।

टिप्पणी—दीवा < दीअ < दीपक । साद < सद < शब्द = वाद्य
 दावल < दावर [फा०] = न्यायकर्ता । वग् < वल्ग् = जाना, गति करना ।
 दर [फा०] दरवाजा । वार < द्वार = दरवाजा ।

[२५]

‘अप्पाण पर डर ।
 गया जे आण मर ।’^१
 बे दावल ‘दानसर्वद’^२ का घर ।
 दोस्तान दोस्तान ‘भत्तु लाओ’^३ ।
 ‘कुछु षाहु’^४ ‘कुछ’^५ पुलावहु ॥^{६, ७}

पाठान्तर—१ ध० आपनपर उरु गया जुवानु मेर, का० आपन डर पर
 डर, जोगन गए मर । २ का० दानसर्वद, अ० दानसबध । ३ का० तत्ता भत्तु
 ल्याव । ४. का० कुछु षावहु । ५ का० कुछु । ६ का० मे और है ल्याव न
 तत्ते भात । ७ अ० मे इस अशकी क्रम संख्या भी दी हुई है और वह है ‘२५’ ।

अर्थ—अपना और पराया (अपने और परायेका) डर गया, और जो
 आन (अभिमान) था, वह मर गया । [शाहजादेने कहा,] “रे, यही
 दावर (न्यायकर्ता) दानिशमन्दका घर है । दोस्तो, दोस्तो, भात लाओ,
 कुछ खाओ और कुछ खिलाओ ।”

टिप्पणी—अप्प < आत्म । आण < आज्ञा, किन्तु यहाँपर आशय ‘अभिमान’
 से है । भत्त < भक्त = भात, उबाला हुआ चावल ।

[२६]

‘साहिबां सहिन क्यां’^१ भरी हइ ।^२
 देवर दडिहनी ‘अगइ’^३ परी हइ ।
 ‘दरेस दोस्तान भत्तु लइ आवनइ हइ’^४ ।^५
 दीदे भूषे ‘दुहूँ के’^६ मुझइ ‘धावनइ’^७ हइ ॥^८

पाठान्तर—१. का० आगे साहिबा सहनका, ध० साहिब्या सहिन क्या ।
 २. ध० मे पिछली वचनिका [२५] के दावल’ शब्दसे आगे यहाँतकका अश
 नहीं है—जो भूलसे छूटा हुआ है । ३ का० आपै, अ० अगइ (= आगइ) ।

४ ध० दरवेस दोस्त भात लेहइ कि न लेहइ आवणइ ही, का० दरवेस दोस्तान तत्ता भात लेते है। ५ का० मे यहाँ और है एते मै साहिजादा आवै है। ६ ध० हइ। ७ ध० ध्यावणइ आए, का० सोचना, अ० धावन। ८ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या दी हुई है, और वह है '२६'।

अर्थ—[शाहजादेने देखा] साहिबा सखियोंकी (से) भरी है और देवर ढाढिनी [उसके] आगे खड़ी है। [ढाढिनीने कहा,] “दरवेशो और दोस्तो, [तुम्हारे लिए] भात ले आना है। दोनोंके नेत्र भूखे है, [जिससे] मुझे [उनके लिए] दौड़ना है।”

टिप्पणी—सही < सखिन् = सहेली। भक्त < भक्त = भात, उबाला हुआ चावल।

[२७]

‘पेरो साहि साहिजादा कुतबदी’^२
दावल ‘दानसबंद’^३ ‘साहिजादी साहिबा’^४
ढाढिनी गाइबां ‘ही’^५ ‘गुमान’^६ बोली
‘साहिबां ‘दीदे’^७ ‘उनइ’^८।
‘बुन्नइ’^९ साहिजादा बरा हइ।^{१०}

पाठान्तर—१ ध० का० मे ‘मुलतान’ और है। २ का० कुतबदीन। ३. का० दानसमद। ४ ध० साहिजादी साहिबा कूँ, का० साहजादा दोनू की नजर एक हुई। ५ का० मे नहीं है। ६ ध० गुमान। ७ का० मे ‘अए’ और है। ८ ध० दीदो, का० मे यह शब्द नहीं है। ९ ध० नइ, का० उनए। १० ध० विनइ, का० विनए, अ० बुन्नइ (< बुन्नइ)। ११ अ० मे इस अंशकी क्रम सख्या दी हुई है और वह है ‘२७’।

अर्थ—“फारोजशाहके शाहजादे कुतबुद्दीन” [ढाढिनीने कहा,] “[यह है] दावर दानिशमन्दकी शाहजादी साहिबा”, ढाढिनीने गैबों (परोक्ष) में ही अभिमानपूर्वक कहा। “साहिबा, नेत्रोंको ऊँचाकर, शाहजादा उद्विग्न ही खड़ा है।”

टिप्पणी—गाइब < गैब [अ०] = परोक्ष। गुमान [फा०] = घमण्ड, अहंकार, गर्व। उनव् < उण्णाम् < उद् + नमय् = ऊँचा करना। बुन्न < उण्ण [दे०] = उद्विग्न।

पाठ और अर्थ

[२८]

दूहा : दीदे 'दिग्घ उचाइयां',^१ 'साहिब'^२ साहिब 'अंगि'^३ ।

जाणे 'अंगि अणगियां, पढी'^४ 'पुराणइ दंगि'^५ ॥^६

पाठान्तर—१ घ० दिघ उचाहिया, का० दिग्ग उचाईए, अ० दिघ उचाइया । २ का० साहिबा । ३ का० मे नहीं है, अ० अंगा (<अगी<अंगि) । ४ घ० आगि अनंगिया परे, का० अगनि अगीया परे, अ० अगि (=अंगि) अणगिया पढी । ५ घ० पुराणे दग, का० पुराणे द्रग । ६ अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है '२८' ।

अर्थ—साहिबाने साहब (शाहजादे) के शरीरपर जब [अपने] बड़े नेत्र उठाये, तो [शाहजादेको ऐसा प्रतीत हुआ] मानो [किसी] पुराने द्रंगमें [भाक्रमणकारी] अनंग [के जलते हुए अग्निपिण्डों] की भाग पड गयी हो [जिससे उसमें हलचल मच गयी हो] ।

टिप्पणी—पुराण = पुरातन, पुराना । दंग<द्रङ्ग = महानगर ।

[२९]

'साहिजादे' 'साहिबीयां, ढढनि ढुंढे 'मंझि'^१ ।

जाणे जीवण इकरा, 'बे पुड कीन्हा मंजि'^२ ॥^३

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ 'ढढणी वायक' और है । २. का० साहिजादा । ३. का० मुझ । ४ घ० बे पुर कीन्हे मंजि, का० दोइ पुड काना मंझ । ५. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '२९' ।

अर्थ—ढाढिनीने [इस समय जब] शाहजादे और साहिबामें मध्य (अन्तर) [के तत्त्व] ढूँढ़े, तो [उसे ऐसा लगा] मानो एक ही जीवनको तोड़कर दो पुटों (शरीरों) में कर दिया गया हो ।

टिप्पणी—मंझ < मध्य = अन्तर । इकरा < इक्क + डा < एक = अकेला । बे < द्वि = दो । पुड < पुट = पात्र, शरीर ।

[३०]

‘वचनिका : साहिजादे के षवे ‘फुरकणइ’^२ लागे ।
मालिनी के ‘उँसान (औसान)’^३ भागे ।^४
साहि साहिबां ‘उँचाई’^५ ।
तउ कहइंगे ढड़िनी ‘तइ’^६ हुई बुराई’^७ ॥^८

पाठान्तर—१. का० मे यह पूरी वचनिका परवर्ती दोहेके बाद आयी है ।
पुनः का० मे इसे ‘बात’ कहा गया है और इसमे प्रारम्भमे ही निम्नलिखित
वाक्य और आता है ढड़णी साहिजादा के दिलकी बात पाई । साहिजादा
साहिबा कु ले जाण करता है । आसकीके दीदे भरता है । २ का० फरकणै ।
३ का० औसान । ४ का० मे यहाँ और है साहबा के रग राता है । जोवण
के मद माता है । ५ अ० ऊँचाई, का० उठाई, अ० उपारी । ६ घ० थी ।
७ का० मे यहाँ और है ढड़णी न होत तौ साहिबा कु ले जाता । तब ढड़णी
कहचा । औसीन बागा । सुलतान सुनैगा । तो तु न लाजैगा । तेरा उपजस
परहन वाजैगा । साहिजादा वायक । मेरा जीवन साहिबा । सुलतान दुहाई ।
८ अ० मे इस अशकी क्रम संख्या भी दी हुई है, और वह है ‘३०’ ।

अर्थ—शाहजादेके खवे (कन्धे) फड़कने लगे, [तो] मालिन (ढाड़िनी)
के होश-हवाम भाग गये (उड़ गये) । [उसने सोचा,] ‘[यदि] शाहजादेने
साहिबाको उँचाया (उठाया—मगाया), तो [लोग] कहेंगे, यह बुराई ढाड़िनीसे
हुई है ।

टिप्पणी—खवा < खवय [दे०] = स्कन्ध, कन्धा । उँसान < औसान
[फा०] = होश-हवास ।

[३१]

१. ‘साहिब सारंगी’^३ नयण, ‘सारंगा रिपु साहि’^४ ।
अंषी ‘अंषिनु वट्टडी’^५, ‘जाणि गिलंदा ताहि’^६ ॥^७

पाठान्तर—१ घ० ढड़णी वाक्य, का० ढड़णी वाक्य । २ का० मे और है
‘साहिजादा’ । ३ का० साहिबा सारंग अमीया । ४ का सारंग सा रिपु साइ ।
५ का० अंषन वटला । ६ का० जाणि गलदी ताहि । ७ अ० मे इस अशकी
क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है ‘३१’ ।

अर्थ—[उसने देखा,] साहिबा शाङ्गी (मृगी)के नेत्रोंवाली है, और शाह-जादा शाङ्गी (मृग)-रिपु (सिंह) है, [और, राजकुमार उसे इस प्रकार घूर रहा है] मानो वह आँखों हो आँखोंके मार्गसे उसे निगल रहा है ।

टिप्पणी—सारंगी < शाङ्गी = मृगी । वट्ट < वर्त्म = मार्ग । गिल < गू = निगलना ।

[३२]

‘तू रस कामंधा’^१ भूषिया, ‘साहित बीचु अजाणु’^२ ।
‘साई’^३ ‘हाथ’^४ पकावना, साहि न कच्चा षान ॥^५

पाठान्तर—१ ध० तू रस कामदा, का० तू है रस का मंदा । २. ध० साहिब बीचीया जाण, का० साहि तबीब अजाण । ३ अ० साइ (साई) । ४ ध० हाथि, का० हथ । ५ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या भी दी हुई है, और वह है ‘३२’ ।

अर्थ—[अतः दाढ़िनीने कहा,] “[ऐ शाहजादे,] “तू रस (प्रेम) और काममें अन्धा और [साहिबाके लिए] भूखा हो रहा है, [अतः] इस बीच (समय) वशीकृत और अज्ञान [हो रहा] है । [इस तथ्यपर ध्यान दे कि] अपने हाथका [बनाया] पक्काअ अधिक उत्कृष्ट होता है, इसलिए कच्चा खाना न खा (बिना प्रयासके मिलनेवाले फल-भोगकी इच्छा न कर) ।”

टिप्पणी—साहित < साधित = वशीकृत । साई < स + अति = अतिशय-युक्त, उत्कृष्ट ।

[३३]

‘आसा ‘अंधी’^१ ढढ़िनी, भोग करंदे ‘गोर’^२ ।
गज्जइ गयण ‘न नच्चिया’^३, पावस हंदे मोर ॥^४

पाठान्तर—१ यहाँपर ध० तथा का० मे है ‘साहिजादा वाक्य (वायकं-का०) । २ ध० का० हदी । ३ का० रोग । ४. का० न नच्चही, अ० न नचीया (= नच्चिया) । ५ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या भी दी हुई है, और वह है ‘३३’ ।

अर्थ—[शाहजादेने उत्तर दिया] “ऐ दाढ़िनी, आशा अन्धी होती है, और उसका भोग करते-करते [मनुष्य] गोर (कब्र) में चला जाता है, [जैसे देखो,] गगन नहीं गर्जन करता है तो भी प्रावृट्के मयूर नाच उठे (उठते) ही हैं।”

टिप्पणी—गोर < गोर [अ०] = कब्र । गयण < गगन । पावस < प्रावृट् = वर्षा ।

[३४]

‘साहिजादे साहिबियां, साहि ‘करंदा लल्लि’^२ ।
लज्जा ‘लोयिन नच्चणां, लोइ हसंदे कल्लि’^४ ।

पाठान्तर—१ घ० का० मे यहाँ और है ढढणी वाक्य (वायकं-का०) ।
२. का० करदा लल, अ० करदे लल्लि । ३ घ० लोयन वचणा लोक हसंदे कल्ल, का० लोयन नच्चणा लोक सुगदा कल्ल । ४ अ० मे इस अशकी क्रम-सख्या भी दी हुई है और वह है ‘३४’ ।

अर्थ—[दाढ़िनीने कहा,] “ऐ शाहजादे और साहिबा, शाह [यदि] इसे अधूरा रखता है, तो लज्जा [में] लोचनोंके [इस] नृत्यको लोक कल (दूसरे दिन) हँसता है (हँसेगा) ।

टिप्पणी—लल्लि [दे०] = अक्षरापन [दे० लल्ल = न्यून, अक्षरा] ।
लोयन < लोचन = नेत्र ।

[३५]

‘ढढ्ढिनियां सोना भल्ला, ‘लउ (लउं) नि साहिब संग’^२ ।
दुनियां दुक्ख ‘लगाइया’,^३ अत्ति जागणा अरंग ॥^४

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ और है साहिजादा वाक्य, घ० मे है : साहिबा वाक्य [साहिबा वक्ता नहीं हो सकती है, क्योंकि पूर्ववर्ती कथन ढढिणी-के द्वारा शाहजादेको सम्बोधित है] । २ घ० लीनी साहिब संग, का० लुणै साहिब अग । ३ का० वीचाटणा । ४ अ० मे इस अशकी क्रम-सख्या भी दी है और वह है ‘३५’ ।

पाठ और अर्थ

अर्थ—[शाहजादेने उत्तर दिया,] “ऐ दाढ़िनी, साहिबाका संग ठीक-ठीक मले सोनेके सदृश है। दुनिया (समाज) ने [मले ही] उस [संग] दोष—(दु ख) लगा रखा है, और [इस हेतु] उसमें अति जागरण तथा रंग (ग्रीतिहीनता) है।”

टिप्पणी—नि < णिअ < निज = वास्तविक, ठीक ही-ठीक। दुख < दोष। ख। अरग < अ + राग = रागहीनता, द्वेष।

[३६]

‘ढड्डिनियां ‘हीय हत्थ लइ, आरतियां करि हेरि’^१
‘साहिजादे’^२ सिर उप्परइ, ‘मो साहिबियां तन फेरि’^३॥^४

पाठान्तर—१ का० मे और है साहिबा वाक्य। २ ध० हिय हाथ दे आरतीया कर हेर, का० हीय अत्थि ले आरतिया कर हेर, अ० हीय हत्थलइ आरतिया करि हेर। ३ का० साहिजादा। ४ ध० साहिबिया सिर फेर, का० मे साहिबा तन फेर। ५ अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है ‘३६’।

अर्थ—[साहिबाने कहा,] “ऐ दाढ़िनी, हृदयको अपने हाथमें लेकर [शाहजादेकी] आरतियाँ कर और उसे देख। राजकुमारके सिरपर तू मुझ साहिबाके तनको फेर (वार) दे।”

टिप्पणी—फेर < फेइ < स्फेटय् = परित्याग करना, अथवा < फेल् [दे०] = फेकना, दूर करना।

[३७]

‘जउ’^१ ज़ोरां तउ तुज्ज ‘ही’^२, ‘जउ’^३ गोरा तउ तुज्ज।
एह करंदा मुज्ज ‘हइ’^४, ‘ऐर’ (और ?)^५ करंदा ‘बुज्ज’^६॥^७

पाठान्तर—१ का० मे यहाँ और है ‘ढड्डिणी वाक्य’ [किन्तु यह वाक्य स्पष्ट ही शाहजादेका है, जिससे ज्ञात होता है कि यह शब्दावली बादमे किसी व्यक्तिके द्वारा अनुमानसे जोड़ी गयी है। ऊपर [३५] मे हमने देखा है कि ध० और का० भिन्न-भिन्न वक्ताओका उल्लेख करती हैं; वहाँपर ध० का

उल्लेख अशुद्ध है। इसलिए ध० तथा का० दोनोंमें मिलनेवाले ऐसे सकेत जो अ० में नहीं मिलते हैं, सन्दिग्ध है।] २. का० जे। ३. का० सु। ४. का० जो। ५. का० सु। ६. का० होर। ७. ध० का० तुम्ह। ८. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '३७'।

अर्थ—[शाहजादेने कहा] "[अब] यदि (संयोग होता है) तो मैं तेरा हूँ और यदि गोरमें [जाता हूँ] तो भी तेरा ही हूँ। यह तो मेरा कर्तृत्व है, और (शेष) कर्तृत्व तू जाने।"

टिप्पणी—जोरा < जोअ + डा < योग = सयोग। गोर < गोर [अ०-] = कन्न। करंदा < कर्तृत्व।

[३८]

'इतनी बात 'करतइ सुलताण निवाज्या'^१ कीनी।
'दानसवंदइ' 'अपनइ अपनइ घरह की' 'वाटयां लीनी'^२।
'पुहर'^३ एक 'चा'^४ राति बीती।
'साहिजादइ आपणइ कपरे कीए' 'डीवी 'डांग'^५ पल्लरी 'अतीती'^६।^७
सुलताण केलि की 'षडकी खडे हइ'^८।^९
'किताबइ रही किताबा त्यां लीनी'^{१०}।^{११}
देस देस 'मुलक मुलक'^{१२} 'कुं फुरमाण दीनइ'^{१३}।
'इतइ बीच साहिजादा पछइ सहं था'^{१४}।
'सुलताण सुरति'^{१५} कीनी। वे 'कुतबदी' तु'^{१६} कहां 'था'^{१७}॥^{१८}

पाठान्तर—१. का० में यहाँ और है 'बात'। २. का० करता सुलताण निवाज। ३. का० दानसमंद, ध० दानसबंध। ४. का० आपणै आपणै घर की। ५. ध० वाद नीन्ही, का० वाट लीनी। ६. का० पहर। ७. ध० का० में यह शब्द नहीं है। ८. ध० साहिजादे अपने कपरे लिए, का० साहिजादे कपरे फेरे। ९. ध० दडी। १०. का० उतारी, ध० तारि अतीता कहूं बीधे। ११. ध० का० घिरकी घरे है। १२. का० में और है. साहिजादा अपने मन में डरे है। १३. ध० किताब तइ किताब तइ लीनी, का० किताब ही किताब दीनी। १४. अ० मुलकहु। १५. ध० कहू फुरमाण दीने, का० का परवान कीना। १६. ध० इतई बीच पीछइ, का० एतै बीच साहिजादा पीछै ही था। १७.

का० सुलतान के नजर । १८ का० साहिजादा । १९ का० था । २०. अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या दी हुई है और वह है '३८' ।

अर्थ—इतनी बातें करते ही सुलतानने नमाज़ें कीं, और दानिशमन्दोंने अपने-अपने घरोंकी राहें लीं । एक ही पहर रात्रि बीती [थी], शाहज़ादेने अपने कपड़े पहने तथा डीवी हाँडी = मिश्रा पात्र ढाँग (यष्टि) और खल्लरी (थैले) को उसने दूर किया ।

सुलतान केलि (?) की खिड़कीपर खड़े हैं । किताबें रही (थीं); उन किताबोंको [सुलतानने] लिया, और सुलतानने देश-देश और मुल्क-मुल्कको फ़रमान दिये । इतने बीच शाहज़ादा पीछे उसके साथ था । सुलतानने उसको याद किया [और उससे पूछा,] “क्यों रे कुतुबुद्दीन, तू कहाँ था ?”

दिप्पणी—चा = ही (दे० दक्खिनी हिन्दी, डॉ० बाबूराम सक्सेना, पृ० ५३) । अतीत् < अती = हटना, जाना दूर होना । किताबी = लेखक । सुरति < स्मृति = याद ।

[३६]

चमाऊ 'हाथ' वाह्या ।

'हस्तइं ही वात्यां कीयां' ^{१३}

बंदा जमा मसीति 'बंदियहु' की 'बंदिगी' ^{१४} दूषणइ 'हु' ^{१५} गया था ।

'फिरस्ता फिरस्ता करते दरेस बलइ बलइ' ^{१६} 'घाया' ^{१७} ।

हमारे हस्तइं हस्तइं दीदे 'दूषणह' ^{१८} 'आया' ^{१९} । ^{१२, १३}

पाठान्तर—१ का० हस्त । २ घ० हसती ही बात कीनी, का० हसतै बात कीनी । ३. घ० मे और है : अबे कुतबदी हस्तइ किउ दीदे दुषाणे । ४ का० बंदीयन । ५. अ० बंदिकी । ६ का० मे नहीं है । ७ का० मे और है . साषका सोस्त आया । ८. का० दरवेस फते करता फरेसता फरेसता करता, अ० फिरस्ती फिरस्ती करते दरेस बलइ बलइ । ९. घ० घाये । १०. का० दूषणा । ११. घ० आये । १२ अ० मे इस अशकी क्रम-संख्या नहीं दी है, जो कि '३९' होनी चाहिए—यह छूट गयी है ।

अर्थ—नमस्कारका (?) उसने हाथ बाहा (उठाया-चलाया) और हसते हुए ही [उसने] बातें कीं । [शाहज़ादेने कहा] “सेवक जुमा मसजिदको

[परमेश्वरके] सेवकोंकी बन्दगी (प्रगति - निवेदन) देखने ही गया था, कि 'फिरिश्ता' 'फिरिश्ता' करते हुए दरवेश (फकीर) मेरी ओर धूम-धूमकर दौड़ पड़े और हँसते-हँसते मेरे नेत्र दुखनेपर आ गये ।”

टिप्पणी—चमाऊं = नमस्कारका (?) । बाह् < वाह्य = चलाना । फिरिश्ता < फिरिश्त : [फा०] = देवदूत । दरैस < दरवेश = फकीर । बल = मुडना, वापिस आना ।

[४०]

हरमद्वार जाता सुलतान टुक एक 'मुसक्यानइ'^{१२} ।
 'एतइ बीच साहिजादा'^{१३} 'बीबीय नु'^{१४} पकरि कइ 'उसही'^{१५}
 महल 'मइ'^{१६} आन्या ।^{१७}
 'पलंग पर लेटया'^{१८} ।^{१९}
 दीदे 'दुराए'^{२०} ।
 कपूर 'पानइ न भावइ'^{२१} ।
 'षानइ की क्या'^{२२} 'चलावइ'^{२३} ।
 बीबी दूष 'लइनइ कहइ'^{२४} परि दूषना'^{२५} न जाणइ ।^{२६}
 'साहिजादे जागतइ बेल्हतइ जगी किरण सुविहाणइ'^{२७} ॥^{२८}

पाठान्तर—१ का० मुसकाए । २ का० मे और है : साहजादे कुं जुवानी जोर जनाया । आगिना मेटि बाहिर आया । ३ का० इतनी बीच साहिजादे कुं । ४ घ० का० बीबीया । ५ घ० मे नहीं है । ६ का० अदर । ७ का० में और है पर मनका मरम किस ही न जाणया । ८ घ० लोटाया । ९ का० मे और है : लेटते ही । १० अ० दुरार (< दुराए) । ११ का० पान न भावइ, घ० पानइ न षाइ । १२ का० तो षावणेकी कोण । १३ घ० चलाईये । १४ घ० लहइ । १५ घ० पर दुष । १६ का० मे यह पूरा वाक्य नहीं है । १७ का० साहजादे कुं विलपत रैन विहावे, अ० साहिजादे जागतइ बेल्हतइ जगा (< जगी) किरण सुविहाणइ । १८ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या दी हुई है, और वह है '४०' ।

अर्थ—हरमके द्वारपर जाते हुए सुलतान एक क्षण मुसकाये । इतने ही बीच साहजादा बीबी (बिवानां) को पकड़कर उसी [के] महलमें ले आया । वह पलंगपर लेट गया और उसने नेत्र छिपा लिये । [यदि] कपूर और पान ही न अच्छे लगें, तो खानेकी क्या चलाइए ? बीबी (बिवानां) [उसका]

दुःख लेनेको कहती थी पर [उस] पीडाको नहीं जानती थी । शाहजादेके जागते और कलझते [रात्रि बीत गयी और] प्रभातमें किरणें जाग पड़ीं ।

टिप्पणी—वेल् < वेल् [दे०] = कांपना, कलभना, छटपटाना ।

[४१]

‘इतनी वात्सा करतइ साहिजादइ जहमत्यां कीन्ही’^१ ।

दुनी साहिजादइ की^२ ‘अइ मत्यां’^३ लीनी^४ ॥

पाठान्तर—१. का० इतनै बात करता साहजादे जहमतिया कीनी । २ अ० मे ‘की’ नहीं है । ३ का० इया मतीया, ध० की मतीया । ४. अ० में इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है ‘४१’ ।

अर्थ—इतनी बातें करते हुए शाहजादेने जहमत कर दी, [क्योंकि] दुनिया (सांसारिकता—येन्द्रियता) ने शाहजादेकी यह मति (बुद्धि) छे ली ।

टिप्पणी—जहमति < जहमत [फा०] = आपत्ति, बखेडा ।

[४२]

‘फजरि हुई’^१ ‘तबीबइ तबीब लाग्या’^३ ।

‘ओषदइ ओषद माग्या’^४ ।

‘बीबियां’^५ सहित सुलतान ‘जाग्या’^६ ।

महल ‘मइ’^७ आवनइ ‘इंद्र का गर्ब भाग्या’^८ ॥^९

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ और है . बीबीया जागी । कहनै लागी । बीबीया सहत अगा जागी । अफताबका किरन फूटत नहीं । सब बीबीया फरपनै लागे । २ ध० का० मे नहीं है । ३ ध० तबीबा तबीब लाग्या, का० तबबा तबीब (< तबीब) लागे । ४ का० मे नहीं है । ५ का० हरमा । ६. का० जागे । ७ का० तै । ८ का० इयु इंद्रका गर्ब भागे । ९ अ० मे इस अशकी क्रम संख्या भी दी हुई है और वह है ‘४२’ ।

अर्थ—प्रभात हुआ । वैद्य ही-वैद्य [उसके उपचारमें] लग गये और उन्होंने ओषधें ही-ओषधें माँगी । बीबी (बिरानां) के साथ सुलतान [भी] जागा । महलमें उसके आते (पधारते) ही इंद्रका [भी] गर्व जाता रहा ।

टिप्पणी—तबीब [फा०] = वैद्य

[४३]

षानं षानजादे^१

मलिक मलिकजादे ।

‘मीयां मीयांजादे’^२ ।

‘दरबार देषतइ दरिया का गर्व बादे’^३ ॥^४ ५

पाठान्तर—१ का० में यहाँ ‘मीर मीरजादे’ और है । २ का० में यह वाक्य-खण्ड नहीं है । ३ का० दरबार जुरे घरे है । ४ घ० में इस वचनिकाका कोई वाक्य नहीं है । [उसमें यह छूटा हुआ लगता है, क्योंकि उसी शाखाकी दूसरी प्रति का० में यह है ।] ५ अ० में इस अशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है ‘४३’ ।

अर्थ—[उसके साथमें] खान और खानजादे, मलिक और मलिकजादे मियां और मियांजादे [इतने थे कि] उस दरबारको देखते ही समुद्रका गर्व चला जाता ।

टिप्पणी—चाद् < वा = गमन करना ।

[४४]

^१ तबीब तमांम सब सुलतान कोके’^२ ।

‘दानसवंद’^३ पानी अंजरणइ लागे’ ।^४

‘मंत्रहु परजनइ लागे’^५ ॥^६

पाठान्तर—१ का० में यहाँ और है : तिस समय आवते पातिसाह इद्रका गर्व घट्या । उस राउ के उभार घर दरबार उपड्या । ३ अ० दानसवंध । ४ यह वाक्य का० में नहीं है । ५ घ० मित्रहु परजरणी लागे । ६ अ० में इस अशकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है ‘४४’ ।

अर्थ—समस्त बैद्योंको सुलतानने बुलाया । दानिशमन्द [आ-आकर] अंजलिमें पानी लेने लगे और मन्त्रोंको [पढ़-पढ़कर उसे] पिलाने लगे ।

टिप्पणी—कोक् < कोवक् [दे०] = बुलाना, आह्वान करना । अंजरण = अंजलीमें लेना । परजण < पायन = पिलाना, पान कराना ।

पाठ और अर्थ

१५३

[४५]

जोइ 'दानसबंद'^१ आवइ पानी 'अंजरइ'^२ ।

'तिसही सुं'^३ पुकारइ ।

'अवे साहिबां'^४ 'नजरि' 'साहिबां नजरि ।

ना जाणुं 'नमासा'^५ न जाणुं फजरि ॥^६

पाठान्तर—१ का० दानसबंद, अ० दानसबंद । २. ध० अजरणे पिलावइ, का० अजरी भरै । ३. ध० किसही हुई हुई । ४. ध० का० मे नहीं है । ५. का० नजरि वे । ६. ध० का० निमासाम । ७. अ० में इस अंशकी क्रम-संख्या भी दी हुई है, और वह है '४५' ।

अर्थ—जो ही दानिशमन्द आता और अजलीमें पानी लेता, [शाह-जादा] उसीसे पुकारता, "अरे, साहिबांकी नजर । साहिबांकी नजर । न मैं रात्रि जानता हूँ और न प्रभात ।"

टिप्पणी—नमासा < निवास = रात्रि । फजर < फज [अ०] = प्रभात ।

[४६]

'बार दुइ च्यारि यो ही पुकारयां ।'

'तब सुलतान* रिसाणा' ।^२

एक 'पुंगरी'^३ मेरइ 'हो पुराणा'^४ ।

'जमामसीति'^५ 'देषणइ गया था ।^६

दरेस हु 'नजरि की दीया'^७ ।^८

पाठान्तर—१ का० मे नहीं है और अधिक है : सुलतान मुझ सूँ कही मैं जमामसीत गया था वर । वैसे किस ही नजर कीनी । २. ध० तब सुलतान रिसाया, का० सुलतान दरवेस ऊपरि रिसाने, अ० तब सुरताण रिसाणा । ३. का० पूंगरी । ४. का० सो भी पुराने । ५. ध० जमा भसीति बदिगीयोकी बदिगी । ६. का० मे यह वाक्य नहीं है । ७. ध० वरका दीया । ८. का० मे यह वाक्य नहीं है । ९. अ० मे इस अंशकी क्रम-संख्या नहीं दी हुई है—जो कि '४६' होनी चाहिए ।

अर्थ—दो चार बार [जब शाहजादेने] इसी प्रकार पुकारा, तब सुलतान रुठ हुआ । [और उसने कहा,] "मेरा एक [ही] पुराना (प्रौढ़ सयाना)

बालक था। वह जुमा मसजिदको देखने गया था, तो दरवेशोने [उसपर] नज़र कर दी।”

टिप्पणी—पुंगरा (१) < पुद्गल + क = बालक, अथवा (२) < पौगण्ड = किशोर।

[४७]

‘हाला कइ मारणा न थी’^१।

डीवी डांग षल्लरी ‘न जाणुं कहां थी लीन्ही’^२।

‘दिल्ली सहर मइ ए ज घेरे’^३।

‘अवे फिरस्तइ फेरे’^४॥^५

पाठान्तर—१ का० हाल वै, घ० हलकै कउ। २ घ० था। ३ का० कि-सही की थी तो क्या हूवा, घ० न जाणा कही थी लीन्ही, अ० न जाणु कहा थी। ४-५ का० मे ये वाक्य नहीं हैं, घ० मे इनके स्थानपर है ‘डिली सहर माहि फिरस्ते फिरस्ते फिरे। ६ अ० मे इस अंशकी क्रम-सख्या दी हुई है, और वह है ‘४७’। इसके बाद अ० मे सम्मिलित क्रम-सख्या नहीं दी हुई है, बीच-बीचमे आनेवाले दोहोकी स्वतन्त्र क्रम-सख्याएँ हैं।

अर्थ—[इस प्रकार] घेर करके उन्हे [मरे शाहजादेको] मारना नहीं [चाहिए] था। पता नहीं, डीवी (हाडी) डोंगी (यष्टि) और षल्लरी (थैली) उसने कहाँसे ले ली थी। दिल्ली शहरमे जब इन्होने [उसे] घेरा, [ये कहने लगे] ‘रे, यह तो फिरिस्तेने फेरा लगाया है।’

टिप्पणी—हाला < हाल [अ०] = कुण्डल, मण्डल, घेरा।

[४८]

‘इतनइ ‘करत’^१ बीबी बिवानां ‘आई’^२।

सुलतांण ‘क्या रिसाई’^३।

फकीर ‘मारणा’^४ हइ कि जियावणा हइ’^५।

‘माल वारणा’^६ हइ।

साहिजादे के सिर उपर अवारणा’^७ हइ।^८

‘फेरणा हइ’^९।

‘फेरतइ फेरतइ पुदाइ रहम करइगा’^{१२} ।

पूब थी पूब होइगा’^{१३} ।

तबीब तमांम दूरि ‘करउ’^{१४} ।

मेरे कुं ‘सहम’^{१५} होइगा ।

पाठान्तर—१ का० मे यहाँ और है इतनी बात करतै बीच द्रवैस पकरि मगावै । २. घ० बात करतै, का० बीच, अ० करत । ३. का० आए । ४. घ० तुम्ह क्या रिसाणा । ५. का० मारने । ६. घ० घोना ही, का० जीवावने है । ७. घ० मे यहाँ ‘इहु’ और है । ८. घ० पारणा, का० उवारना । ९. घका० उवारणा । १०. का० मे यहाँ और है . फकीरा सानु माल उवारना है । फकीरा नु माल बाटना है । ११-१२. का० मे नहीं हैं । १३. घ० सुलतान देना पूब हइ, का० पुदाइ पुदाइ पूबका पूब करैगा । १४. घ० रहो । १५. का० साहम ।

अर्थ—इतना ही करते (कहते) बीबी बिबानां आयी । [उसने कहा] “सुलतान, क्यों रुष्ट हुए [हैं] ? फकीरोंको मारना है या जिलाना है ? हमें [शाहज़ादेके ऊपर] द्रव्य वारना है, और शाहज़ादेके सिरपर वारना है, फेरना है [और वार-फेरकर उन्हें देना है] । [द्रव्य] फेरते-फेरते परमेस्वर कृपा करेगा । भले [कार्य] से मला होगा । सारे बैद्योको दूर करो । मुझे उनसे भय होगा ।”

टिप्पणी—साळ [फा०] = धन, दौलत । सहम [फा०] = भय ।

[४६]

‘अमा आणि आगइ षरी हुई’ ।

‘साहिजा मुअइ जाणता हइ’^३

हां ‘मा’^४ ‘जाणता हूं’ ।^५

‘फेरिवे दस लाष टके सिर उप्परइ’ ।^६

सुलताण ‘दइणा’^७ पूब हइ ।^८

‘पूब तइ पूब होइ’ ।^९

‘साहिजा साहि कहां’ ।^{१०}

पलिंग तइ उत्तरि ‘करि’^{११} ‘सलांम कुं ताई हूआ’ ।^{१२}

‘तहां’ ।^{१३}

‘फेरिबे दस लाख टके उर (उर) सिर उपरई’ ।^{१४}

‘सुलतान दइणां पूब हइ’ ।^{१५}

पाठान्तर—१ का मे नही है। २ का मे और है : बीबी बिबाना बोली। ३. का० मे यहाँ और है : पहचानता है। ४ का० अमा। ५. घ० का० मे नही है। ६. का० मे नही है। ७. घ० दीया। ८-१०. का० मे ये वाक्य नही है। ११. का० भुइ आगुली घरी। १२. का० सलाम करणैकी तयारी करी, घ० सलाम कू ताइ हूवा हइ, अ० सलाम कुं तई हूया। १३. का० दिठ मूठी, घ० आवत ही। १४ का० भूत प्रेत डाकिनी शाकिनी कै घकै फरै। १५ का० मे नही है।

अर्थ—[तदनन्तर शाहजादेकी] माता (बिबानां) आकर उसके आगे (सामने) खड़ी हुई। [उसने पूछा,] “राजकुमार, तुझे जानता (पहचानता) है ?” [शाहजादेने कहा,] “हाँ माँ, जानता (पहचानता) हूँ।” [बिबानांने कहा,] दस लाख टके इसके सिरके ऊपर फेरने हैं। सुलतान, दान करना भला है। भले कार्यसे भला होता है।” [फिर उसने शाहजादेसे पूछा,] “शाहजादा, शाह (सुलतान) कहाँ है ?” [इस प्रश्नको सुनकर] शाहजादा पलंगसे उतरकर सुलतानको सलाम करनेको उद्यत हुआ [और बोला,] “वहाँ”। [बिबानांने कहा,] “दस लाख टके और [इसके] सिरके ऊपर फेरने हैं। सुलतान, दान करना भला है।”

टिप्पणी—खूब < खूब [फा०] = अच्छा, भला।

[५०]

यों करतई दिण ‘गरथा’^१ राति पाई ।^२

‘जाणु’^३ ‘साहिजादे की’^४ दूसरी वइरणि आई ।

‘ओही हालु’^५ ।

जोई दानसबंद अवइ पांणी ‘अंजरइ’ ।^६

तिस ही सुं ‘यों कहइ’^७ ।

‘साहिबां नजरि साहिबां नजरि ।’^८

न जाणु ‘नमासा’^९ न जाणु ‘फजरि’^{१०} ।

पाठान्तर—१. घ० गिरथा। २. का० मे यह वाक्य नही है। ३. का० फिर। ४. का० साहिजादा कै। ५. घ० उही हाली, का० राति दिन तलफतै

विहाई । ६ घ० अजरै पिलावै । ७. का० मे यह वाक्य नहीं है । ८ घ० इंड ही ज पुकारथा । ९. का० मे यह वाक्य नहीं है । १० का० मे यह वाक्य भी नहीं है । ११ ख० निवासाम । १२ का० मे यह वाक्य भी नहीं है ।

अर्थ—इस प्रकार करते-करते दिन गला (गया) और [शाहजादेने] रात प्राप्त की, मानो शाहजादेकी दूसरी बैरिन आ गयी हो, जो ही दानिशमन्द आता [और] अजलीमें पानी लेता, उससे ही [शाहजादा] यों कहता, “साहिबांकी नजर ! साहिबांकी नजर ! न मैं रात जानता हूँ और न प्रभात !”

टिप्पणी—नमासा < निवास = रात्रि । फजर < फज्र [अ०] = प्रभात ।

[५१]

यों करतइ रोज दुइ च्यारि ‘गले’^१ ।
 ‘तबीबह’^३ हाथ ‘धरे’^४ ।
 ‘सुलताण’^५ षान छंड्या ।
 ‘बीबी हु’^७ ‘रोवणा’^८ मांड्या ।
 ‘दीली माहि सोर परथा’^९ ।
 ‘साहिजादे सुं सइताण लरथा’^{१०} ।^{११}
 तबीब ‘होते ते’^{१२} सुलताण कोके ।
 ‘आणि दरबार रोके’^{१३} ।
 ‘साहिजादे कुं’^{१४} ‘जीयावणा’^{१५} ।
 ‘कइ साहिजादे कइ साथि ‘गोर मइ वाहणा’^{१६} ।

पाठान्तर—१. घ० गिरे । २ का० मे यह वाक्य नहीं है । ३ का० तबीब थे तिसनै, अ० तबीबह । ४ घ० झारे, का० डारे । ५. का० मे और है : सजनके उर जारे । ६ अ० सुरताण । ७ का० बीबीया । ८ घ० रोज । ९ का० दीली बीच सोर जागे । १० का० साहिजादे के सिर कु तान लागे, घ० साहिजादा कुं सइतान लरथा । ११ यहाँ अ० मे और है एक कहत बे सइताण मारणा । एक कहत बाबा आदम बिगोया । ‘सइतान’ वाली उक्ति तो पूर्ववर्ती वाक्यमे आ ही गयी है, केवल ‘एक’के स्थानपर ‘सइतान’ की सख्या ‘बे’ = दो हो गयी है । १२ घ० तमास सबका सब । १३. का० मे नहीं है । १४. घ० साहिजादा । १५. का० जीलावना । १६ घ० कइ साहिजादा स्यु सब घोरि वाहणा, का० नहीं तो तबीबा कुं साथि घोरमे वाहिना ।

अर्थ—इस प्रकार करते-करते दो-चार दिन गले (व्यतीत हुए) और बैद्योंने हाथ रख दिया। सुलतानने खाना छोड़ दिया और बीबी (बिवाजां) ने रोना प्रारम्भ किया। दिल्लीमें शोर पड़ गया कि शाहजादेसे शैतान लड़ पड़ा है। जो भी बैद्य थे, सुलतानने उन्हें बुलाया और दरबारमें उन्हें रोककर कहा, “तुम्हें शाहजादेको जिलाना है, अथवा शाहजादेके साथ [सुझे] तुम्हें भी कुछमें झोंकना है।”

टिप्पणी—तबीब [फा०] = वैद्य। कोक < कौक = बुलाना, आह्वान करना।

[५२]

‘दावल ‘कु’^१ तीन रोज ‘हुए षाणा षायां’^२।

साहिबां ढढणी सु ‘कहे’^३।^४

दूहा। साहिबा वाक्य।

‘ढढढणि या’^५ णीकी करो नीकीय^६ ‘नारी देषु’^७।

नारी ‘अत्थि’^८ ‘तदोष कु’^९ ‘नत्थि’^{१०} ‘तदोष न लेषु’^{११} ॥

पाठान्तर—१ का० मे यहाँ और है। एतै बीच दावल कै घरि ढढणी गई। साहिबा बोली ढढणी सु कहा। २. का० का। ३ व० भए षाणा षाया, का० भए षाणइ षाया, अ० हुए। ४. व० कहा। ५ का० मे और है : ढढणी बोली मैं क्या जाणु, व० मे और है : कम वावा कू तीन रोज भए षाणा षाया। हूँ क्या जाणूँ। ६ व० ढढणि या, अ० ढढणि आ। ७. व० षरी। ८ का० नीकीय नारी देषि, अ० नीषीय नाडी देषु। ९ व० हत्थ, का० हाथ। १० त्रिदोष कुं, अ० तदोषु को। ११ व० नत्थ। १२ का० त्रिलोष न लेषि।

अर्थ—[यहाँ] दावर (न्यायकर्ता)—दानिशमन्दको [साहिबाकी अस्वस्थताके कारण] खाना खाये तीन दिन हो गये, तो ढाढिनीसे साहिबाने कहा : “ऐ ढाढिनी, तूने यह झच्छा किया [कि तू आ गयी]। अब [मेरी] नाडी भली [मौति] देख। नाडी त्रिदोष [होने] के लिए है अथवा नहीं है, और क्या तै त्रिदोष नहीं देख रही है ?”

टिप्पणी—दावल < दावर [फा०] = न्यायकर्ता। तदोष < त्रिदोष।

[५३]

‘ओहि ओहि इह तउ उलटी कही’^२^३
‘तबीब’^४ नंही । ‘तबीब की’^५ जाई नही ।
‘ढढणि कहि रहि साहिबां बोली’^६ ।
‘देषि रि दिषु’^७ ‘दिलमै दिल’^८ आया ।
नारी ‘दुइ जाइगहइ हइ’^९ ।
‘साहिजां की साहिबा की’^{१०} ।

पाठान्तर—१ का० मे यहाँ और है : ‘ढढणि वाक्य । वचनिका ।
२. ष० ताही तइ उलटी कही, का० मे यह वाक्य नहीं है । ३. का० मे और
है : साहिबा हूं । ४. का० तबीबनी । ५ का० तबीबनी० की मै । ६. का०
ढढणी हु साहिबा कहा, ष० साहिबा वाक्य । ७ ष० देषु देषु, का० देषि
देषि । ८ ष० दिल मै दिल, का० दिल मै, अ० दिल मुं दिल्ल । ९ का०
दोइ जागह हई, ष० हुइ (<दुइ) जाइगहइ हइ । १०. का० मे नहीं है ।

अर्थ—ढाढिनीने कहा, “वाह वाह, यह तो [तूने] उलटी कही !
मैं न वैद्य हूँ और न वैद्यकी सन्तान हूँ ।” ढाढिनी कह चुकी तो साहिबा
बोली, “देख रे, मैं देख रही हूँ कि [मेरे] दिलमे [एक और] दिल आ
गया है, [जिससे] नाडियों दो जगहोंपर [चल रही] है : [एक]
राजकुमारकी है और [दूसरी] साहिबाकी ।”

टिप्पणी—तबीब [फा०] = वैद्य ।

[५४]

वूहा’ ॥ ढढिणि ‘ढोरी अंषियां’^१ साहिबा संमुहियांह ।
‘तइ’^२ तत्ता ‘षांन न (ज?) षाइया’^३ दज्जइ ‘साहि’^४ ‘हीयांह’^५ ॥

पाठान्तर—१ अ० मे यहाँ और है : ‘ढढिणी वाक्य’ । २. का० ढोरे
अंषरी । ३. ष० का० मे नहीं है । ४ ष० षाण न षाइया, का० षाणा षाइयो ।
५ का० समुझि । ६ ष० हिया ।

अर्थ—ढाढिनीने साहिबाके सम्मुख आखें मटकायी [और कहा] “जो
तूने गर्म खाना खाया उसीसे शाहजादेका दिल दग्ध हो (जल) रहा है ।

टिप्पणी—ढोर् < ढोल् = ढुलकाना, चलाना समुह < सम्मुख = सामने
 थाया हुआ । तत्त < तप्त = गर्म । दग्ध् < दह् (?) = दग्ध होना ।

[५५]

‘ढाड़िणी ‘बोली’^२ ।
 ‘हम’^३ ‘तबहीं’^४ पाई ।
 जब ‘की’^५ सहण ‘क्या सिराई’^६ ।
 ‘हमारा क्या (कहा ?)’^७ तू’ पराई ।^८
 ‘इतनी’^९ ‘करतइ कपरे फेरे’^{१०} ।
 ‘दीदह सु’^{११} दीदे जोरे ।
 साहिबां साहिजा ‘जीवइगा’^{१२} ।
 ‘अर दिल मई की दिल क्या होइगा’^{१३} ।
 इह दिल जोरां ही रहइगा जोरां ही जाइगा’^{१४} ।

पाठान्तर—१. का० मे यहाँ और है खउपाया । २ ध० वाक्य, का०
 वाक्य । ३. का० हमहूँ तो । ४ का० तबहीका । ५ ध० मे नहीं है, का० तू ।
 ६. ध० का सिरि आई, का० कौया सिरहि आई । ७ का० हमारे क्या, ध०
 हमारा क्या है । ८ का० मे और है दीदार सु दीदार लाई । ९ ध० का०
 इतनी बात । १०. का० कहै बीच ढढनी कपरे परे । ११ का० दीदा ।
 १२. ध० दाइगा । १३-१४ का० मे नहीं हैं । १५ का० इया हल्लरी ही महवत
 पावेगा, अ० जोरी (< जोरा) ही जाइगा ।

अर्थ—ढाड़िनीने कहा, “मैंने यह तभी पा (भोप) लिया था जब
 [शाहजादेके आनेपर] तू सहनके सिरपर आयी और मेरे करने (कहने ?)
 पर तू वहाँसे भागी ।” इतना करते-करते (कहते-कहते) [ढाड़िनीने] कपड़े
 पहने और बैधाका वेष धारण किया । नेत्रोंसे नेत्र मिलाये और कहा,
 “साहिबा, शाहजादा जीवित होगा, किन्तु [तुम्हारे] दिलमेंसे [उसका]
 दिल क्या होगा ?” [साहिबाने उत्तर दिया,] “यह दिल [शाहजादेके
 दिलसे] जोड़ा (जुड़ा) हुआ ही रहेगा और जोड़ा (जुड़ा) हुआ ही
 [संसारसे] जायेगा ।

टिप्पणी—सहन [फा०] = आगन । सिराय् = सीभना । पराय् <
 बलाय् = भागना ।

परतीति पाई ।

‘तबीब’^१ का भेष करि ढढिदूणी सुलतान ‘कइ’ दरबार आई
‘तबीबानि तबीबानि’ पुकारी ।

‘जीउ का जाणु’^२ क्या स नर क्या स नारी ।

‘अवाज्यां बाजी’^३ ।^४

‘लष’^५ दउरे ।

‘हथइ हथ’^६ लीनी जहां साहिजादा कुतबदीन गाजी ।^७

देष्टतई पांणी ‘अंजरि’^८ पहर एकइ पुकारचा ।^९

‘इओही’^{१०} साहिबां नजरि ‘साहिबा’^{११} नजरि ।

‘न जाणु’^{१२} ‘नमासा’^{१३} न जाणु फजरि ।^{१४}

पाठान्तर—१. का० तबीबणी । २. ध० मे नही है, का० कइ घरि ।
३. ध० तबीबानू तबीबानू करि, का० तबीबणी तबीबणी करि । ४. ध० जीव
का जानू, का० जीव का जीवन जाणु । ५. ध० अवाजवा, का० आवाज
आवाज जागे । ६. का० मे और है उषदा (उषदा) उषद मगे । ७. का०
लष एक । ८. का० हाथै हाथ, ध० हाथइ हाथ । ९. का० मे यहाँ और है :
तहां बैदनी कु ले गया ताजी । १०. ध० अंजरि पिलाया । ११. का० में वाक्य
है : साहिजादा देष्टते ही पुकारचा । १२. ध० का० मे नही है । १३. का० वे
साहिबा । १४. का० वे न जाणु । १५. ध० निमासाम, का० निमासा ।
१६. अ० मे यहाँ और है ‘यो ही पुकारचा’ ।

अर्थ—[इस प्रकार साहिबाकी] उसने प्रतीति प्राप्त कर ली, तो ढादिनी
बैद्याका वेष [धारण] कर सुलतानके दरबारमें आयी । “बैद्या, बैद्या” उसने
पुकारा । “मैं जीवका [मी] जीव जानती हूँ, वह चाहे नर हो अथवा नारी
हो ।” [जब ये] आवाजें बजीं (हुई), लाख [आदमी] दौड़ पड़े ।
[उन्होंने उसे] हाथो-हाथ लिया और [उसे] वहाँ ले गये जहाँ शाहजादा
कुतबुद्दीन गाजी था । अंजलीमें पानी [लिये हुए ढादिनीको] देखते ही वह
एक पहर तक पुकारना रहा, “इओही, साहिबाकी नज़र ! साहिबाकी नज़र !
न मैं रात्रि जानता हूँ और न प्रभात जानता हूँ ।”

टिप्पणी—गाजी < गाजी [अ०] = धर्मरक्षक । इओही—एक उद्गार
वाचक अव्यय । नमासा < निवास = रात्रि । फजर < फज्र [अ०] = प्रभात ।

[५७]

‘ढदिहणी’ बोली ।
 ‘साहिजादे दीदे न भरु’^२ ।
 ‘लज्या न डरु’^३ ।
 कीया सु करु ।
 ‘क्या करहिगा मरु’^४ ।
 ‘हथ देषु’^५ ।

दोहा ॥ नारि (नारी) नारि सुहत्थियां नारी नारि सुहत्थ^६ ।
 ‘साहिजादइ साहिबां हीयां’^७ ‘दउ’^८ लगिया ‘सनत्थ’^९ ॥^{१०}

पाठान्तर—१ का० वैदनी । २ का० साहिजादा दिल भर । ३ का० लज्या न करि, अ० भजी (< लज्जी) न डरु । ४. घ० क्या करोगे, का० क्या करूंगी । ५ घ० मेरा हाथ देषु, का० देषु मेरे हाथ । ६ का० सु हत्थि । ७ घ० का० साहिजादइ साहबीया । अ० साहिजादे साहिबा हीयं । ८ घ० का० दुह । ९ का० सुनत्थ, अ० समत्थ । १०. का० मे और है

साहिजादा साहिबा विरह जो जीवदा जाहि ।

लजा लोइ उलघणा सिरि परि पेरो साहि ।

अर्थ—ढादिनीने कहा, “शाहजादे, आँखें न भरो ! लजाको मत डरो ! जो कुछ [कार्य] तुमने किये हैं, वे ही [पुनः] करो । मृतक क्या करेगा ? हाथ [तो] देखूँ !” [और नाड़ी देखकर उसने कहा,] “[इसके] सुन्दर हाथोंमें नारीकी नाड़ी है, और [इसकी] नाड़ी नारीके सुन्दर हाथोंमें है । शाहजादा और साहिबा दोनोंके हृदय मली-भोंति नथकर परस्पर लग (जुड़) गये हैं ।”

टिप्पणी—मरु < मडय < मृतक = मुर्दा, अथवा < मड < मृत = मरा हुआ ।

[५८]

‘साहिजादा बोल्या ‘बुझाइयां’^१ बुझाइयां ।
 ‘साहिजादे किणि बुझाइयां’^२ ।
 ‘जिणि’^३ लगाइयां ‘तिणि बुझाइयां’^४ ।
 अब ‘उस सु’^५ क्या ‘करण आइयां’^६ ।
 ‘तबीबइ रोग जाण्या ।’^७

‘रोगीई’^{१०} रोग मान्या ।

‘साहिजादे दीदे देषणइ लागे’^{१२} ।

‘तबीब के रोर भागे’^{१३} ।

‘पंच सइ सोने के टके घोरइ मि लाओ’^{१४} ।

‘फुरमाण हुआ जोइ तउ ‘जिलाओ’^{१५}’^{१६} ।

पाठान्तर—१. का० मे ‘वचनिका’ और है । २. घ० का० बुभाइया बे, अ० बुभाईया बुभाईया । ३. घ० साहिजादा कउणइ बुभाइया । अ० साहिजादे किणि बुभाईया, का० मे वाक्य नहीं है । ४. घ० जिणही, का० जिणहि । ५. घ० का० तिणही बुभाइया, अ० तिणि बुभाईया । ६ अ० सु । ७. अ० करण आईया घ० का० करणा । ८. घ० मे ‘इसा’ और है । ९. का० मे यह वाक्य नहीं है । १०. घ० रोगीयें । ११. का० मे यह वाक्य नहीं है । १२. का० साहिजादा मुप बोलणै लागा । १३. का० तबीबनी का रोर भागा, घ० तबीब का रोर भागा । १४. का० पाँच सै टका सोनैका मँगाया । १५. अ० जिलाउं (<जिलाउं) । १६. का० मे यह वाक्य नहीं है ।

अर्थ—शाहजादेने कहा, “बुझा दिया ! बुझा दिया !” [ढाडिनीने पूछा,] “किसने बुझाया ?” [शाहजादेने उत्तर दिया,] “जिसने लगाया, उसीने बुझाया । अब उससे क्या करने आया हो ?” जैयाने रोग जान लिया, और रोगीने रोगको स्वीकार कर लिया । शाहजादेके नेत्र देखने लगे, [इसलिए अब] जैयाकी परेशानी दूर हुई । [बीबी बिवानाने कहा] “पाँच सै सोनेके टके उपहारमें लाओ ।” उसका फरमान हुआ, “जिये तो जिकाओ ।”

टिप्पणी—रोर<रोल [दे०] = कलह, झगडा, बखेडा । खोर<खोड = राजकुलमे देने योग्य सुवर्ण आदि द्रव्य ।

[५६]

‘ढडिणी बोली’^१

जउ सब कोउ कुसादे ‘होउ’^२ तउ ‘कलू’ कहुं ।^४

सद कइ एक फुरमाण ‘लहुं’^३ ।^१

फुरमाण साहि फुरमाण बीबीयां । बोलणा हइ सु बोलि ।

पाछइ का ‘कीजइ तबीबियां नु’^५ ।^१

जड कलू ‘बीयायां’^{१०} बजावइ तउ कलू हम गावइ^{११} ।^{१२}

‘साहिजादा जिलावइ’^{१३} ।^{१४}
 तमासा एक अवही ‘दिवावइ’^{१५} ।^{१६}
 महल ‘हतइ’^{१७} ‘ढोल कई मंदिरि मांगी’ ।^{१८}
 ‘जवान हुवांगी’ ।^{१९}
 ‘स्वर’^{२०} हुआ ‘सोर’^{२१} छूट्या ।^{२२}
 ‘तबीबइ ओतरइ लागी’ ।^{२३} ।
 ‘दूहा ज्युं कहया ल्युं साहिजादा उठ्या’^{२४} ।^{२५}

पाठान्तर—१ का० तबीबनी कहणै लागी । २ घ० होहि । ३ घ० कछु एक । ४ का० मे इस पूरे वाक्यके स्थानपर है : साहिजादा जगा होइगा तब मै ल्युगी । अब मैं सब पाया । साहिजादा मुष बुलाया । ५ का० पाऊं । ६ का० मे यहाँ और है : लोक सब कुसाद कराऊ । ७ का० मे यह वाक्य नहीं है । ८ घ० कीजेगो तबीबिया । ९ का० मे यह वाक्य नहीं है । १० ख० बीबी । ११ घ० तो हूँ गावउ । १२ का० मे यह वाक्य नहीं है । १३ घ० साहिजादा कउ जिलावउ । १४ का० मे यह वाक्य नहीं है । ७, ९, १२, १४. इन वाक्योके स्थानपर का० मे हैं . तब सुलतान हुकम कीया । बीबीयाने दौरि सब कुसाद कीया । साहिजादेका फुरमान पाऊ । तो ढोल मजीरा हुडक मंगाऊं । ज्यु कुछ एक गाऊं । १५ घ० दिषावउ, का० दिषाऊं । १६ का० मे और है : साह फुरमान एक घाया । १७ घ० मैं, क० मैथी । १८ का० ढोल मजीरा मगाया । १९ घ० जुवान हू जगे, ख० जवान हुवांगी, का० में यह वाक्य नहीं है । २० का० सुर । २१ उंर मुर । २२ का० मे और है : पडदा बंधाया । २३ घ० तबीब ऊतरे, का० तबीब ऊबरे । २४ घ० दूहा कंह्या, का० तबीबणी दूहा गाया हुडक वागी । २५ का० मे और है : साहिजादे की नगर लागी ।

अर्थ—ढाढिणी बोली, “यदि सब कोई [शाहजादेसे] दूर हो [जाओ], तो कुछ कहूँ । यह अवश्य है कि [उसके लिए] एक फुरमान पा जाऊँ ।” [कहा गया,] “शाहका फुरमान है, और बीबी (बिबानां) का फुरमान है । तुझे जो कहना है, वह कह । पीछे वैद्याको क्या कीजिए ?” [ढाढिणीने कहा,] “यदि बीबी (बिबानां) कुछ बजाये, तो मैं कुछ गाऊँ; शाहजादाको जीवित करूँ और अभी एक तमाशा दिखाऊँ । महलसे ढोल अथवा मर्दल मंगाइए और जवानसे भी स्वर निकालिए ।” स्वर हुआ तो शोर समाप्त हुआ । वैद्या [गीतके साथ] उतरने लगी और ज्योंही उसने दूहा कहा, शाहजादा उठ बैठा ।

टिप्पणी—मंदिरि < मर्दल = मृदंग । जवान < जुवान [फा०] = जिह्वा ।

[६०]

दोहा ॥ ढढढणि 'ढोर समदीया' मुख मुद्दिया 'न' जीव ।
साहिब साहि 'कुतब्बिया'^३ गुण बंधिया 'सुनीव'^४ ॥^५

पाठान्तर—१ का० दौर समदीया । २ का० सुनि । ३ का० तबीबिया ।
४. अ० सुनीम । ५ अ० मे यहाँ '१' की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—[उसने गाया,] “द्वारसमुद्रकी यह ढाढिनी मुद्रित मुखके साथ
(इस तथ्यको उद्घाटित किये बिना) नहीं जो सकती है कि साहिबा और
शाहजादा कुतुबुद्दीन [परस्पर] गुणोंके व्याजसे बँध गये है ।”

टिप्पणी—दौरसमद < द्वारसमुद्र . धुर दक्षिण भारतका एक प्रसिद्ध स्थान ।
नीव < निव्व [दे०] = व्याज, बहाना ।

[६१]

‘लज्जा गउ गुण आगुणी धण लज्जा बउहार’^१
‘लज्जा गउ जुय’^२ जोवणां साहि ‘सुणंदा’^३ सार ॥^४

पाठान्तर—१ ध० लज्ज गयइ गुण अवगुणइ धण लज्जइ बहु बार, का०
लजा गो मुष गुणीयणा धण लजा व्यवहार, अ० लज्जी गउ गुण आगुणी धण
लज्जी बउहार । २ ध० लजा गये जु, का० लजा गयो ज, आलज्जी गउ जुय
जोवणा । ३. का० समदा । ४. का० मे यहाँ निम्नलिखित छंद और है :

जीवंदा सब कुछ मिलै गज अस नर नायक ।
मुयां हमारा क्या चलै साहजादा वायक ॥
जो दिन्हा दिल मुझ कु सो दिल हदा जान ।
मैं तिस बाभू बिसारहूँ आषै साहि सुजान ॥

इनके अतिरिक्त का० मे यहाँपर ऊपर आया हुआ ६० संख्यक दूहा दुहराया
हुआ है । [ऐसा ज्ञात होता है कि ये दो छंद हाशियेमे उक्त दोहेके सामने
लिखे हुए थे, और इन्हे मूलमे सम्मिलित करते समय वह दोहा एक तो पहले
लिखा ही गया था, दूसरी बार इन अतिरिक्त छन्दोको उतारनेके बाद पुनः
लिख उठा । इसलिए ये छन्द प्रक्षिप्त ज्ञात होते है ।] अ० में यहाँ ‘२’
की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—“लज्जामें इस गुणीका गुण गया (चला जाता है), लज्जामें स्त्री-का व्यवहार गया (चला जाता है), और लज्जामें दोनों (स्त्री-पुरुष) के यौवन गये (चले जाते हैं), शाहज़ादा यह सार तत्त्व ही बात सुन रहा है ।”

टिप्पणी—व्यवहार < व्यवहार । आ = यह । लुय < युग = दोनों ।

[६२]

साहि घरां साहिवियां जिणि ‘दिणियां’^१ ‘सु जाणि’^२ ।
‘वइ पुजइं दिल लम्भोयां’^३ ‘कउण’^४ करंदा ‘काणि’^५ ॥^६

पाठान्तर—१ का० दीनीया, घ० दिन्निया । २ घ० का० सुजाण ।
३ का० वेय पुजइ दिन लभई, घ० वय पुजय दिन लभिया । ४ का० कोणि ।
५ घ० काम । ६ अ० मे यहाँ ‘३’ की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—[शाहज़ादेने कहा,] ‘शाहज़ादेके घटमें जिस सुजान [स्त्री] के द्वारा साहिबाको स्थान दिखाया गया है, उसको पूजने [प्रसन्न करने] से मैंने [अपना] दिल प्राप्त कर लिया है, [तो] कौन [अब] लज्जा कर रहा है ?’

टिप्पणी—घर < घट = शरीर । काणि = लज्जा, मर्यादा ।

[६३]

मइ ‘सउणा’^१ सुणि ‘दिषिया’^२ आज ‘अणंदी’^३ ‘वेलि’^४ ।
‘साहिवियां’^५ ‘सर मद्धरा’^६ हंस करंदा केलि ॥^७

पाठान्तर—१. घ० का० सुहणा । २ घ० दिट्टीया । ३. घ० आणंदी
४ घ० वेल । ५. का० साहिबा । ६. घ० सर मुभरा, का० सर मभरे ।
७ अ० मे ‘४’ की यहाँ क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—[ढाढिनीने कहा] ‘‘मैंने शकुनों (या स्वप्नों) को सुनकर [स्वयं] देखा है, आज वेला (या चलचरी) आनन्दित हुई है [जब कि] साहिबाके [हृदय] सरोवरमें [शाहज़ादा] हंस केलि कर रहा है ।’’

टिप्पणी—सउण < शकुन स्वप्न । वेलि < वेला । वल्लरी । मद्धरा < मध्य ।

[६४]

जे मुत्ताहल दिहियां 'तइ तन' 'मंझरियां'^२ ।

'ते तइ हो हसि हंसरा वइ वर गंजरियांह'^३ ॥^४

पाठान्तर—१ का० तेतत । २ घ० बभरीयाहि । ३ घ० ते ताही सुर
हसरा उअइ गुण मजरीयाहि, का० मे यह पक्ति नहीं है—भूलसे छूटी हुई
लगती है । ४ का० मे यह दोहा नहीं है—किसी प्रकार छूटा हुआ लगता है ।
अ० मे यहाँ '५' की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—[और] जिस मुक्ताफल (मोती) [की कान्ति] को तूने
[उस] शरीर [लता] में देखा था, "ऐ हंस, वह तूही है जिसने उसे बपन
कर [अब] नष्ट भी कर दिया है ।"

टिप्पणी—मुत्ताहल < मुक्ताफल = मोती । मंझर < मध्य । वर < वरम् ।
गज्ज = आहत करना, नष्ट करना ।

[६५]

^१साहिब साहिब्यां बिरह, जइ जीवन्दा जाइ ।

'लज्जा लीक उलंघणी'^२ सिर परि पेरो साहि^३ ॥^४

पाठान्तर—१ अ० मे यहाँ और है : साहिबजादा वाक्य । २. अ० लज्जी
लोक उलघणा । ३. का० मे यह दोहा नहीं है—किसी प्रकार छूटा हुआ
लगता है । ४. अ० मे यहाँ '६' की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—[शाहजादेने कहा,] "शाहजादा यदि साहिबाके विरहमे जीता
जा रहा है तो [केवल इस कारण कि] उसे लीक (मर्यादा) के उल्लंघनकी
लज्जा है और, [उसके] शिरपर [उसका पिता] फीरोज़शाह है ।"

टिप्पणी—लीक < रेखा ।

[६६]

ढठ्ठिणी बोली । तउ 'मूए'^१ 'हमारा क्या चलइ' ।^२

'साहिजा वाक्य' ।^३

जिण हीजीय^४ जहमतीयां सोई 'हूआ'^१ तबीब ।
सोई 'लज्जा'^१ रषिहइ 'जादे'^१ साहि नसीब ॥

पाठान्तर—१. घ० तू मूआ । २-३ घ० मे ३ तथा का मे २-३ नहीं है—
किसी प्रकार छटी लगती हैं । ४ घ० जिण हीजी, का० जिणि दीनी, अ०
जां होजीय । ५ घ० का० भय । ६ अ० लज्जी । ७ घ० तेडे, का० जोडे ।
८. अ० मे यहाँ '७' की 'क्रम-संख्या' भी दी हुई है ।

अर्थ—ढाढिनीने कहा, “तब मूए, मेरा क्या [बस] चले ?” शाहजादने
कहा, “जिसने [मेरी] जहमतको हरण किया है वही मेरा वैद्य हुआ है । जो
शाहजादेको 'नसीब' देता है, वही उसकी लज्जा भी रखेगा ।”

टिप्पणी—हिज्ज < हू = हरण करना । नसीब [फा०]—भाग्य, प्रारब्ध ।

[६७]

'सुणतई ही लल्ले कीए'^१ लोयण 'जल हल थल्ल'^१ ।
'केपण लगो'^३ अंग वल 'एण सुणदा हल्ल'^४ ॥

पाठान्तर—१. घ० सुणतई ही लल्ले कीये, का० सुणत समे ही लल
कीया । २. घ० लोयण जल हलथल्ल, का० लोयण जलहर थाल । ३. का०
इयु कपिया ए । ४. का० कुण हवदा वल । ५. अ० मे यहाँ '८' की क्रम-संख्या
भी दी हुई है ।

अर्थ—यह [उत्तर] सुनते ही [ढाढिनीने उसकी] मनुहार की,
[उसके] लोचन [अश्रुओंके] जलाशय हो रहे । किन्तु इन हाँलोंको सुनकर
[ढाढिनीके] अंग [अनिष्टके मयसे] काँपने लगे ।

टिप्पणी—लल्ल < लल्लि [दं०] लुशामद, मनुहार । लोयन < लोचन ।
जलहल < जल भर = जल-समूह । थल्ल < स्थल = स्थान । वल < वले [फा०]
किन्तु, परन्तु ।

[६८]

^१जीवन्दा कहि गाईया 'अब'^२ कंपीया तबीब ।
बीबी बीहन पूछीया क्या बातीयां 'नसीब'^३ ॥^४

पाठान्तर—१. अ० मे यहाँ और है : बीबी बिमाणा वाक्य । २. ध० अत्र, का० तब । ३. ध० नसीब । (<नसीब), अ० तबीब [यह पूर्ववर्ती चरणमे आ चुका है] । ४. अ० मे यहाँ '९' की क्रम संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—बीबी बिबाना ने पूछा, 'ऐ वैद्या, तूने [शाहज़ादेको] 'जीवित' कह कर गाया, और अब काँप रही है । 'नसीब' में क्या बातें हैं ।'

टिप्पणी—निसीब < नसीब [फा] = भाग्य, प्रारब्ध ।

[६६]

'बीबी 'बीहण'^२ वत्तडी मई जाणीया निसीब-।
साहिजादे दिल अउर दिल 'यों'^३ बोलीया तबीब ॥'

पाठान्तर—१. अ० तबीब बोल्या, का० तबीब वाक्य । २. ध० ऊहूत, का० बहुते । ३. ध० इम, का० इयु । ४. अ० मे यहाँ '१०' की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—[बैद्याने कहा,] 'ऐ बीबी बिबाना, बात यह है कि मैं [इसके] 'नसीब'को जान गयी । शाहज़ादेके दिलमें [एक] ओर दिल है ।'

टिप्पणी—अउर < अपर = अन्य ।

[७०]

सो दिल 'दिल अज्जइ'^१ मिलइ तउ मिलि मंगल 'गाउ'^२ ।
'नत साहिजां न साहिबां'^३ 'ज'^४ धावणा 'सुधाउ'^५ ॥'

१. पाठान्तर—ब० जउ दिल मई, का जो दिल मैं । २. का० गायो । ३. ध० नहि तरि साहिब साहिबा, का० नातर साहिब साहिबां । ४. का० जो । ५. ध० ध्यावणा सु ध्यावो, का० धावणा सुधावो । ६. अ० मे यहाँ '११' की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—“वह दिल और [यह] दिल आज हो मिल जायें, तो [सब] मिलकर मंगल गान करो; नहीं तो न राजकुमार [रहेगा] और न साहिबा [रहेगी] ; क्योंकि दौड़ना-धूपना है, [अले ही] दौड़-धूप करो ।”

टिप्पणी—जं < यत् = कि, क्योंकि ।

[७१]

‘असि अस माणा’ तर तरुणि जीमी जीवण ‘पूरि’^१ ।
दावल दाणस पुंगरी दीदे ‘दीठिहुं मूरि’^२ ॥^३

पाठान्तर—१. का० अस समान । २ का० पूर । ३ घ० दुहू मूर, का० दिठेह मूर । ४ अ० मे यहाँ ‘१२’ की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—“[इन] तरुण और तरुणिने एक-दूसरेको ऐसी और ऐसा माना [है] कि जैसे जावनकी पूर्ति (सफरता) हो । दावर (न्यायकर्ता) दानिशमन्दकी कन्याके नेत्र [इसके] नेत्रोंके मूल हो रहे है ।”

टिप्पणी—माण् < मानय् = सम्मान करना, आदर करना, अनुभव करना । तर < तरुण । पूर < पूर्ति । पूंगरी < पुद्गल + इका । पौगण्ड + इका = बालिका । किशोरी ।

[७२]

‘जमा जमी’ ति मसोतियां दुहु दिठिया रसाइ ।
‘नदरि’ ज ‘लम्भइ’^३ ‘नदरि’^२ ‘कुं नदरि’^१ ‘पुकारत’^४ जाइ ॥

पाठान्तर—१. का० जिमे जमां । २ घ० का० नजरि । ३ घ० सु लगी, का० ज लागी । ४ घ० पुकारइ, का० पुकारे । ५. अ० मे यहाँ ‘१३’ की क्रम-संख्या भी दी हुई है ।

अर्थ—“उन्होंने जमा-जमी (स्थिरता) के साथ तो [एक-दूसरेको] मसजिदमें प्रेम-विभोर होकर देखा । और नज़र जब [अन्य] नज़रसे मिलता है तो वह ‘नज़र’, ‘नजर’ पुकारती [ही] जाती है ।”

टिप्पणी—नदरि < नजर [फा०] = दृष्टि ।

[७३]

‘इती बात करतइ बीबियां ऊठी’^१ ।
सुलताण पासि गई ‘छूटी’^३ ।
सुलताण साहिजादा ‘आसिष हूआ’^४ ।
‘जुवाणिहिं जोग जूआ’^२ ।

'लाजनुं सोचना हुआ' ।
 बेगि 'आणहु नत' ^{१०}भूआ ।
 जहमतियां 'हमइ' ^{११}सो धी ।
 मिलावणा 'तुमइ' ^{१२}को धी ।
 'फुरमाण हुआ' ।
 'जहमतियां' ^{१३}क्या 'जाणइ' ^{१४}।
 जिमी 'आकास तल' होइ तउ 'हम आणइ' ^{१५}।
 बीबियां बोली ।
 दावल 'दानसबंद कइ' ^{१६} 'आगलि बिछाओ' ^{१७} उँली (औली) ।
 'सुलतान' ^{१८} मानी । दीन दुणियां एक 'ठउड होत जाणी' ^{१९} ।

पाठान्तर—१. का० मे 'वचनिका' और है । २. घ० इतनी बात करत बीबी बाणा उठी, का० उतनी बात करतइ बीचि बीबी बिवाना उठी । ३. का० अपूठी । ४. का० आसिक हूवा, अ० आसिष हूआ । ५. घ० मे यह वाक्य नहीं है, का० जुवानहु जोग हूवा । ६. घ० मे यह वाक्य नहीं है, का० लाजनु सोचनै हूआ, अ० लाजहं सोचना हूआ । ७. घ० आणउ नहीं तरि, का० आनि नहीं तर । ८. घ० हमाउ, का० हमह । ९. घ० तुमहूं । १०. घ० का० में नहीं है । ११. घ० जहमतीया हमहू, का० जहमतीया हम । १२. का० जाना । १३. घ० असमान बीचि । १४. का० सो आना । १५. का० दानसमंद की, अ० दाणस बंध कइ । १६. घ० आगे बिछायो, का० आगे बिछाई । १७. घ० सुलतान मान्या, का० तब सुलतान बात मानी । १८. घ० होता जाण्या, का० ठौर होती जाणी ।

अर्थ—इतनी बातें करते-करते बीबी (बिवानां) उठी । सुलतानके पास वह छूटी (मागी) हुई गयी । [उसने कहा,] “सुलतान, शाहजादा आशिक हुआ है, वह युवतीके योग्य युवा [हो गया] है । हमें लाजोंसे (के कारण) सोचना हो गया है । शीघ्र आओ, नहीं तो मरा । शाहजादेकी जहमत [तो] हमने शोध ली है, और [उसे दूर करनेके लिए] मिलानी है तुम्हें कोई कन्या । फुरमान हुआ, “जहमत हम क्या जानें (हमारे लिए 'जहमत' का क्या सवाल) ? पृथ्वीपर और आकाशके नीचे कहीं भी (वह) हो, तो हम उसे लायें ।” बीबी (बिवानां) बोली, “दावर (न्यायकर्ता) दानिशमन्दके आगे औली बिछाओ ।” सुलतान मान गया और [उसने] दीन (दानिश-

मन्द) तथा दुनिया (सुलतान) को एक स्थानपर होता (एक सम्बन्धमें
बँधता) [निश्चित] जान किया ।

टिप्पणी—आसिष < आशिक [अ०] = प्रेमी, अनुरक्त । धी < दुहिता
= कन्या । ज़मी < जमीन [फा०] = पृथ्वी । ऊँकी (औली) [दे०] =
कुल—परिपाटी । ठउड [दे०] = ठौर, स्थान ।

[७४]

‘पावई पाव सुलताण-दरबारि ‘आया’ ।
‘पाछई साहा सुषासण चउडोल डोली असपती अस चढ़ाया’ ।
दावल ‘दरबार सोर हूआ’^१ । सुलताण ‘आया’^२ ।
‘सुकराणा सुकराणा करता सामहा धाया’^३ ।
‘सुलताण कहा इउं कीया’^४ ।
वे दावल साहिजादा जीइया ।
दावल ‘बोला’ ।
सुलताण के बषत ‘बड़े’^५ ।
दुनी के दीदे ऊघरे ।
‘इयारह के होए’^६ भरे ।
दुसमणां के दिल ‘जरे’^७ ।
‘सुलताण’^८ घैर करणा ।

पाठान्तर—१ घ० सुलतान पयादा हूआ दरबार आया, का० मोहला माहि
तै पातिसाह पावु पावु दरबार आए । २ घ० पीछै सुषासण दोलीया असपती
अस चढाए, का० पीछै नै पालषी सुषासण चौडोल बाए । ३. का० मे यहाँ
और है : जब सुलतान महलमें थी बागा पहनि नीकल्या तब देसतै इषका
गरब गल्या । इंद्र षानजादे । मलक मलकजादे । बरबार देखते ही इंद्रका
गरब मिटाना । असपनि सुलतान असै चढीया । तब च्यार चक भंगाना पडा
था । [यह वर्णन सुलतानके पैदल चलकर आनेके साथ ठीक नहीं बैठता है,
यह तो किसी चढाईका लगता है ।] ४. का० कै ताईं षबर हुई जु । ५ का०
आए । ६ सुकराणा सुकन करता सामहा धाया, का० तब दावल सुकराणा

सुकराणा करते साम्हे धाए । ७ का० आय करि सलाम कीया, घ० सुलतान तुम्हां क्या कीया । ८ का० दावल बोल्या, घ० मे यह वाक्य नहीं है । ९ का० सबरे । १० का० यारा के दीदे, घ० याराहाके दिल । ११. घ० जुरे । १२ का० सुलताण 'कछु' ।

अर्थ—पैदल ही सुलतान [दावर के] दरबार आया और शाहके पीछे सुखासन, चौडोल, ढोली तथा अश्वपत्तिका अश्व—[यह सब] चढ़ आये । दावरके दरबारमें शोर हुआ कि सुलतान आया । [दावर] 'शुकराना' 'शुकराना' करता हुआ दौड़ा । उसने कहा, "सुलतान, तुमने यह क्या किया (कि यहाँ तुम पैदल आये) ?" [सुलतानने कहा,] "रं दावर, शाहज़ादा जी गया ।" दावर बोला, "सुलतानके भाग्य बड़े हैं ! [शाहज़ादेके जीवित होनेसे] दुनियाके नेत्र खुल गये, मित्रोंके हृदय भर गये और दुश्मनोंके दिल जक गये ! सुलतान दान-पुण्य करना !"

टिप्पणी—सुकराणा < शुक्रान [अ०] = कृतज्ञता-ज्ञापक पुरस्कार । भार [फा०] = मित्र, सहायक ।

[७५]

'अमहुं 'षइर'^१ करी' ।
 'तुमह षइर करणा'^२ ।
 साहिबां 'साहिजादे कुं'^३ वरणा ।
 'ऊताल'^४ ही मंडप छवावउ ।
 'अषत'^५ पढावउ ।
 'सादा नइ बजावउ'^६ ।
 'पूब पूब होइ 'त्युं' करावउ'^७ ।
 'दावल बोल्या'^८ ।
 'जु फुरमाण दीना'^९ ।
 इती 'बात कुं'^{१०} सुलताण क्या समीना ।^{११}
 तुमं तरकसबंद 'अर'^{१२} ईयार बाणइ ।^{१३}
 'दुनिया दाणसबंद बड़े वषाणइ'^{१४} ।

पाठान्तर—१. अ० एइर । २ का० मे ये दो पंक्तियाँ नहीं है, और इनके स्थानपर है : सुलतान बोल्या । ३. घ० साहिजादा स्यु । ४ का० में और है :

दावल बोल्या । हजरत सलामत मुझ कू वोलावते तो तब ही आवता पाए ।
 इतनी बात कुं क्या तुम्ह आए । पातिसाह दावलके वषाने । य्हा आइ तुम्ह पीर
 जाने । ५. घ० का० इताल । ६ का० अषित । ७. का० सादा ने बजावउ, अ०
 सादा नइ बजावउ । ८ का० तो ओरता मगावौ, अ० पूबइ होइ त्यु करावउ ।
 ९ का० मे और है : बीयाहनके गीत गवावौ । १०-१६ का० मे यह अंश
 नही है । १२ घ० बातइ । १४. घ० हूं यार ।

अर्थ— [सुलतानने कहा,] ‘मैने दान-पुण्य किया । तुम [भी]
 दान-पुण्य करना । साहिबाको शाहजादेसे वरण करना है । शीघ्रतासे मण्डप
 छावाओ, और अक्षत पढ़ाओ । बाजोंको बजवाओ । [जिससे] ‘खूब’ ‘खूब’
 हो, वही कराओ । दावर बोला,” “जो [सुलतानने] फरमाया, इतनी बातके
 लिए, सुलतान, क्या खेद ?” [बादशाहने कहा,] “[तो] सेना (सैनिक),
 तरकश-बन्द और ऐयार बाने धारण करे, [जिससे] दुनिया दानिशमन्दको
 बढ़ा बखाने ।”

टिप्पणी—खैर<खैरात [अ०] = दान-पुण्य । अताक<उत्तावल [दे०]
 = उतावली, शीघ्रता । समीना<सम्म<श्रम = खेद (?) । तुम<तुमन =
 सेना । हैयार<ऐयार [अ०] = छद्मवेषी [सैनिक] ।

[७६]

इतनी बात करतइ मंडप ‘छावणइ’^१ लागे ।
 ‘गायणे गावणइ लागे’^३ ।
 ‘नर ततइ नीसाण दग्गे’^४ ।
 ‘सज्जणा जग्गे’^५ ।
 ‘वेलिया बघाय गूडी’^६ ।
 ‘नर ततइ नफेरी मंडी’^७ ।
 ‘भेरी भूंगल भीमं नदी’^८ ।
 ‘सहणाइ तंदी’^९ ।
 ‘जंझि मंदिर नाइ संगी’^{१०} ।
 ‘तति’^{११} तुंबर राइ रंगा । ‘वाजिया ढप ढोल ढंगा’ ।
 ‘ढाहिया ढंगा’^{१२} ।

सेहरा ढढिनी सु गाणइ ।
 साहिजादे सु 'वषाणइ' ।^{१४}
 तुंग तोरण 'करस ठाणइ' ।^{१७}
 नेहरा 'ठाणइ' ।^{१८}
^{१९}बीबियां संगि साहिजादा ।
 आइ दावल 'दरहि' ।^{२०} वादा ।
 निहसियां नीसाण नादा ।
 नारियां नादा ।

पाठान्तर—१ ध० छवावणइ । १—४ का० मे नही है—छूटे हुए लगेते हैं, ४. ध० मे भी नही है । ५. का० सजन बोलने लागै । ६. का० मे और है साद्याने वागे । ढोल = ढोल हुडक ढक्का । ७ का० मे यह वाक्य नही है, अ० वेलि आवधराइ गुडी । ८ का० मे नही है, अ० नर ततइ नफेर मडी । ९. ध० भीम तुडी, का० भीतरंगा । १० ध० सरणाई तुडी, का० सहणाई नफेरि भूंगा । ११ का० मे और है : मृदग तालरि उर्पंगा । १२. का० भंभ मदिर न्याय । १३. का० तंत । १४ ध० ढाहियइ ढंगा, का० मे यह तथा इसके पूर्वके दो वाक्य नही हैं और अधिक है निरत नीसान वगा । सोवतावासि जंगा । १५. का० मे और है : अनेक राय रग गाया । ढढिणी सेहरा सुनाणा [किन्तु पीछे यह शब्दावली पुनः आती है] । १६ का० कुं वषाणो । १७. का० सकल जाएँ, अ० करस ठाणइ । १८ ध० चाणइ, का० गाणै । १९. का० मे यहाँ 'बहुत' ओर है । २० का० दरबारह ।

अर्थ—इतनी बातें करते ही [लोग] मण्डप छाने लगे और गायक गाने लगे । लोगोंने तदनन्तर निशान दागे, [जिससे] स्वजन जाग पड़े । वेळियाँ (बन्दनवार) और गुड़ियाँ (पताकाएँ) बोधी गयीं । तदनन्तर लोगोंने नफीरी मॉडी । भेरी और भूंगल सीम रवके साथ निनादित हुए, और शहनाई उच्च स्वरमें बज उठी । झाँझ, मर्दल और साथमे नागसुर, तन्त्री, तथा तुम्बुस्ने राग रँगे । डफ, ढोल, और ढंग बज पड़े । [इस तुमुल निनाद-से] ढंग ढह गये । ढाढिणी सेहरा (मौरका गीत) गाती है, और वह राज-कुमारको बखानती है । ऊँचे तोरण तथा कलश वहु स्थापित करती है और नेहरा ठानती है । बीबी (बिबानां) के साथ शाहजादा आकर दावरके द्वारपर पहुँच गया । निशानों और नारियोंके नाद [कानोंको] ध्वित करने लगे ।

टिप्पणी—गायन = गायक । तत < तत = तदनन्तर । सजजन < स्वजन । नफेर < नफीरी [अ०] = तुरही या करनाय । तंड < तंड [दे०] = उच्च स्वर

का । मंदिर < मंदल = मृदंग । नाइ < नाग = नागसुर । ढग = ढाँग, टीला ।
 सेहरा < शेखरक = मौर । वखाण् < वक्खाण् < व्याख्यानय् = वर्णन करना ।
 तुंग < उत्तुङ्ग । दर [फा०] = द्वार । वाद् < वा = गमन करना । निहम् <
 णिहस् < नि + षृप् = वर्षण करना । नीसाण < निशान [फा०] = घौसा ।

[७७]

सेहरउ दूहा^१

साहिब 'सा हत्थइ हीया'^२ हत्थइ साहिब साहि ।
 'वेरु'^३ मंडप मंडिया ढढढणि 'वरन्यइ'^४ काहि'^५ ॥

पाठान्तर—१ अ० सेहरउ दोहा, घ० सेहरइ दुहा, का० सेहरा दूहा ।
 २ का० साह स हथ कीया । ३ का० वारु । ४ घ० वयन कहाइ, का०
 वर्ण कीयाह । ५ अ० मे इत प्रसगमे आने वाले दोहोकी स्वतन्त्र क्रम-संख्याएँ
 हैं, जिनमे-मे इसकी है '१' ।

अर्थ—पेहरा दूहा—'शाहजादेके हाथमें साहिबाका हृदय है और
 साहिबाके हाथमें शाहजादेका । द्वारपर मण्डप माँडा गया है, ढाढिनी किमे
 वर्णन करे ?'

टिप्पणी—वेर < द्वार = दरवाजा ।

[७८]

'वर'^१ सिर सोहइ सेहरा वरणी 'सिरि'^२ सिंदूर ।
 जाणे 'सझ सुमषिया सिंधु सपत्ता'^३ सूर ॥^४

पाठान्तर—१. अ० व । २ का० सिर । ३ घ० का० सझ (सभ-घ०)
 सुमषिया सिध तपदा (नपदा—का०) । ४ अ० मे इसकी क्रम-संख्या '२' है ।

अर्थ—“वरके सिरपर मौर शोभित है, और वधूके सिरपर सिन्दूर है,
 मानो सन्ध्याके समझ पहुँचा हुआ सूर्य मिन्धुमें सम्प्राप्त [हो रहा] है ।”

टिप्पणी—सेहरा < शेखरक = मौर । सुमष < समझ = सामने । सपत्त <
 समाप्त ।

पाठ और अर्थ

२३

[७६]

वर कर 'वीर' अंगूठियां वरणी कर 'करि'^२ लाल ।
'जाणे'^३ हीयइ हिलगियां काम 'स कट्ठइ'^४ साल ॥^५

पाठान्तर—१. का० बे । २ का० कर । ३ का० जानिक । ४. घ० सुकटण, का० करदा । ५ अ० मे इसकी क्रम सख्या '३' है ।

अर्थ—“वरके करोंमे सुन्दर अंगूठियाँ है, और वधूके करोंमें लाल कडियाँ (चूडियाँ) हैं, [जो ऐसी लग रहो हैं] मानो [किसीके] हृदयसे हिलग-कर काम अपने शल्य निकाल रहा हो (कामने अपने शल्य निकाले हो) ।

टिप्पणी—वीर < विल [दे०] = अच्छ, स्वच्छ, विलसित । करि < कडय + इका < कटक + इका = कडी, वलय, चूडी ।

[८०]

'आसिर अषत भणं दीया' 'सेष सुणंदा सार'^२ ।
जाणे 'जलहर वुट्ठियां 'सारसु कीया' सुठार'^३ ॥^४

पाठान्तर—१ घ० अ. सिर अषित पढि दीया, का० आसा अषित पढिया । २ का० साहि सुणदा सोर । ३ घ० सरसु कया सुठार, का० सरस कीया न ठोर । ४ अ० मे इसकी क्रम सख्या '४' दो हुई है ।

अर्थ—आशीर्वादका अक्षत कहने हुए शेख सार (सुन्दर) [सेहरा] सुन रहा है । [यह सेहरा ऐसा लग रहा है] मानो जलधर बरसे हो [जिससे सुखी हं कर] सारसोंने सुन्दर शब्द किया हो ।

टिप्पणी—आसिर < आशिष = आशीर्वाद । वुठ्ठ < वृष्ट = बरसा हुआ ।

[८१]

वाए वज्जण 'वज्जणा'^१ सज्जणां मिलि 'सचोल' ।
आसा पूरण 'साईया' 'पइ'^४ ढढिणिया 'के'^५ बोल ॥^६

पाठान्तर—१ का० वाज्जीया । २ का० सुबोल । ३. ध० पाइया ।
४ का० पय । ५ का० का । ६. अ० में इसकी क्रम-सख्या '५' दी हुई है ।

अर्थ—“बजनिथोंने बाजे बजाये और सजन तथा सगोत्री मिले । साति-
शय आशा पूरी हुई और ढादिनके बोल प्राप्त (पूरे) हुए ।”

टिप्पणी—वाय् < वादय् = बजाना । सचोळ < स + चोल्लक = साथ-साथ
भोजन करनेवाले । साइ < साति = सातिशय । पइ < पत्त < प्राप्त ।

[८२]

‘साहिब साहि’^१ घरं दीयां तरह ‘सलंगी’^२ वेलि ।
जे जे ‘रत्ति उकत्तिया’^३ ‘काल्हि कहंदी केलि’^४ ॥

पाठान्तर—१ ध० साहिब सार, का० साहिबा साहि । २ का० सुलंगी ।
३ का० रतोकतीया । ४ का० काल्ह करती केर । ५ अ० में इसकी क्रम-
सख्या ‘६’ दी हुई है ।

अर्थ—“साहिबाने उसे शाहजादेके घटमें दिया, तो वह [प्रीति] वेली
लग गयी । जो-जो अनुराग [पूर्ण केलि] की उक्तियाँ हैं, उन्हें मैं कल कह
रही हूँ (कहूँगी) ।”

टिप्पणी—वर < घड < घट । तरह < तरिहि < तर्हि = तो, तब । रत्ति <
रक्त = अनुरागपूर्ण ।

[८३]

‘फजरि हूअंदा साहि दर गई’^१ गुण रखणहार ।
‘मलिणीयां र’ तबीबियां ढढिणी तीजी वार ॥’^२ ४

पाठान्तर—१ का० फजर हूवदी साहिबा गया । २ का० मालन होइ,
अ० मल्लिणीया । ३ का० में निम्नलिखित दोहे इस प्रसंगमें और हैं

देनि कुकम देह भू वलि मोतीया ववाई ।

वारू मडप छाईया ढढणि बाहर गाइ ॥

साहिजादा साहबोया झालि करदा कोल ।

साहजादा आया इहा ढढणीया दे बोल ॥

(तुल० ७७.२, ८२ २ तथा ८१ २) ।

४. अ० मे इसकी क्रम-संख्या '७' दी हुई है ।

अर्थ—प्रभात हो रहा था और यह गुणी स्त्री (ढाढिनी) शाहजादेके द्वारपर गयी, [पहली बार यह] माकिन थी, [फिर] बैधा थी और तीसरी बार ढाढिनी थी ।

टिप्पणी—फजरि < फज्र [अ०] = प्रभात ।

[८४]

ढाढिण्यां क्या गाया ।^१

हलकइ 'हालि अलापिया'^२ हलकइ 'हुरक बजाइ' ।

जे 'रति सुद्धि सुगुठ्ठीया'^४ 'ते सु कहंदी गाइ'^५ ॥

पाठान्तर—१ का० ढढणी कुछ गावौ । २. का० राग अलापही । ३. का० हुडुक बजाव । ४ घ० रत सुठ सुगुठीया, का० राति सुट्टु सुवाटीया । ५. का० में छूटा हुआ है । ६ अ० मे इसकी क्रम-संख्या '८' दी हुई है ।

अर्थ—ढाढिनीने क्या गाया ? हलके ही हिलकर (हिलते हुए) उसने आलाप की और हलके ही हुडुक बजाकर [वर वधूकी] जो रति (अनुराग) की सुष्ठु गोष्ठी हुई, उसे गाकर वह कह रही है ।

टिप्पणी—सुद्धि < सुष्ठु = शोभन, सुन्दर । गुठ्ठी < गोष्ठी ।

[८५]

प्रथम पलिंगा साहिबां साहि 'दिहंदा वयण'^१ ।

अंबर हदा 'इंदला'^२ 'इह अउर उगंदा'^३ गयण ॥ ४ ॥

पाठान्तर—१ घ० गहदा पैणि, का० गयदी रयण । २. का० इदुला । ३ घ० ज्यो र उगदा, का० उर गयदा । ४ का० मे और है

साहिजादा साहिबा सरिस प्रमुदित बोले बाणि ।

दुषा हदा सचीया सुष फलदा [....] ॥

[तुल० छंद ८६]

५. अ० मे इस छंदकी क्रम-संख्या दी हुई है, और वह है '९' ।

अर्थ—“साहिबाके पर्यक्रमें आकर प्रथम ही राजकुमार यह वचन दे (कह) रहा है ‘[उधर] आकाशका चन्द्रमा है, तो यह दूसरा [मेरे] आकाशमें उग रहा है’ ।”

टिप्पणी—वयण < वचन । इदला < इन्दु = चन्द्रमा । गयण < गगन = आकाश ।

[८६]

झलहल ‘झालंदे’^१ नयण साहि ‘गहंदा पाणि’^२ ।
दुष ‘छिणंदा सिचणा’^३ सुष ‘फलंदा जाणि’^४ ॥

पाठान्तर—१ का० कदे । २ घ० गहंदा पैण, का० गयदा पाण ।
३ का० विणदा सचणा । ४ घ० का० थियदा जाण । ५ अ० मे इस छंदकी क्रम-संख्या दी हुई है और वह है ‘१०’ ।

अर्थ—“नेत्र [प्रसन्नतासे] झलमल-झलमल कर रहे हैं और शाहजादा साहिबाका हाथ पकड़ रहा है, मानो [वृक्षका] दुःखपूर्ण सींचना अब छिन्न (समाप्त) हो रहा है, और [उसमें] सुखका फल [लग] रहा है ।”

टिप्पणी—जाणि < मानो ।

[८७]

के दिन केही केलियां के दिन केही केलि ।
दरिया ‘हिया’ तरंगिया ‘कडण गिलदा पेलि’^२ ॥^३ ४

पाठान्तर—१ का० केर । २ घ० कि न गिलदा पेल, का० कुन गनदा-केलि । ३ का० मे और है

साहिजादा साहबीया लब्बा सुप कहति ।

दरिया चसै तरंगी को तस पार लहति ॥

[तुल० छंद ८७]

४. अ० मे इस छंदकी क्रम संख्या दी हुई है, और वह है ‘११’ ।

अर्थ—किसी दिन किसी प्रकारकी केलि और किसी दिन किसी प्रकारकी केलि [थी] । समुद्र तथा हृदयकी तरंगोंको कौन खेलमें गिन (?) सकता है ?

[८८]

जादे जा दिन 'अगला' ^१ साहिब सा दिन रूप ।
'सईमुह सोम बिलगीया' ^२ 'तो न बुझदा' ^३ धूप ॥^४

पाठान्तर—१ का० आगला । २. ध० सामुह सोम विलगीया, का० सोमे सोम विलवीया । ३ का० कोन कढी । ४ अ० मे इस छन्दकी क्रम-सख्या दी हुई है, और वह है '१२' ।

अर्थ—शाहजादेके जो [यौवनके] अगले दिन हैं, साहिबाके वे ही रूपके हैं, फलतः शतमुख (सूर्य ?) [शाहजादा] सोम (चन्द्र) [साहबा] से [कितना भी] लिपट रहा है तो भी उसकी धूप (मिलन-लालसा) मिट नहीं रही है ।

टिप्पणी—सइ < सय < शत = सो ।

[८९]

'इतनी बात करतई 'उह रितु' ^२ गई ।
'अउर' ^३ रितु फजर भई ।^४
'मुरग हुं बाग दई' ।^५
'गाइण' ^६ हु ललित कई ।^६
'तारहु का' ^७ तेज छई ।
सुविहाण अंबर 'दई' ।^८
'वसंत 'रितु' ^९ पाछी भई ।
'धूपकाला कहल' ^{१०} लई ॥

पाठान्तर — १ का० मे यहाँ और है . वचनिका । कोककी कला परवीन साहिजादा । तिसकै कामका उवादा । रोज ३।४ गैर महल रहीया । तब साहिजादा साहिजादै कु कहीया । बहुत गुनीजन मिलै है । बहुत करी है आसा । एक बार महला दईयै साहिजादा देपीयै तमासा । २ का० अहोराति । ३ ध० उह । ४. का० यह वाक्य नहीं है । ५. का० गायना । ६ का० में और है तीज रोजकी फजर भई । ७ ध० तारु, का० तारन । ८ ध० का० लई । ९. का० मे और है . गुनी जन गुनि धुनि लई । साहिबा साहिजादे की बलाइ गही । १०. का० रति । ११. ध० धूप काल हलहल, का० धूप काए कलहल ।

अर्थ—इतनी बातें करते वह [रात की] ऋतु गयी और दूसरी ऋतु प्रभातकी हुई। मुर्गने भी बाँग दी। गायकोंने भी ललित [रागिनी] की। तारोंका भी तेज—क्षय हुआ। आकाशने सुप्रभात दिया। वसन्त ऋतु पीछे हुई और धूपकी ऋतुने कहल (दाहकता) ग्रहण की।

टिप्पणी—अउर < अवर < अपर = अन्य। फजर < फज्र [अ०] = प्रभात।
गायण < गायन = गायक। कहल = दाहकता।

[६०]

इतनी बात करतई साहिजादह कुमकुमइ 'विरपे' भराए ।^२
'बारि ऊँछह' लगाए ।^४
'अबीर हु धर वणाए' ।^५
'कपूर कस्तूरी भूषण भराए' ।^६
'फूलहुं वितन तणाए' ।^७
'गायणहुं गाए' ।^८
एकई 'योग' ।^९ 'एकई भोग' ।^{१०} 'एकई भोग' ।^{११} 'एकई भोग' ।^{१२}
'न जाणीई साहिजादे कुं क्या सु 'रोग' ॥^{१३}

पाठांतर—१. घ० वरष। ३. घ० बारहछाह। ९. घ० जोगइ। ११. घ० भोगइ। १३. घ० रुचइ। २, ४, ५, ६, ७, ८, १०, १२, १४ का० में इन समस्त वाक्योंके स्थानपर है : साहिजादे हुकम कीया। समीयाने तनावौ। छिरकाव करावौ। गिलमा विछावौ। सिंहासन बयावौ। सादाने बजावौ। सब गुनीजन बोलावौ। अपनी-अपनी कला है सो ले ले आवौ। साहिजादा मौज तूठा। लाख लाख दान बूठा। कस्तूरी कपूरा अरगजा चदन बनावौ। चोवा जवाद के भुवन भरावौ। खाक की जाहिगा अबीर मगावौ। मुखमल कतीफा। जरबाब सु महल बनाना। आछै जरकसी समीयाना ताना। मोतीया चौक पूराना। साहिजादे कुं लैत भुवाना। जरी जराव का पहरीया बागा। एक एक नग लाख लाख केरा। कटि मेखला जर कपूर बपानै। आप है नवग्रह सधि रास जानै। साहिबा साहजादे अरगजै भोनै है। रग सुरगी उँढणी साहिजादी—नी है। ता भीतर नाग सरस लटकती वैनी है। चपल दाँदे जाके कटित्थभ करते है। पच बान साहिजादे कुं मेलूवे देते है। सहजादा नै महला दीया है। गुनी जन जय जय सबद कीया है। कोटि कमल बने। मेघ घटा घने। बारह आदीत

उगा । इंद्रका पारिषा पूगा । गुनी जन बोलवा लागे । छत्रीस वाजित्र वागे ।
[इन वाक्योंकी शब्दावली और उक्तियाँ कुछ यहाँकी और कुछ बादमे आनेवाले
प्रसंगकी है ।]

अर्थ—इतनी बातें करते शाहजादेने कुमकुमे और वरषे (सिल्हक) मराये,
जलके उत्स दगाये । धरापर अबीर भी बनायी (रचायी) । कपूर और कस्तूरी-
के आभरण मराये । फूलके वितान तनाये । गायकोंने भी [गीत] गाये ।
एकने धोंगके, एकने भोगके, [इस विचारसे कि] शाहजादेको न जाने क्या
रुचिकर हो ।

टिप्पणी—वरष < वरक्ख < वराख्य = गन्ध-द्रव्य-विशेष, सिल्हक । उछ <
उच्छ < उत्स = झरना । गायण < गायन = गायक । रोग < रोअग < रोचक
= रुचिजनक ।

[६१]

‘इतनी बात करतई दुइ नटिणी आइ घरी हुई’^१
‘एक जोगिणी का स्वांग कीयै’^२ ‘एक भोगिणी का’^३
‘दोउ दूहे कहे’^४ ।

पाठान्तर—१ का० इतनै बीच दोह नटकी आई । २ का० एकै जोगिनी-
का भेष किया, झ० एक जोगिणीका स्वांग । ३ घ० एक भोगणीका स्वांगका
लीयै, का० एकै भोगिनीका भेष किया । ४ का० मे इसके स्थानपर है . जाकै
सूधै भीनी चोली ।

अर्थ—इतनी बातें करते दो नटनियाँ आकर खड़ी हुईं : एक योगिनीका
स्वांग किये हुए और एक (दूसरी) भोगिनीका । दोनोंने दूहे कहे ।

[६२]

‘पढमां ची’^१ सिंगारी ‘बोली’^२ ।
‘साहिजादे । लोयण ते ‘लोईदिए’^३ जे ‘दिट्ठां ही पिट्ट’^४
‘पाधर’^५ ‘सर जिम कट्टीइ’^६ नेह ‘समट्टा’^७ तिट्ट’^८ ॥^९

पाठान्तर—१ घ० प्रथम चढ़, का० प्रथम पढम । २. का० बोली है ।
३. का० मैं ‘भोगिनी वायक’ और है । ४ घ० लोयदीया । ५. का० दिट्टाई

पिठि । ६ अ० पीघर (पाघर), का० पघर । ७ का० सर जन कडिए ।
 ८. घ० समिट्टा निट्ट, का० समिट्टा निट्टि अ० समठा निठ । ९ अ० मे इस प्रमगके
 दोहोकी स्वतन्त्र क्रम-सख्या दी हुई है, और इस दोहेकी क्रम-सख्या है '१' ।

अर्थ—पहले-पहले शृंगारी (भोगिनी) बोली, ' शाहजादे, लोचन तो
 वे देखते हुए होते है, जो दीखते ही प्रविष्ट हो जाते हैं, और जो स्नेहसे ऐसे
 मली-भाँति समर्थ (पुष्ट) होते हैं कि उन्हें निकालना शरोंको सीधा निकालने-
 जैसा होता है ।

टिप्पणी—ची ही (दे० 'दक्खिनी हिन्दी' पृ० ५३) । लोय् < लोच् =
 देखना । पिट्ट < पइट्ट < प्रविष्ट । पाघर < पद्धर [दे०] = सीधा । समट्ट < समर्थ ।

[६३]

जोगिणी 'बोली' ^१ ।

लोयण ते लोयंदीइ जे 'लोअंदे' ^२ जगग ।
 'अप्पा' ^३ काम कमच्छला 'बहु देषंदा' ^४ कगग ॥ ^५

पाठान्तर—१ का० वायक । २ घ० लोयदीया जे लोइदे, का० लोयदीया
 जे लोयदा, अ० लोयदीइ जे लोअदे । ३ का० आपा । ४ का० बहु देषदे ।
 ५. अ० मे इस दोहेकी क्रम-सख्या है '२' ।

अर्थ—योगिनी बोली, "लोचन वे देखते हुए होते है जो जगत् [की
 वास्तविकता] को देखते [होते] है । अपने कर्म और कर्म छलको बहुतेरे
 काग भी देख रहे होते हैं ।"

टिप्पणी—अप्पा < आत्म । काम < कर्म । कगग < काग ।

[६४]

भोगिणी 'बोली' ^१ ।

लोयण ते 'लोइंदीइ' ^२ जे पेम सु 'बुडइ धार' ^३ ।
 रीझडिआं झड 'मंडि कइ' ^४ 'सव्वसु' ^५ अप्पणहार ॥

पाठ और अर्थ

१८५

पाठान्तर—१. का० वायक । २ घ० जोअंदीया का० लोयंदीया ।
३ का० वुट्टार । ४ का० मडीया । ५ घ० सरवस, अ० सरवरैसु । ६ अ० मे
इस दोहेकी क्रम-सख्या है '३' ।

अर्थ—योगिनी बोली, "लोचन वे देखते हुए होते हैं, जो प्रेमकी धारा
बरसते हैं, और जो रीझनेपर झड़ी बाँधकर [अपना] सर्वस्व अर्पित करने-
वाले होते हैं ।"

टिप्पणी—बुट्ट < वृष्ट = बरसा हुआ । अप्प < आत्म । सव्वसु < सव्वस्स <
सर्वस्व ।

[९५]

योगिणी बोली ।

लोयण ते 'लोइंदीए'^१ जे 'लोइंदे'^२ अप्प ।
तोन्ही तिन्नि' अवस्थडी कउ ण करंदा 'वप्प'^३ ॥

पाठान्तर—१. घ० का० लोयदीया । २ का० लोयदा । ३ घ० तिन्ही
नन्ह, का० तिन्हा विण । ४ का० अप्प । ५ अ० मे इस दोहेकी क्रम-सख्या
है '४' ।

अर्थ—योगिनी बोली, "लोचन तो वे देखते हुए होते हैं, जो आप
(आत्म) को देखते हैं । उनकी तीन ही अवस्थाएँ—जाग्रत, स्वप्न और
तुरीय—होती हैं, और वे कभी [अपने आपको] ढँकते नहीं हैं—(सुषुप्तिको
नहीं प्राप्त होते हैं) ।

टिप्पणी—अवस्थ < अवस्था । कउ < काउ = कदापि । वप्प् < त्वच् (?)
= ढँकना, आच्छादित करना ।

[९६]

योगिणी बोली ।

लोइण ते 'लोइंदीए'^१ जे अणरत्तां 'ही'^२ रत्त ।
'दीया'^३ देह 'स दज्झीया'^४ तोइ पडंदा पत्त ॥

पाठान्तर—१ ध० का० लोयदीया । २ व० का० मे नही है । ३ ध० दीवइ, का० दीवै । ४ ध० सु क्षपीया । ५ अ० में इस दोहेकी क्रम-सख्या है '५' ।

अर्थ—भोगिनी बोली, “लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो [मादक द्रव्यादिसे] अनराते ही राते होते हैं, जो [उन पतिगोकी भाँति होते हैं] दीपकसे [जिनका] देह दग्ध हो गया है, तो भी [जो दीपकके पास] पहुँचकर उसमें पड़ते ही हैं ।”

टिप्पणी—रत्त < रक्त = अनुरक्त, लाल । पत्त < प्राप्त ।

[९७]

भोगिनी बोली ।

लोयण ते 'लोइंदीए'^१ जे जुग 'जोइ अरत्त'^२ ।
माया 'ओढण'^३ भुल्लिया जाणि कलाली मत्त^४ ॥

पाठान्तर—१ ध० का० लोयदीया । २ का० जोई रत्त । ३ का० माया ढढणी । ४ अ० मे इस दोहेकी क्रम-सख्या '६' है ।

अर्थ—यं गिनी बोली, “लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जिन्होंने जगत्-को अ-रक्त [भावसे] देखकर मायाके [आकर्षणपूर्ण] ओढ़न (परिधान) को उसी प्रकार भुला दिया [है] जैसे कलाली [मदिरासे] मत्त व्यक्तिको [भुला देती है] ।”

टिप्पणी—जुग < जगत् = ससार । कलाल < कल्याल = मदिरा बेचने-वाला ।

[९८]

भोगिनी बोली ।

लोइण ते 'लोइंदीए'^१ जे 'अंबा'^२ ही अब्ब ।
'ज्यु'हीउ पाउस रंगीया'^३ 'ताइ'^४ मिलंदा सब्ब ॥

पाठ और अर्थ

पाठान्तर—१ घ० का० लोअदीआ । २. का० अबा । ३. घ० ज्युं हो
उसु रगीया, का० जु ही पाउसु रगीया, अ० ज्यु ही पीउस(<पाउस) रंगीया ।
४. घ० तोइ, का० तइ । ५ अ० मे इस दोहेकी क्रम-सख्या '७' है ।

अर्थ—भोगिनी बोली, “लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो अंभस्
(जल) वाले बादलों [के समान] होते हैं, जो जैसे ही पावस उनका
हृदय रँग देता है, वैसे ही वे [बरसनेके लिए] समस्त रूपसे मिल रहते
(जाते) हैं ।”

टिप्पणी—अंभ<अभस्=जल । अम्ब<अभ्र=बादल । पाउस<
प्रावृट्=वर्षा । ताइ<तदा ।

[६६]

जोगिणी बोली ।

लोइण ते ‘लोइंदीए’^१ जे जाणि परंदा गत्त ।
को घरीयां घर लग्गीयां रत्ता तोइ अरत्त ॥^३^३

पाठान्तर—१ घ० लोयदीया । २ का० मे इस दोहेके स्थानपर है :

लोयण ते लोअदीया माया माहि अग ।

पोयण जलहर ऊपरै तोइ न भीजै अग ॥

३. अ० मे इस दोहेकी क्रम-सख्या ‘८’ दी हुई है ।

अर्थ—योगिनी बोली, “लोचन तो वे देखते हुए होते हैं, जो गत
(गए) से जान पड़ते होते हैं । किसी घड़ी यदि वे घर (गृहस्थी) से लगे
भी हुए होते हैं तो उससे रक्त [ज्ञात] होते हुए भी वे [सचमुच] अरक्त
होते हैं ।”

टिप्पणी—गत<गत=गया हुआ ।

[१००]

भोगिणी बोली ।

लोइण ते ‘लोइंदीए’^१ जे रंगइ करियांह’^२ ।
‘बोकर’^३ ‘बाजि न चडुही’^४ ज्युं ‘गज बंगरिया’^५ ॥^६

पाठान्तर—१. घ० का० लोयदीया । २ का० जे रगइ करीया, अ० ने रगइ करियाह । ३. का० बीयकरि । ४ घ० बाज न चढही, का० बाज न चडई । ५. अ० च बगरीयाह । ६ अ० मे इस दोहेकी क्रम-संख्या '९' है ।

अर्थ—मोगिनी बोली, “लोचन तो वे देखते हुए होते हैं जो एक मात्र रंग (प्रम) करते हैं, जैसे [घोड़ेपर चढ़नेवाला] घोड़ेको बेचकर विकृत अंग वाले हाथीपर नहीं चढ़ता है ।”

टिप्पणी—वीक् < विक् < वि + क्री = बेचना । वंगर < वग < व्यङ्ग = विकृत अंगका ।

[१०१]

‘इतिनी बात करतई साहिजादे कुं ‘ठढ’” लागी ।

‘निवासा हउणइ लागी’^३ ।

‘दाणसबंद’^४ साहिजादी सुं साहिजादइ कछा ।

साहिबा ‘आसा आण’^५ ।

‘आए’^६ पग ‘पाण’^७ ।

‘अबीर ‘महि’^८ मुझइ भरम ‘होइ’^९ ।

न जाणीयइ ‘गिरइ ती’^{१०} क्या होइ ।

पाठान्तर—१ का० मे ओर है वचनिका । नटनिया सबद करि बहुत भेद बताया । बगसीस लाष टका सौने का पाया । नटनई बाहिर गई । साहिबा के चालनै की त्त्यारी भई । सा दावल दानसमद कै अनेक पाणा मिजमानी करी । साहिबा कै ताई मुहुर जुहर षच भरी । विदा करी । दुलहा वधाया । विविध रग राग हुआ सादाने वागे । लाख कोडी यु मोजह वचन लागे । साहिजादा महला रग करता है । मानु सुपके सागर भरता है । गुलाब कमकमाके होइ मै रमता है । अबीर अरगजा कादम करछा । साहिजादे आसप सु मन घरछा । २ घ० का० ढढि लागणै । ३ घ० निवासाम हुणइ लागी, का० मे यह वाक्य नहीं है । ४ अ० दाणसबंद । ५ घ० का० आसव आणि । ६ घ० का० मे यह नहीं है । ७. का० पाणि । ८ का० तै । ९ घ० हो चाहइ, का० होता है । १० घ० गिरइ थो, का० गिरें थो ।

अर्थ—इतनी बातें करते शाहजादेको ठण्ड लगी, और रात्रि होने लगी । [दावर] दानिशमन्दकी शाहजादीसे शाहजादेने कहा, “साहिबा आसव ला,

जिससे पैरोंमें प्राण आयें । अबीरमें मुझे अम हो रहा है; [यदि गिर गया तो] न जाने गिरनेसे क्या हो ।

टिप्पणी—निवासा < निवास = रात्रि । आसा < आसव = मदिरा । पाण < प्राण = चेतना ।

[१०२]

साहिबां 'अरगजइ'^१ भीनी हइ ।
 रंग पर रंग उठणी साहिजादइ दीनी हइ ।
 'फुरमाण'^२ धाई ।
 'जाणु'^३ काठ की पूतरी 'कुं करि'^४ बणाई ।
 'पाचि'^५ का करावा ।
 'सारइ'^६ लाल का प्याला ।
 'जाणे'^७ नील कमल पर बे दीयै की जाला'^८ ।
 करणी के 'झार तर साहिबां' भरया ।
 'जाणे'^९ अपछरा अमी हरया ।
 'बार दुइ दीन्हा'^{१०} ।
 'साहिजादइ लीन्हा'^{११} ।
 'तजइ कइ आवतइ हवाल कीन्हा'^{१२} ।
 'ते हवाल कहणा'^{१३} ।
 'जिणइ'^{१४} दुनिया जाणी 'तिणहुं'^{१५} का लहणा ।

पाठान्तर—१ का० अरगजै, अ० अरगजा । २ का० मे यहाँ और है : साहिबा साहिजादै कु कहा । जानि सराब के सोसे आनि । पगपाणि [तुलः पूर्ववर्ती वाक्य] । ३ ध० फुरमान ही, का० कहत ही । ४ का० मानु । ५. का० मे नहीं है । ६ ध० पाचका, अ० पाचिका, का० काच । ७ का० सारी, अ० सारे । ८ ध० का० जाने नील कमल पर बे दीयै (वेली—ध०) की झाला, अ० जाणी नील कमलपर बे दीयकी जाला । ९ का० झड तलै । १०. ध० जानो, का० जानु । ११. का० में यहाँ और है . साहिबा र दीरी । मैं दीया हूवा । अबीर माझि मुझे भरम हूवा । १२ का० साहिबा आनि दोइ प्याला दीया । १३ का० तैसा साहिजादा लीया । १४ का० ताजै (तीजै) आवतै ही प्याला हाथ छूटि गिरिया । १५. का० मे नहीं है । १६ का० जिणइ दीन । १७. ध० तिनही ।

अर्थ—साहिबा भरगजासे मीनी है, शाहजादेने रंगपर रंग [की] ओढ़नी [उसको] दी है। वह फरमान पर [ऐसी] दौड़ पड़ी, मानो किसी प्रकारसे बनायी हुई काठकी पुतली हो। पच्चीकारीका करावा (बड़ा पात्र) था और समस्त रूपसे लाल [से निर्मित] प्याला था, [जो उस करावेपर ऐसा लगता था] मानो नीले कमल पर बिना दीपकोंकी ज्वाला हो। करना (?) की झाड़के नीचे साहिबाने [वह] प्याला भरा, मानो अप्सरा द्वारा हरा हुआ ॰मृत [मरा गया] हो। [इस प्रकार] दो बार उसने [प्याला] दिया। और शाहजादेने [उसे] किया। तीसरी बार प्यालेके आते ही [साहिबाने] [एक] हवाक कर दिया। वह हवाक कहना है। जिन्होंने दुनिया [की नश्वरता] जानी है, उन्हें [इस हवालेसे] क्या खेना है (उनके लिए इस घटनासे क्या रखा है) ?

टिप्पणी—करावा < करावः [अ०] = शीशेका बड़ा पात्र। दीया < दीअ < दीपक। करणी = करना। पुष्प (?)।

[१०३]

दूहा—लंक 'लहक्की' झीणियां 'की भाणी रतिभार'^२।
'सास सरदा बुदीयां (सरंदा बुद्धियां) कुसल कहदइ वार'^३।^४

पाठान्तर—१ का० लहक्की। २ घ० कइ भगी रत भार। ३ यह पत्ति घ० का० मे नहीं है। इनमे अगले दोहेका भी प्रथम चरण नहीं है। इस छंदके प्रथम चरणसे अगले छंदके प्रथम चरणके तुक-साम्यके कारण ये बीचके दोनों चरण छूटे लगते हैं। ४ अ० मे इस प्रसंगके दूहोकी भी स्वतंत्र क्रम-संख्या दी हुई है, और उसके अन्तर्गत इस दूहोकी क्रम संख्या '१' है।

अर्थ—'या तो [साहिबाकी] क्षीण कटि रति भारसे दूटी होनेके कारण लचक गयी, अथवा कुशल (?) कहते समय सोंसे चलती हुई व्युत्थित हो गयीं (ज़ोरोंसे चलने लगीं), [इसलिये यह हुआ]।

टिप्पणी—लहक् = लचकना। झीण < क्षीण। भाणी < भग्न। सर < सु = गमन करना। बुद्धिअ < व्युत्थित = उठा हुआ।

[१०४]

‘की पग पंतरि चुकियां की भीनी रस भार’^१ ।
‘लष लियंदा सडि का’^२ प्याला भज्जणहार’^३ ॥

पाठान्तर—१ यह चरण ध० का० में नहीं है—पूर्ववर्ती दूहेके प्रथम चरण से तुक-साम्यके कारण छूटा हुआ लगता है । २. का० लाष लहदा साठि द्या । ३ अ० में इस दूहेकी क्रम-संख्या ‘२’ है ।

अर्थ—अथवा पैर पदान्तर करनेमें चूक गये, अथवा वह रस भारसे भीनी हो रही थी [इसलिये ऐसा हुआ] कि साठ लाखका लिया जा रहा (लिया) हुआ प्याला टूटनेवाला हुआ ।

टिप्पणी—पंतर < पदान्तर < डग रखनेमें होनेवाली भूल । म०जू < भज्जू = तोड़ना ।

[१०५]

भग्गा लाल सु भज्जणा ‘भग्गी भम्म सु बाल’^१ ।
गई सासू ‘सरणागती’^२ कउण ‘हुअंदा हाल’^३ ॥^४

पाठान्तर—१. का० विभगन भग्गी बाल । २ ध० सरणागती । ३ का० हवदा हवाल, अ० हूअदी हाल । ४ अ० में इस दूहेकी क्रम-संख्या ‘३’ है ।

अर्थ—वह लाल [निर्मित] भाजन (पात्र) टूटा तो भ्रम (भय) के कारण वह बाला भागी । वह सासकी शरणागत गयी (हुई) कि उससे यह कौन-सा हाल हो रहा (हो गया) था ।

टिप्पणी—भग्ग < भग्न = टूटा हुआ । भज्जण < भाजन = पात्र । भम्म < भ्रम = भय ।

[१०६]

‘दुक एक ‘जातइ’^१ साहिजादइ कहा
‘वे’^२ साहिबां ‘अजहु’^३ न आई ।
‘अपइ’^४ छिपी ‘किनहु’^५ छिपाई ।^६
‘अवे मरणा तई’^७ क्या बुराई ।

‘कुमकुमा कइ जल महि तइ’^१ निकस्या ।

‘मानहुं कमल’^{१०} विकस्या ।

‘अबीर महि षोजइ षोज देष्या’^{११} ।

‘देषइ तउ पग लस्या’^{१३} ।

प्याला ‘भूजा’^{१४} देष्या ।

देषत ही ‘हस्या’^{१५} ॥

पाठान्तर—१ का० मे यहाँ है वचनिका । साहिबा बीबी बिबाना पास जाइ छिपी है । मन मै डरी है । २ का० जाता । ३ का० मे नहीं है । ४ घ० अजुह सु, का० मे नहीं है । ५ का० आप । ६ का० कै किसही कै । ७ का० साहिबा गई, भुझ कु काम बान लाई । ८ का० और मरण थी । ९ का० कमकमै कै जल, अ० कुमकुमा के जल महि थी । १० घ० मनहि कमल, का० मानु कवल । ११ का० मे यहाँ ‘तब साहिजादै’ और है । १२ घ० अबर नई षोजइ षोज देष्या, का० अबीर अरगजै मै षोज पोज आई देषि हस्या । १३ घ० देषत ही पग लस्या, का० साहिबा का पाव देषि लस्या, अ० देषइ तउ पल गस्या । १४ घ० भागा । १६ घ० हसि पेष्या । १५-१७ का० मे इन दो वाक्योके स्थानपर है • प्याला के टुकरे ठौर ठौर परे । साहिजादा अपणै मन मै डरै । कबही साहिबा कै चोट आई होइगी ।

अर्थ—कुछ क्षणोके जाते (बीतते) ही शाहजादेने कहा, “रे, साहिबा आज (अभी) भी नहीं आयी? वह आप ही कहीं छिप गयी या किसीने उसे छिपा दिया? रे, [उसके न होनेपर] मरनेसे क्या बुराई [होगी]?” वह कुमकुमेके जलमें से [होकर] निकला, मानो कमल विकसित हुआ हो । अबीरमें खोज करते हुए [उसने] उसकी खोज देखी । देखता है तो [साहिबाका] पैर उसमें लसित (अंकित) है । [साथ ही वहाँ] उसने प्याला टूटा देखा । देखते ही वह हँसा ।

टिप्पणी—भूजा < भग्न = टूटा ।

[१०७]

दूहा—षूइर ‘करंदा कोडि कहि’^१ मन अप्पणइ विचारि ।

षूब ‘स’^२ पत्थर भगगीया ‘बिभगन’^३ भगगी नारि^४ ॥

पाठान्तर—१ ध० करंदा कोड कहि, का० करुदे कोडि दा, अ० करनइ कोडि कहि । २ का० सु । ३. ध० जे हुन । ४. अ० मे प्रसगके इस अकेले दोहेपर '१' की सख्या दी हुई है ।

अर्थ—[उसने कहा,] “अपने मनमें विचार कर मैने करोड़का खैर (दान पुण्य) करनेकी [बात] कही थी, किन्तु यह खूब रहा कि पत्थर [का प्याला] टूट गया और [उसके] टूटनेके परिणाम-स्वरूप [मेरी] नारी माग गयी ।”

टिप्पणी—खइर < खैरात [अ०] = दान-पुण्य ।

[१०८]

साहिजादा हसता हइ ।
 पग देषि देषि उलसता हइ ।
 मा आवती चीनी ।
 चादर सिर परि लीनी ।
 ‘लाजनु संकुचि आया’^१ ।
 ‘जाणहुं’^२ चंद ‘बादलइ’^३ छिपाया ।
 ‘मा अरदास करी’^४ ।
 पूत साहिबां ‘पून हमहि दीन’ ।
 मा क्या पून ।
 ‘साठि लष लिअंदा’^५ प्याला ‘भग्गा हइ’^६ अउर क्या पून ।
 ‘साठि लष लिअंदा’^७ ।

पाठान्तर—१ ध० लाजन ही सकुचाया, का० लाज सुकचाया । २ का० में नहीं है । ३ ध० बादरइ, का० बादरै, अ० बादलि । ४ ध० कौनी । ५. ध० पून मइ दीनी, का० पूब भरी । ६ का० मे और है ‘पूत’, ध० मे ‘पुत्र’ । ७ का० साठि लष का । ८ का० भागा । ९ का० मे यहाँ और है साहिजादा वायक । १० ध० मे यह वाक्य नहीं है, का० ऐसा पून ल्यावै को प्यादा ।

अर्थ—शाहजादा हसता है और साहिबाके पैरो [के चिह्न] को देख-देखकर उत्कसित होता है । [उसने] माँको आती हुई पहचाना । [अतः]

चादर उसने सिरपर कर ली । कज्जासे वह [ऐसा] सकुचाया, मानो चाँदको बादलने छिपाया हो । भौने निवेदन किया, 'पुत्र, साहिबाने [हमें] खून [का ज़ुर्म] दिया । [शाहजादने पूछा,] "माँ क्या खून ? [उसने कहा,] "साठ काखका लिया जाता हुआ प्याला टूटा है, और क्या खून ? साठ काखका लिया जाता हुआ !"

टिप्पणी—ऊरस् < उल्लस् = उल्लसित होता, उमगमे आता । भग्ना < भग्न ।

[१०६]

‘अमा सच्च’^१ ।

हमहुं सुलतान पेरो साहि उपाए ।

‘समरकंद साहिजादी बीबी बिवांणी’^२ जाए ।

‘मा साहिबां का न्याउ अछए’^३ ।

‘उसकइ दावल पछइ’ ।

मांगि ‘बे लाल ठमरे’^४ ।

न जाणउं ‘उंती घरी कित एक अमरे’^५ ।

‘मां के सिर उपर फेरि फेरि भाने’^६ ।

मानुं चांद तारां ‘सु’^७ रिसानइ ।

‘ओह’^८ बेला लाल धरती ‘हुइ रही’^९ ।

पाठान्तर—१ घ० मा सच्च हइ, का० मा सच । २ घ० पुत्र साहिबा साहिजादी बीबीयन । ३ का० मे पुन यहाँ है . साहिजादा वायक । ४ का० इस बात का न्याउ है, घ० मा साहिबा का न्याव छइ । ५ का० मे और है : साहिबा तो न्याय डरें । ६ का० जिसकै दावल दान पीछै । ७ घ० बे लाल के ढावरे, का० कै लाल के ढावरे । ८ घ० उत घरी केते ही आवरे, का० उसकै घरि कितनेक आउरे । ९ का० मे यहाँ और है . ल्यावो प्याले मे है । १० का० अमा के सिर पर फेरे, प्याले उवारि उवारि भाने । ११ का० परि । १२. घ० उहि, का० उवह । १३ घ० हुई, का० भई ।

अर्थ—[शाहजादने कहा,] “माँ [यह] सच है । किन्तु हम भी तो सुलतान फीरोज़ शाहके पैदा किये हुए और समरकन्दकी बीबी बिवानाके

जन्म दिये हुए हैं। माँ साहिबाका [जो] न्याय है, [वह तो] उसके दावर [दानिशमन्द] के पक्ष में (पास) है।” फिर उसने कहा, “लालके दो ढमरे माँगो (मँगाओ)।” न जाने उस घड़ी कितने ही वहाँ [लाये] गये। [उन सबको] शाहजादने माँ के सिरपर फेर-फेरकर तोड़ डाला, मानो चाँद तारोंसे रुष्ट हुआ हो, [इसलिये] उन्हे तोड़ रहा हो। उस वेलामे धरती लाल हो रही।

टिप्पणी—उपाया < उपाइअ < उत्पादित = उत्पन्न किया हुआ। अछ् < अस् = होना। पछ < पक्ष = पास। ढमरा [दे०] = पिठर, स्थाली। अम् = जाना। मान् < भञ्ज् = भग्न करना, तोड़ना।

[११०]

‘सुलताण सुण्या’^१

‘सुणतई जुहरी बुलाए’^२

‘कईमति कराई’^३

तीनि अरब बासठि कोडि बारह लाख ‘कुतबदी गमाई’^४

‘सुलताण कह्या’^५ टुकरे भंडारि ‘धरावउ’^६ ॥^७

पाठान्तर—१ का० मे इसके स्थानपर है बीबीया उठि उठि पातिसाह पास गई। सुलतान कु वात कही। सत्ता सबहै चक रही। साहिजादै जुलम कीया। प्याला सब भानि दीया। सुलतान मन रोस न आया। २ का० सुनतै ही जुहरी बुलाया। ३ घ० कीमति कराए, का० कीमति कराया। ४ यहाँ घ० मे और है : साठि हजार नव सइ नेऊ, यहाँ का० मे और है . पचीस हजार च्यार सै चोरासी इतनी कीमति सुणाया। ५ का० इतनी कुतबदी बहाया। ६ का० मे इसके स्थान पर है अब क्या चाहै। ७ घ० धरहु, का० वाही।

अर्थ—सुलतानने सुना और सुनते ही जौहरियोंको बुलाया। उनकी कीमत करायी। [जौहरियोने कहा,] “तीन अरब बासठ करोड़ बारह लाख [की कीमत] कुतुबुद्दीनने गँवायी।” सुलतानने कहा, टुकड़ोंको भाण्डारमें रखवाओ।

टिप्पणी—गसाँव् < गमय = समाप्त करना।

[१११]

एक पाइ खरा कुतबदी अरदास करइ' ।^१
 'टुकरे पाउं तउ कछू नाम ना चलाउ' ।^२
 'सुलताण'^३ कह्या 'तेरा ई हइ'^४ ।^५
 'राषि भावइ गमाइ'^६ ॥

पाठान्तर—३. घ० तेरे ही है । ४. अ० सुलताणि । १, २, ५, ६ का० मे इन वाक्योंके स्थानपर है : इतनी साहिजादै एक पाव घरे हूये । सुलतान सुं वीनती करी । टुकरे भंडार चाहौगे तो नाम ना न चलै । [पातिसा]ह हुकुम कीया । लूटाइ भावै तेरे ही है । अब ए निरमाइल भए । साहजादा ए । षलक मुलक धाया । टुकरै नाषनै लागा । सादाना वाजनै लागा । एक चडते है । एक पडते है । एक भरते है । पूब पूब घसते है । साहिबा साहिजादा हसते है । षलक निहाल कीया । लाष लाष का सब किसही नै दीया ।

अर्थ—[यह सुनकर] एक पैरपर खड़ा होकर कुतुबुद्दीन निवेदन करता है, 'मैं [उत्तराधिकारमें] टुकरे पाऊँगा तो तुम्हारा कुछ भी नाम न चला सकूँगा ।' सुलतानने कहा, [सब कुछ] तेरा ही है, चाहे रखे, चाहे गँबाये ।

टिप्पणी—अरदास < अर्जदास्त [फा०] = निवेदन । गमाव् < गमय् = समाप्त करना, नष्ट करना ।

[११२]

'जिन ही*' जीव अरंगिया 'घरि घरि लग्गी लाइ'^१ ।
 हलकइ 'जलहल ओलहिया'^२ रहइ 'सुरेस उसाहि'^३ ॥

पाठान्तर—१ का० जिनही, अ० जिणी । २. घ० जल न भई जन जाइ, का० घर घर आऊ जास । ३ का० जलहर वुट्टीया, घ० कह्या सु साह कुतबदी । ४ घ० सु राषउसाहि, का० सु रष्यो पास ।

अर्थ—[साहजादेने कहा,] "जिन्होंने जीवको [प्रेमसे] रँग लिया है, उन्होंने घट-घटमें आग लगा दी है; जिन्होंने [प्रेमके] हलके जलधरकी आर्द्रता ग्रहण की है, वे ही सुखेख (सुयश) को ऊँचा कर सके हैं ।"

टिप्पणी—घर < घट = शरण, अन्तःकरण । ओलह < आर्द्र । उसाह् < उत् + सार्ध् = उत्तम करना (?) ।

[११३]

‘सुलतानि फुरमाण दीना’^१ ।

‘लइ दुकरे गडष परि चीना’^२ ।

‘फकीर लूटणइ लागे’^३ ।

‘सादानई वाजणइ लागे’^४ ॥

पाठान्तर—१ अ० सुलतानि फुरमाण दीना । ४ ध० सादाने वागे । १, २, ३, ४. का० मे ये वाक्य नहीं है, और इनके स्थानपर है : वचनिका । जा लणि दीप निछत्र द्रू दायम । ता लणि साहिजादा साहिबा कायम । जां लणि मेरु मेखला सायर । दीपै शसि जाम दिवायर । अविचल जा लणि घरती अवर । ब्रह्मा विष्णु रुद्र रिषेसर ।

अर्थ—सुलतानने फुरमाण दिया और दुकड़ोंको गवाक्षपर चुन दिया गया। फकीर [उन्हें] लूटने लगे और [लोग] बाजोंको बजाने लगे ।

[११४]

वज्जे ‘वज्जत’^१ वज्जीया ‘हूआ हूअंदे’^२ काइ ।

जीमी ‘जीवइ कुतबदी’^३ मूआ वहंदा ‘साहि’^४ ॥

पाठान्तर—१ का० वाजित्र । २. का० हुई हुयदी । ३. का० जावो कुतबदी । ४. का० गई बहुते [‘साहि’ शब्द छूटा हुआ है], ध० जिन नामना न जाइ ।

अर्थ—बाजे बजते हुए बज उठे, होते होते क्या हो गया ? पृथ्वी-तलपर कुतुबुद्दीन [अब भी] जी रहा है, [जब कि] बहुतेरे शाह मृत (विस्मृत) हो गये ।

टिप्पणी—जिमी < जमीन [फ्रा०] = पृथ्वी ।

कुतुबशतकका वार्त्तिक तिलक

पाठ

कुतुबशतकका वार्त्तिक तिलक

[निम्नलिखित पाठ सं० १७२२ में लिपिबद्ध की हुई अनूप सस्कृत पुस्तकालय बीकानेरकी प्रति सं० ४७ के अनुसार है, जिसकी प्रतिलिपि राजस्थान विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागके एक प्राध्यापक डॉ० हीरालाल माहेड्वरीने की थी । यह तिलक पूरी रचनाका नहीं उसके छन्द २-३ का ही है ।]

दिली तखत परोज शाह सुलतान थाना ।
तिसकै साहिजादा कुतबदी जुवाना ।
बरस नव तीस उमरह प्रमाना ।
बीबीयै लाजलौ भौ बंधाना ॥
डोसीयो आगै बीबी बिवाना बैठी ।
तिन्हौ पचसै हथ सोवन लठी ।
बारीयां बेलीया नैनौ दिपावै ।
पै साहिजादा उन आगै सरकणै न पावै ॥

(१) दिल्ली कै तषत सुलतान परोज स्याह षतम बादस्याहान बादस्याही करै । सु कैसा एक पातिस्याह । दस लाख हाथी । बीस लाख असवार ॥ कौन कौन उमराउ । करैकन दाज उजीर । कालू चवर ढाल उजीर । मलिक सरूप सौदावर । मोया चिमनषा सिलहदार । हिसाम मलूक सभा चातुर । राव सिध पाल राव गंग । पातल नेतल सग । ह्यद हेजम ओढण गडे ड गषड । मोल्हण ठाकुर । रायो चेतन सेवडा । ए सुलतान परोज षतम बादिस्याहके मज[लि]सी उमराव ॥ चौदाह सै हरम चालीस हरम की चौकी । एक एक राति आवै ॥ तिसके च्यारि बेटे । स्याह दरीया । स्याह एदल । स्याह महमद । स्याह षुन्नी महमद । ए च्यारि बेटे ॥ तिसकै परोज षा सिकारी । तिन दरियाव की मछी मारी । आड्डु षाना परोज षा सौ पैदा हुवा ॥ बकरा हिरण सो लडावै । असा सुलतान । परोज साह षतम बादिसाह ॥

(२) तिसकी निवै बरस की उमर हुई । आँष की पलकौ गालै सौ आई लगी । पातिसाह देशणै सौ रहा । तब पलको सौ रस के डोरे लगे रहै । ज्यौ रग-

रेज चून्डी कौ बंद देता है । जब कीसी उमरावका काम होला होय । तब पाति-साह तषत आइ बैठै । पलकौ के डोरे पैचि दिस तारै सों बाधीए । तब पातिसाह को नजर आवै । हाथी का हाथी । घोडे का घोडा । आदमी का आदमी नजर आवै । मुहल्ला ले पातसाह उठै ।

(३) तब सिकार सौ बहुत प्यास पातसाह का रहै । पै घोडै असवार हुवा न जाय । तब सिकार काहे की देषीयै । तब गिलम ऊपर ऊजली सितारे की चादरि बिछाय तिसपर चीनी सकर बषेरीयै । सकर कौ आय माषी लगै । तब मकड़ी माथ्यो पर छोडिए । सो मकड़ी चीते की । चीते की नाहायति दौडि कै मषी कौ पकडै । ज्यो हिरण कौ चीता पकडै । तब पातिसाह बहुत षुसियाली होय । सु अैसी मकड़ी की सिकार पातिसाह जी देषै । जगल की सिकार सौ रहै । तब अैसी मकड़ी की सिकार देषै । अैसे मो सुलतान पेरोज साह षतम । बादिसाहान अैसी पातिसाही का धणी ॥

(४) एक दिन तषत पर क्यास करता हुवा ज मेरे च्यारि बेटे । परि असल पातिसाह जादा कोई नही । किसी पातिसाह की बेटी ब्याहीए । तिसके पेट का असल पातसाहजादा होइ तौ भला । पातिसाह पुदाइ की बदगी करणै लागा । दिलबजातह दिल होय एक तन मन एक ध्यान होय । चित सौ लव लगाइ षुदाय की बदगी करणै लागे । पाव उरि करै । सिर नीचा रखै । सोना रूपाकी जजीर सो पातस्याह औधे लटकै । आपणे साहिब कौ यादि करै । आषरि तू । बातल तू । जाहिर तू । है हदा । है ददा । सरोस की बदगी करै । तसबी पातिसाह चारथौ पहर यादि करै । पहर र फजरि । सुबही पहर । साम के वक्त की अर च्यारि पहर अपने उमरावै का हाथी घोडा का, मलिक मुलिक के षबरिदार चिहिरा मुहला के होय । षुब चुस्त बदगी खुदाय की थी । तब साहिब मिहरबान हुवा ।

(५) नब्बै बरष की उमर मो समरकंद के पातसाह का नालेर आया सुल-तान सलेम का । पातिसाह पेरोज साहि षतम बादिसाहि कौ । पातसाह कौ फेरि जवानौ चढी । बहुत षुपाल हुवा । षुदाय को आदि करता हुवा । ए पाक परवर दिगार तु बडा साहिब करीम मिहरबान । कोई अैसी नबै बरस की उमरमे बेटी कौन कै दे पै तू दे । मोतियन का सेहुरा सै बाधि पातिसाह परणनै कौ असवार हुवा । जाय समरकंद के पातसाह की बेटी ब्याही । अषत काजी यौ पढै । पातिसाह के दिलके दरद कढे (कढै ?) । पेरोज साह नै बीबी बिवाना ब्याही ।

(६) सु बीबी बिवाना अवलि बहुत सुरति जमाल । षूब फूहिम आकलि-दार । किसी कै काजी मुला कै आगै पढाए तौ इल्म आवै । किसी कौ पडितो पास

रखीए तो बिदा आवै । बीबी बिबाना कौ फारसी । हिंदुही । च्यारों ही हकी-
कति । तरीक बेद की । कुरान की । पुदाय की इत्याइति रहम सौ । दिल मही थी ।
पैदा हुई । असी बीबी बिबाना पातसाह कौ ब्याही । पेरोज षतम बादिसाह दिल्ली
आए ।

(७) दिल्ली आइ फेरि पातसाह पुदाय की बंदगी करने लागे । किस वासतै
बदिगी करनै लागे । कि साहिब मिरवान बीबी बिबाना कौ पहलै ही एक अवल
फरज्यंद का पेट रहै । अवल बीबी बिबाना कौ फरज्यद होइ । असी बदिगी
करता करता पुदाय मिहरवान हुवा । बीबी बिबाना कौ फेरि पेटि उमेद रहै ।

(८) यक रोज फजर का वषत है । बादिसाह तषत पर आय बैठे । मिसाष
करनै लागे दात्यौण । असे मै बीबी बिबानाकी दाई हरमपानै सौ दौडी ही आई ।
पातिसाहि पूछ्यो कि दाई क्यो आई । आलमपनाह सलामति पुस षबरि त्याई ।
बीबी बिबाना कौ पेट की उमेद रही । पातिसाह हुकम कीया कि दोय लाष रुपैए
बिबाना ऊपर कुरबान करी घैर करो । ए दाई तू ब माग क्या मागती है । पात-
साह सलामति मै क्या मागौ । मागणै लायक पातिसाह नै बदी करी नाह । औ
दाई कुछ तू माग । जीबो पातसाह सलामति मै क्या मागौ । जिस रोज बीबी
बिबाना कै फरज्यद होय । तिस रोज बादिसाह की जौष आवै सु दीजीए पूब ।

(९) हुकम पुदाइ का असा हुवा । कि बीबी बिबाना कै फरज्यंद हुवा ।
उमेद की षबरि पर दोइ लाष रुपैए कुरबान हुवए थे । अब तौ लापौ । करोडौके
मुह कुरबान होते हौ । दिली कै बाजारि ठौर ठौर मोती अवछाडीयै है । डेरै डेरै
ठौर ठौर नवबती बाजती है । पातिसाह के मनच्यते कारिज हुए ।

(१०) एक रोज गुजरान हुवा । दूसरा रोज गुजरान हुवा । तीसरा चौथा
पाचवा छठै ठै रोज बीबी बिबाना नौ घूद सायति मै गुसल किया । सिर मै पानी
डालि कपडे पिहने । सहजादे कु न्हुलाइ कै कपडे पिन्हाए । ताज कुलह को तापी
सिर पर रखी । दाई कपडे पिन्हाइ ले पातसाह की नजरि पेस कीया । तब पात-
साह को नजरि असा आया । तो । सा माहीना एक का लडिका होय । पातसाह
नै हुकम दीया । ए दाई साहिजादा फेरि माहीने का होई तब नजर करिये । फेरि
फेरि महीने कौ ओर पातसाह की नजरि । साहिजादा राषा तब पातिसाह की
नजरि साहिजादा असा आया । तैसा महीना तोनि का लरिका नजरि आवै ।
असा देषा पातसाह उमराउ सौ बोले कि साहिजादा बहुत अजमति पैदा हुवा ।
कि हा हजरति साहिजादा पूब अजमति पैदा होइगा । बरपुरदार उमरदराज
होह ।

(११) पातिसाह कहा कि यारो उलमावो । पडितो, कुछ साहिजादे का नाव घुब सा राषो । उलमा वा पडित बोले कि पातिसाह सलामति पहिलौ तस पातसाह कौन नाम रषै । कि ना, यारो बडा भाई हद्द छोटा भाई मुसलमान । हिन्दूई मौ पडित नाम रषौ । सोई नाम घुब । तब पडिता आपणा सास्त्र देख्या । तब साहिजादा कुतबदीन नवल नाम नजरि आया । पडित कहते नाही, पातसाहि बोले, क्यौ यारौ क्यौ बोलते नाही । कि जीवो पातसाह सलामति । ए उलमा भी आपना फाल देषौ, हजरति भी आपना फाल देषौ । तब हम कहेंगे । तब पातसाह नै भी फाल देषा । तब पातसाह कौ भी कुतबदीन नवल नाम नजरि आया । तब ताई उलमा व पडित बोले नाही । पातसाह लागे पूछणै । क्यौ यारो बोलते क्यौ नाही कि अवलि पातिसाहि बोल्यौ । तुमारे फाल मै क्या नाम नजरि आया । तब पडित उलमाव बोले साजगार बरषुरदार ह्जारे फाल मै भी याही नाम है । साहिजादा कुतबदीन नवल नाम दीया । पातसाह नौ । नाम देकर साहिजादा हरमषानै मै ले गए । कि बीबी बिवाना तुम्हारे बेटे का नाम साहिजादा कुतबदीन नवल नाम दीया है । बिवाना तसलीम करि कहा की घुब कीया ।

(१२) पातिसाहि कहणै लागै कि बीबी बिवाना हमारी एक अरज है । हजरति क्यैसी क्या अरज है । तब पातसाह बोले कि कुतबदीन नवल का एक ब्याह डूडि कै पैदा करो । तब बीबी बिवानै बोली । पातसाह तुम कुतबदीन नवलको एक ब्याह का नाव क्यौ लीया । कुतबदी दिल्लीके घर पातिसाहजादा पैदा हुवा । बहुत बदिगीका फरजद है । इसकै वासतै तुम कौण कौण बदिगी पुदाय की है की । तिसको एक ब्याह का नाव क्यौ लीया । एक सै सौ ब्याह कुतबदी के हमेसौ करै । तौ भी किसी बात की कमी नाही । एता जवाब बीबी बिवाना नै दीया । तब पातसाह बोले बीबी बिवाना कुतबदीन नवलके हम बहुत ब्याह करैगे । मै अवलि ब्याह कुतबदीका तहा करैगे जहा लडिकी सुरति जमाल होइगी । घुब फहीम होइगी जैसा पष होइगा । मा साहिजादो । बाप साहिजादा । नानो साहिजादो । नाना साहिजादा । अैसे पष सुरति पाक फहमदार ए तीन बस्त जिस लडिकी मै होइगी कुतबदीन नवल कौ अवलि तही ब्याहैगे । पीछै ब्याह और बहुतेरे करैगे । यह जवाब पातसाहि नै कीया । तब बीबी बिवाना फेरि बोली । पातसाहि सलामति यह बात दरोग लगती है । दरोग किस वास्तै । कि हीजरति सुरति पाईगी तौ फहीम कहा (कहा) पाईएगी । अर फहीम पाईएगी तौ पष कहा पाईएगी । तिस थे याह बात दरोग लगती है । पातसाह बोले ए बीबी जिस पुदाय नै हमको कुतबदी बेटा दीया है सो अलहि कुतबदी कौ

ऐसा ब्याही भी देइगा । तब बीबी बिवाना बोली । पातिसाह अलह तौ इस-
सौ भी आले आले देगा । पर मुसकल सौ पैदा होहिगे । पातसाह बोले पुब
बीबी या मुसकल यासान साब अलाह ते होइगी । पै कुतबदी पुब जतन सौ
राख्या चाहिए । जहा तक पूब ब्याह दूढि-करि पैदा करौ ।

(१३) तब ग्यारह सै आदमी कुतबदीन नवल पास रषे तिसमै पंज सौ
बूढी । तिन्हौ कै हाथ पच सै सोवन लठी । छिह सै छडीदार सोनेकी छडी लिये
रहौ । तिन्हौ को पातिस्याह हुकम कीया कि वारीया बेलिया नैना दिषलावो । पै
साहिजादा अनत जाणै न पावै । ग्यारह सै आदमी असौ भाति रपै । तिन्ह को
य हकीकति फुरमाई जु कौडी लायक आदमी आवै तिसकौ लाष देहु तौ लाष
दीजीयो । फेरि जुवाब करणै न पावै । पीछै घाल काढूगा । एक सौ मुहर की
हिमानी दरवान्न की घैर कौ, साहजादै कौ, कोई मत पूछियो । सौ मुहर उपराति
कोई बडा गुनी आवौ तिसकी साहिजादे कौ मालूम होई तब बिदा होई ।

(१४) सोनेके तुके कुतबदीन नवल चलावै । तिसपर अझातच लीषीए ।
जो पावै तिसही का । कोई किस ही कै हाथ सौ लेणै न पावै । आठवै रोज जुमा-
राति आवै तिस रोज पज पज हार के दो ईराकी बकसीए सो किस रौस बकसए,
पचीस पचीस मुहर कौ गज एक की नीलक परोद की तिसका जीन करिए, कचे
सूत सौ नग जौ हार परोए यह मेलि करि घोडेके गले यौ बाधीए अपनी समसेर
जमघड कौ कचा सूत से परोईए । नग बाँधीए । तूझे दूढनेवाले कगा[ल] आठवै
रोज दिली कै बडे बाजार आइ जमा होई, नगोकी दोस्ती कुतबदीन नवल घोडे
को घुरी करावैगे, मसाली के चादणै असवार के डील सौ तारे से नग टूटि टूटि
परैगे मसालैको उजियारे गरीब लूटहिगे, आप पुसाल होय साहिजादा दरवाजै
षासै आई उतरै जब जिसकौ हाथ पहली बाग लागै उसका ही घोडा, कुदरति
नाही उसके हाथ सौ कोई और लेणै न पावै एक दोइ नग लगे रहै सो उसके वषत
के दूसरा घोडा उसही रौस का फेरि रास होणै लगा ।

(१५) आप अदर षाणा षाणे कु आए छ सै छडीदार बाहिर षडे रहै
पज सौ बूढी साथ अदरि गए जाई बीबी बिवानाकी हजूरि षाणा षाणे कौ बैठा ।
कुतबदीन नवल ह्यदूगी तुरकी कुरान भी हाजरि हुऐ अवलि पुरान वाला बोला
साहिजादे सलामति बहुत पुब सायति का वक्त है एक निवाला उठायए । होम
कुरानवाला बोला ए साहिजादे बहुत पूब सायति का वक्त है घुट एक ठडा अब
पाणी की लीजिए, योगिणी पाणीकी घुटै, ईस ही रौसनिवाले गिणे, कुतबदीन
नवल षाणा पाय करी बाहिर आया दूसरा घोड़ा उसही रौसका फेरि करि आया

हाजिर हुवा फेरि मसालाकी रोसनाई मौ घुरी करावते नग लुटावते आपणे महल आए ।

(१६) महल सुलतान पेरोज षतम बादिसाह नै सहर बाहिरे कराए किस वास्तै जु दुनिया की वृत्तास पवन लागनै न पावै दुनिया का जनावर ईस की नजरि न आवै दुनिया का दरष्ट उसकी नजरि न आवै जु ईस की नजरि पडै सु जगल का ही जनावर जंगल का ही दरष्ट जगल का ही देषै पवन भी लगै सु जगल की ही लगै ।

[समासिकी पुष्पिका नहीं है, इसलिए ज्ञात होता है कि प्रति अपूर्ण छोड़ दी गई थी, प्रतिलिपि भी यहींपर समाप्त हुई है ।]